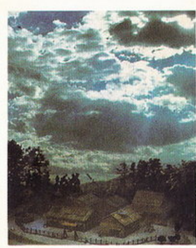

PS04
建議售價280元
疾風之狼
戰國風雲
ふじまるじごくへん
藤丸地獄変
FUJIMARU
超完全
攻略
秘
隱藏劇情
隱藏同伴
完全公開
本書所登載圖片、商標，其版權歸各所屬公司所有。



戰國風雲－藤丸地獄變
超完全攻略

- 基本系統介紹(指令、系統)
- 二十五關徹底攻略
- 隱里營運之策
- 武器、防具、道具、特技全部公開

● 隱藏同伴加入法大公開
● 隱藏劇情大公開
● 眞正破關條件大公開
● 各關隱藏道具全部公佈



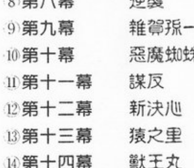
遊戲的親切良伴・專業的疾風之狼

藤丸地獄變

～戰鬥的記錄～



藤丸透波隱軍(はぐれ透波)之戰的範圍由透波隱軍隱里所在的甲斐國擴及北方的越後、南方的土佐與備前、備中等國。



①第一幕　侵入者
②第二幕　背叛者
③第三幕　伊賀忍軍急襲
④第四幕　翻山越嶺
⑤第五幕　謀
⑥第六幕　紅與葵
⑦第七幕　大打擊
⑧第八幕　逆襲
⑨第九幕　雜賀孫一
⑩第十幕　惡魔蜘蛛
⑪第十一幕　謀反
⑫第十二幕　新決心
⑬第十三幕　猿之里
⑭第十四幕　獸王丸
⑮第十五幕　柘植忍軍反擊
⑯第十六幕　甲賀的野心
⑰第十七幕　獨忍兒雷也
⑱第十八幕　風魔之里
⑲第十九幕　小太郎登場
⑳第二十幕　五右衛門急襲
㉑第二十一幕　五輪音樓
㉒第二十二幕　音無之萌
㉓第二十三幕　果心居士
㉔第二十四幕　伊賀忍軍
㉕第二十五幕　血戰



5 6
4 11 1 2 3
20
7
19
13
12 16 25 18
22 21 10 23
24
8
9 17
14

主要人物時間圖

●…最初的伙伴(出現在地圖上)
★…藤丸以外的必要人物
×…脫離的伙伴
▲…在地圖上變成伙伴
☆…需要其中 1 人
⑽…到此地圖所需的等級

在此，以時間圖表示主要人物在何時成爲伙伴或道別。希望遊戲者確認哪個劇情需要哪位人物，在其劇情尚未展開之前，好好培育。

劇情編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
劇情名／人物名	侵入者	裡切者	伊賀忍軍急襲	山越え	謀	紅と葵	大打擊	逆襲	雜賀孫一	惡魔の蜘蛛	謀反	新たなる決意
藤丸	●											
傍太	●											★
助八												×
岩鐵	●											×
塀五郎	●											×
驛丈												
甚也												
極樂												
加奈美(かなめ)	▲		★						☆			
風子	▲											
才藏	●					★		★	★		(9)×	
樂天丸								★			(7)×	
賽天太					★			★	★		(7)×	
獸王丸												
兒雷也												
鳶丸				▲								
綾				▲								
黑兵衛			▲									
加賀理(かがり)					▲	★						
傳八									▲			
由里奈(ゆりな)									▲☆	★		
松吉									▲			
雷太									▲			
玄和尚(玄ノ坊)										▲		
助佐												▲
矢太鉢												▲
藏人												▲
大天狗												
備考	三位巫女成為伙伴。		若加奈美(かなめ)鄰接一位敵人，黑兵衛就會成為伙伴。	戰鬥終了後，若還活著，鳶丸與綾就會成為伙伴。	若有賽天太，就可獲得道具。	加賀理(かがり)打倒姐姐，就可獲得道具。才藏打倒紅，就可獲得道具。		才藏、樂天丸、賽天太自動成為出擊人員。	由里奈或加奈美能救雷太，若由里奈給予雜賀孫致命一擊，就可獲得道具。此外，松吉、傳八、巫子會成為伙伴	由里奈(ゆりな)一與之交談，玄和尚(玄ノ坊)就成為伙伴。	戰鬥前，才藏、樂天丸、賽天太會脫隊。	出擊前，助八、塀五郎、岩鐵脫隊。若有傍太，就可獲得道具。

劇情編號	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
劇情名／人物名	猿の里	獸王丸	拓植忍軍逆襲	甲賀の野望	獨忍兒雷也	風魔の里	小太郎登場	五右衛門急襲	五輪音樓	音無しの萌	果心居士	伊賀忍軍	血戰
藤丸													
傍太													
助八						▲							
岩鐵							▲		★				
塀五郎		▲		★									
驛丈			★				★						
甚也										★			
極樂													
加奈美(かなめ)										★			
風子				★									
才藏													
樂天丸													
賽天太													
獸王丸		▲											
兒雷也					▲								
鳶丸											★		
綾											★		
黑兵衛													
加賀理(かがり)												★	
傳八													
由里奈(ゆりな)													
松吉													
雷太													
玄和尚(玄ノ坊)													
助佐													
矢太鉢													
藏人													
大天狗					▲								
備考		若塀五郎在第12幕脫隊，獸王丸就會成為伙伴。	若無驛丈，就無法清除劇情。	若有塀五郎、風子，就可去除地雷。	若有「魅惑猿酒(魅惑の猿酒)」，就可使大天狗成為伙伴。		若有驛丈，就可救出岩鐵		若有岩鐵，就可獲得道具	可藉甚也或加奈美(かなめ)避開陷阱。	須以狗判別敵我身份。	若有黑兵衛，就可獲得道具。	



完全攻略虎の巻





CONTENTS



掠奪領地之爭而陷入黑暗之世。
這段漫長的爭亂歷史戰國。

諸侯祈求一股強大之力
爲戰國之世畫上休止符。

其力，即爲忍者。

忍者是人亦非人。
忍者之力凌越凡人
飛天渡海
日行百里。

將強大忍軍納於編下的諸侯
憑藉其力，使諸多領地。

諸侯武田信玄滿懷野心
暗中培育強大忍軍
然而，壯志未酬身先亡。

於是，信玄於隱里培育的最強忍軍
於黑暗之中未曾出世。
無人知其全貌。

其名曰透波隱軍……

基本系統

確實記住基本系統，努力破關吧！



■遊戲是由 2 個模式所構成

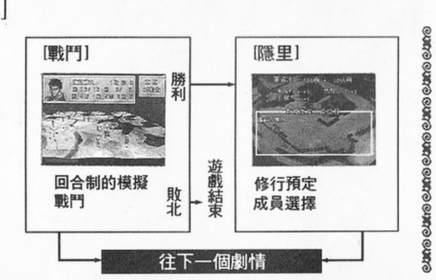
『藤丸地獄變』這個遊戲是由戰鬥模式與隱里模式所構成。如同下圖所示，遊戲就是由這 2 個模式交互進行而成。

藤丸這些登場人物可藉著在戰鬥模式作戰、在隱里模式修行、採取各式各樣的行動而逐漸成長。換句話說，除了戰鬥以外，遊戲者還可藉由隱里的鍛鍊，讓自己所喜歡的人物獲得成長。



[遊戲的基本流程]

遊戲的基本流程如右表所示。首先，會有戰鬥。若能順利贏得戰鬥，就可進入藤丸居處・隱里的修行模式。待隱里的修行行動計劃結束，就會進入下一個劇情的戰鬥。



戰鬥

此遊戲的戰鬥模式是採模擬遊戲似的回合制戰術戰鬥。因為地圖上的地形有可能使行動受限、也有可能使回避率上升，該怎麼指示人物戰鬥，就成了重點所在。

再者，戰鬥模式設定有清除劇情所需的條件。譬如說，「在一定回合內打倒敵人」或「只要打倒特定敵人」等等。欲知詳情，請參照本文的攻略。

基本上，若藤丸陣亡，遊戲就會結束。而且，若有伙伴身故，就無法看到真正的結局。



←在地圖上移動人物、使其行動。應戰時，務必考量移動距離與地形。

→此遊戲是以此類動畫來表示和敵人的戰鬥。也可關閉這畫面。

隱里

在隱里模式中，遊戲者可藉 12 指令決定人物要採取何種行動、提升人物的能力、收集資金或擴築隱里。

各人物所能採取的行動預定計畫不盡相同。而且，縱是同一人物，也有可能因技能上升而可使用新的指令。

再者，雖然提升隱里本身的能力也可使用新指令，但提升隱里的能力需要錢。有關錢，因可藉隱里的「籌款(金策)」指令掙得，讓不太使用的人物專門負責籌款也是方法之一。



←左圖是隱里的行動預定表。可決定人物的行動預定計畫。能力會因此預定計畫而提升。

→決定好全員的預定計畫後，就可看到各人的動畫。也可略過。

真正破關的必要條件……

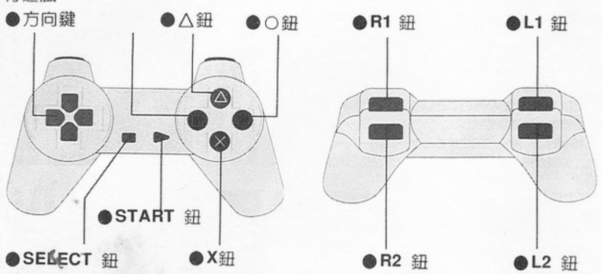
唯有讓全體伙伴安然無恙、滿足各劇情所定的各樣條件，才能完全清除此遊戲(看到真正的結局・破關)。關於條件，包括在某劇情讓某伙伴背叛、在特殊劇情滿足最初條件、滿足其劇情的條件……等等，關係錯綜複雜。再者，看到真正結局還需要一個很重要的條件。那就是，一定要清除「滿足某條件才能進行的 5 個隱藏劇情」。



↑破關的條件是，滿足各劇情的復雜條件。

[操縱器的使用方法]

此遊戲大致可分為：與敵人作戰的「戰鬥」、由斜上方俯視戰鬥地圖的「鳥瞰」與在隱里的「計劃」等 3 種操作方法。希望諸位記住操作方法，順利地進行遊戲。



	戰鬥	鳥瞰	計畫
○	決定指令 表示可移動範圍	不使用	表示圖示，決定指令
×	取消指令 表示作戰畫面	表示作戰畫面	取消指令
△	使游標移往下個己方 (反向傳送)	降低視點	表示人物情報
□	使游標移往下個己方 (順向傳送)	提高視點	表示隱里情報
R1	將游標移往下個敵方 (順向傳送)	使畫面向右旋轉	使游標移動到最上段
R2	迅速傳送訊息與游標	使畫面向右旋轉(連續) 加速旋轉	使游標移動到最下段
L1	取消指令 表示作戰畫面	使畫面向左旋轉	使游標移到上一畫面
L2	決定指令	使畫面向左旋轉(連續) 加速旋轉	使游標移到下一畫面
SELECT	不使用	不使用	改變圖示的表示類型
START	地形表示的 ON／OFF	不使用	實行計畫
方向鍵	移動游標 決定攻擊對象	移動畫面	移動游標

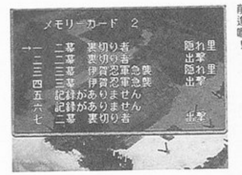
[遊戲的存檔與讀檔]

尚未習慣遊戲時，極有可能發生殺害己方人物、隱里行動失敗等等慘事。為此，最好勤於存檔，以免一失足成千古恨。

■1 片記憶卡最多可儲存 7 份資料

在這個遊戲中，1 片記憶卡共有 7 處可供存檔。若想再多存幾份資料的話，就要再多購買記憶卡。

再者，在遊戲中，不論是 1 片記憶卡或 2 片記憶卡，都可存取。持有 2 片記憶卡的人，最好插入兩邊的插槽。



←在重要地點一定要邊存檔邊前進喔！

■兩個可存檔的點

這個遊戲中，有 2 個點可存檔遊戲資料。1 是在隱里出擊前、進入戰鬥前的狀態；另 1 個是在戰鬥終了、進入隱里模式前。但戰鬥中是無法存檔的，如上所述，1 片記憶卡可存檔 7 處。所以，在各點進行存檔時，1 片記憶卡可以儲存 3 章半劇情的資料。

戰鬥終了時 (修行前)	戰鬥終了、進入隱里模式前，會自動切換成存檔畫面。先在這兒存檔吧！
出擊前	在結束隱里的行動預定計畫、選擇出擊成員前，會強制切換成存檔畫面。

務必勤於存檔！

前面已稍稍提過，在這個遊戲中，唯有讓己方人物安然無恙，才能看到真正的結局。然而，有些人物的體力不好，極易死亡。

本文的攻略是針對真正結局所作的攻略說明。然而，也難以避免因一時疏忽而讓伙伴身故的情形發生。因此，在出擊前，一定要記得存檔。若有不幸，就要再從其劇情開始遊戲。

再者，在隱里模式中，也有可能發生修行不順利或預定計畫編造失敗等等情形。所以，在進入隱里模式前，也務必要存檔。



←一開始，人物都不太強，非常容易死亡。

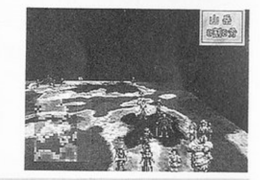


→如果伙伴不幸陣亡，就從存檔處重新來過吧！

[關於戰鬥]

『藤丸地獄變』的構成要點之一・戰鬥畫面是找尋新伙伴、滿足各樣條件等等清除劇情(過關)所需的重點。並不是只要將出現的敵人全數打倒就行。

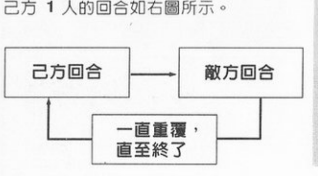
此遊戲的戰鬥類似一般的模擬遊戲，是採用在一定範圍的地圖上作戰的戰術戰鬥。雖然地圖上有各式各樣的地形登場，但大小都是一定的。



■回合制的戰鬥

這個遊戲的戰鬥是採回合制。己方人物先行動，待己方全員行動終了，就輪到敵方人物行動。一直反覆此流程，直到己方敗北或滿足劇情條件(未必要使敵人全滅)。

己方 1 人的回合如右圖所示。





①移動

首先是讓人物移動。可移動的範圍會因人物而異。畫面上會以藍白格子表示出可移動範圍。當然，也可取消移動而直接行動。

②行動

移動終了後，就可不拘移動距離而行動。可接近敵人而攻擊敵人或使用特技與道具。再者，若不想採取任何行動的話，也可「待機」。

▼

全員反覆練習

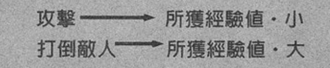
■經驗值與等級提升

己方人物可藉「在戰鬥畫面攻擊敵人」或「使用術與道具」來獲取經驗值。攻擊敵人時，會獲得少許的經驗值；若打倒敵人，就可獲得較多的經驗值。

換句話說，想專心培育某人時，可先讓其它人物將敵人打得半死，再由欲培育的人物給予致命的一擊。

所獲的經驗值會以數字表示出。若數值到達 100，人物的等級就會上升 1。

待等級提升，體力等等參數就跟著上升。





←攻擊敵人或使用道具・回復術皆可獲得經驗值。



←若等級上升，人物的上方就會出現標誌與訊息。

■地形的效果

戰鬥畫面的地圖上，有各式各樣的地形。因為地形會影響到受敵人攻擊時的防禦效果，所以希望遊戲者能儘量讓己方人物移動到有利的地形上進行攻擊。

若敵人與己方一樣位於有利的地形上，那麼，所給予的損害就會較平常少。與敵人對戰時，要儘量誘敵深入草原之類的地形，進行殲滅。

如右表所示，地圖上的地形共有 8 種類。其中城砦(砦)的防禦力效果較高，且具有在回合終了時回復體力與術力的效果。此外尚有其他防禦效果也不錯的地形，希望遊戲者仔細考量後再移動人物。

地形	回避率
砦	10%
山岳	8%
森林	6%
砂地	5%
草原	3%
沼地	2%
地	2%
岩場	1%

■登場人物

在戰鬥地圖上，有各式各樣的人物登場。其中也包括會成為伙伴的重要人物。

被敵人追殺、敵方成員之一或敵方頭頭等等人物，都有可能成為伙伴。

使人物成為伙伴的方法因人物而異。大致包括：前去攀談、由己方特定人物前去攀談或戰勝戰鬥等方法。

有關會成為伙伴的人物與條件在本攻略指南皆有詳盡的介紹，希望遊戲者仔細閱讀，以免造成誤殺或忘了使其成為伙伴。



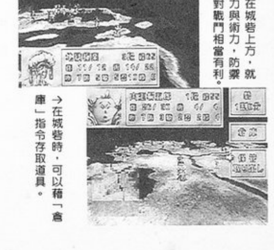
↑倘若能讓各類人物成為伙伴，就可使戰鬥變得相當有利。

■城砦的效果

位於地圖上的城砦具有 2 種效果。第 1 種是回復效果。站在城砦上方的人物可以在己方回合終了後獲得某程度的體力・術力回復。當然，若站個幾回合，就可完全回復。

其次是，具有倉庫的效果。在隱里製造的道具皆可放進此倉庫。而且，只要站在城砦上方，就可隨意存取。道具過多而負荷不了或忘了帶道具，就到城砦去試試「倉庫」指令吧！

附帶一提的是，查看全體地圖時，以黃色標誌表示之處即為城砦。



←光是站在城砦上方，就可恢復體力與術力，防禦效果高。對戰鬥相當有利。

→在城砦時，可以藉「倉庫」指令存取道具。

[戰鬥的準備]

■選擇成員

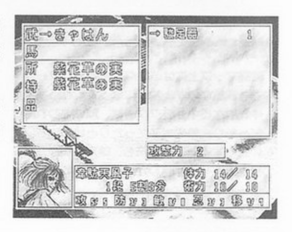


出擊戰鬥時，必須在隱里進行戰鬥的準備。

首先，要選擇由誰出戰。因無法派隱里全員出戰，必須從全員中選出數人。

此時，因某些人物必須在某些地圖達到規定等級之故，最好考量此要素來進行選擇。若不事先培育符合其規定等級的人物，就無法進展其劇情而得重來。

■變更裝備



接著，就要變更人物的裝備。按□鈕時，會切換成右圖的裝備畫面。遊戲者可在此畫面變更裝備。

關於裝備，每位人物最多可持有 1 種武器、4 樣道具。因為所持數有限，最好仔細思考由何人裝備何種道具後，再行裝備。

此外，在戰鬥中，可藉戰鬥地圖上的城砦的「倉庫」指令取出未持有的道具(武器除外)。

絕對必要的成員

在戰鬥畫面中，也有在其地圖非出擊不可的人物。

譬如說，主人公・藤丸就一定得出擊。(在出擊畫面，從一開始就以紅色表示出擊)

此外，還有過關所需的人物、使地圖上人物成為伙伴的必要人物。因此，在作成員選擇時，務必考慮其地圖需要何種人物，再行選擇。

如果沒有帶必要成員同行，就無法看到真正的結局。

本文攻略指南揭露有在何地圖該帶何人同行，敬請參考。



←主人公・藤丸是必須出擊每一地圖的重要成員。

→一定要帶各地圖所需人物同行。

[戰鬥指令]

■全體指令

全體指令是在戰鬥地圖上按×鈕就會表示出全體圖的指令。遊戲者可藉此指令查看現在戰鬥地圖的情報。

終了

用於完全結束透波隱軍(はぐれ透波)回合的指令。不想再行動時可以使用此指令。

自軍

表示己軍的人物一覽表。藉○鈕移至游標所在地圖上的人物。

情報

表示出有關現在戰鬥的勝利條件、敵我雙方人數等等情報。

鳥瞰

表示出現在戰鬥地圖的鳥瞰圖。可藉操縱器的按鈕擴縮、旋轉。

設定

變更戰鬥畫面的動畫與聲音等等設定。

■人物指令

以下的指令是，各人物在戰鬥地圖上移動終了後所使用的指令。基本上，有下列 4 個指令。

待機

移動後，不採取任何行動而當場待機的指令。在移至目的地的途中，若啥都不想做，就可以使用此指令，讓人物待命。

攻擊

此指令是以武器攻擊敵方人物。原則上，唯有和敵人鄰接，才能以刀攻擊。選擇此指令後，會表示出可攻擊範圍。

特技

此指令是使用術、技等等特技所需的指令。使用「效果擴及全地圖」的術時，不論在何處都能使用；但若使用效果範圍固定之術，就非得在其位置(鄰接人物等等)才能使用。

道具

此指令是用於：使用自己所持的道具、將道具交予何人或捨棄道具。當然，沒有道具時，就無法使用此指令。使用道具也可獲得經驗值。

■特殊指令

平常，指令欄並不會表示出以下所要介紹的特殊指令。它只有在符合一定條件時才會出現。

會話

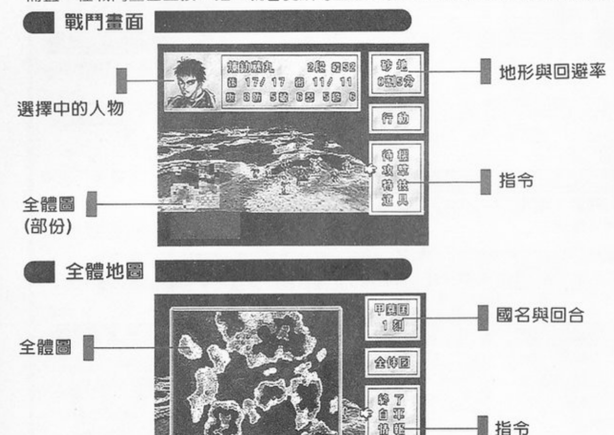
地圖上有可變成伙伴的人物時，若有可會話的人物與其人物鄰接，就會出現此指令。可藉會話指令讓人物成為伙伴。

倉庫

站在地圖上的城砦上方，就會出現此指令。可藉此指令取出倉庫的道具或將道具放入倉庫保管。

[戰鬥畫面的看法]

進入戰鬥舞台時，會切換成下示的畫面。在此畫面，可讓人物移動、與敵人作戰。而且，在戰鬥畫面上按×鈕，就會變成可查看全體地圖與各種情報的全體圖模式。



■全體圖上的表示

表示出全體圖時，地圖上會出現帶有顏色的●標誌。其標誌各代表以下的人物與場所。欲知己方人物是否已結束行動時，只要看看此畫面的己方人物顏色，就可立刻知曉。

〔藍〕 己方人物(行動前)



此標誌是表示，在目前回合尚未行動的己方人物。

〔綠〕 己方人物(行動後)



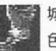
綠色標誌是表示，在目前回合已行動完畢的己方人物。

〔紅〕 敵方人物



紅色標誌表示敵方人物。先調查己方與敵方有多少距離吧！

〔黃〕 砦



城砦在地圖上的表示標誌是黃色。一定要確實記住城砦的位置噢！

[戰鬥動畫]

在戰鬥舞台，對敵人施加攻擊或受到敵人攻擊，就會變成右圖的動畫畫面。



在此畫面，受攻擊者的體力表示圖會與人物重疊。若此表示圖變成 0 (鮮紅色)，就代表人物已陣亡。

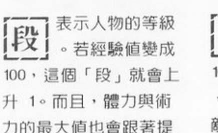
因為給予敵人致命一擊的人物，可獲得較通常攻擊為多的經驗值，所以最好仔細觀察體力表示圖，在敵人即將倒斃之前，讓欲培育的人物予之致命一擊。

[參數說明]

將游標移至地圖上的人物，畫面上就會表示出其人物的狀態。

其中，尤以表示人物生命力的「體」與表示術力殘值的「術」最為重要。在戰鬥中，一定要經常留意此兩者的數值。一發現這些數值變低，就要立刻回復噢！





段 表示人物的等級。若經驗值變成 100，這個「段」就會上升 1。而且，體力與術力的最大值也會跟著提升。

經 表示所獲的經驗值。若變成最大值・100，就可使「段」上升 1，但經驗值會回歸 0。與敵人戰鬥或使用術・道具，皆可獲得經驗值。

體 表示人物的生命力。倘若此數值變成 0，其人物就會死亡。死亡的人物無法再復活。

術 使用特技中的術所需的數值。因為使用術需要消費此數值之故，若數值不足，就無法使用術。

攻 表示人物的攻擊力。實際進行攻擊時，敵方地形等等要因都會影響到此數值。

防 表示人物的防禦力。受到敵人攻擊時，此數值愈高，所受的損害就愈小。會受裝備品所影響。

敏 表示人物的速度。此數值會影響受敵人攻擊時的行動速度。當然是愈高愈好咯！

忍 表示忍力。會影響使用忍術時的攻擊力。此數值愈高，忍術的攻擊力就會愈強。

移 會影響地圖移動的移動力。此數值愈高，就可移動得愈遠。

關於隱里

藤丸地獄變的另一個代表性特徵就是這個隱里！

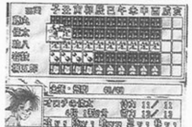
■何謂隱里……？



所謂隱里就是藤丸一行「透波隱軍(はぐれ透波)」的基地。己方人物可在此習修法術、製造新道具、藉修行提升各種狀態。

基本而言，戰鬥終了後，會回歸隱里，決定各人物要用什麼樣的計劃表生活。

■可在隱里進行之事



大致而言，在隱里可進行下列 4 件事。亦即，提升人物的能力、資金調度、提升隱里的等級與準備出擊等等。

再者，只要人物與隱里獲得成長，預定表就會追加新的指令。

提升人物的能力



學習術、增強對各屬性的耐性，讓基本體力可以獲得提升。再者，某些人物還可製造藥物與武器。

提升隱里的等級



擴張隱里。雖然建設需要花費資金，但因提升隱里等級就會增添新指令之故，務必要擴張。

住屋、工房的擴張皆是 3 階段。

資金調度



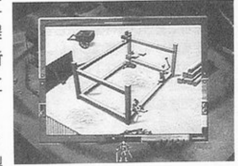
增築隱里、強化裝備、使戰鬥地圖上的部份人物成為伙伴都需要用到錢。拼命去賺取吧！

準備出擊



結束隱里的預定計畫後，就要開始著手前往下一劇情戰鬥地圖的準備。在此，除了要決定由誰出擊外，還要決定各人物的裝備。

■隱里的擴張



可藉著預定指令「住屋的建設(家屋の建設)」「工房的建設(工房の建設)」增築新的住屋與工房、提升隱里全體的等級。住屋等級上升時，會增加新的住屋指令；工房等級上升時，則會增加新的工房指令。

住屋與工房的擴張各有 3 階段，且須花費金錢。將隱里提升到最高等級、獲得秘傳書後，就可製造更多的東西。

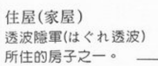
■隱里地圖(完全版)

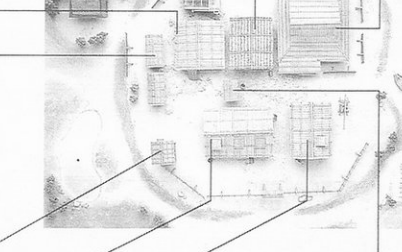
以下的圖片是隱里達到最高等級時的建築物配置圖。

在遊戲中，無法隨意在隱里內行動；但因有許多人很想知道隱里內部構造，在此特別公開由上俯視隱里全體的圖片。

附帶一提的是，全體圖左上房屋所附的風車，只要風一吹，就會旋轉。

Kakurezato MAP





庵
修養精神與修行法術的場所。

工房
開發武器與機關的工房之一。

工房
開發武器與機關。一開始即有的工房。

住屋(家屋)
藤丸一行人所住的房子之一。可藉提升等級來建設。

住屋(家屋)
透波隱軍(はぐれ透波)所住的房子之一。

廄
藤丸一行人所使用的馬兒皆拴繫在此處。

瞭望樓(やぐら)
警戒用的高台。武術與術的訓練皆在這附近進行。

工房
生產武器的工房。可藉提升等級來建設。

住屋(家屋)
也可藉提升等級來建設這個住屋。

井(井戸)
位於隱里的中心。與遊戲無直接的關係。

[決定預定計劃]

回到隱里後，必須先決定預定計劃，看看要讓藤丸一行人採取何種行動。

決定預定計劃的畫面如下。在此，必須排列畫面下方的指令，決定預定計劃。

預定指令的種類林林總總，會因人物或人物與隱里的等級而改變。

希望遊戲者確實記住使用何種指令會產生何種效果，有效率地訂立預定計劃。

現在的人物與參數
表示出現在所選的人物圖像與參數。

時間表
這是所選人物目前可以使用的預定指令。

指令
表示所選人物目前可以使用的預定指令。

■預定的大小

預定表最多到「亥」欄(12 個)。然而，有時並不夠用。

再者，每個劇情的預定表大小都是固定，至少會有 9 個欄。

預定表的大小會影響到在隱里進行什麼樣的修行。

在預定表中，最最重要的是，提升人物能力的修行。如果預定表是12個欄的話，就可進行欲培育部份的修行兼輸入其它指令。

反之，若預定表的欄數較少，光是進行培育的修行就不夠用了。

若有欲習得修行以外的指令，就要儘量在預定表欄數多的時候使用。

多欄預定表
▼
最大12個

少欄預定表
▼

■預定計劃的編定法

1. 選擇預定計劃

剛進入隱里模式的預定表，像右圖一樣，全是茶杯圖案的「待機」指令。

首先，要選擇伙伴人物，將游標移至輸入指令的預定計劃。(反覆擴縮游標所在的預定表)之後，按○鈕，預定表下方就出現其人物可以使用的指令一覽表。

2. 選擇行動

接著，再從指令一覽表中選出欲輸入的指令，按○鈕決定。

有時某些人物的指令會被分成好幾段。若遇到這種情況，就要藉方向鍵叫出上下指令。

全員指令輸入終了後，可藉「可以嗎？(宜しいですか？)」→「是(はい)」的程序實行指令。

■各指令的能力提升

實行 1 指令會提升多少的經驗值與狀態，得視其指令、人物的狀態與隱里的狀態而定。

有關狀態的提升，請參照 P20 以後的預定指令一覽表。希望遊戲者在培育人物的較弱部份時，能多參考。



也有人物專用的指令！

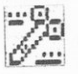
在預定指令中，也有專為某些特定人物所設計的指令。

譬如說，驛丈等人可以與秘密道具有關的「秘密道具開發」「秘密道具生產」等指令。但是，因為驛丈專心研究機關，所以無法使用與術修行有關的指令。

再者，以加奈美(かなめ)為首的衆巫女，可以藉法術修行的指令習得新法術。此外，也有類似可以習得人物獨特特技的指令。



〔法術修行〕
巫女們可以使用的法術修行指令。



〔秘密道具開發〕
驛丈可以使用的秘密道具指令。可以研造出各式各樣的機關。



〔各人物的術行〕
人物特有的術指令。最好儘快學會。

[預定指令]

訓練・忍術・劍術 Command Of Plan

以下這些指令可以提升體力與術力、習得新忍術，讓人物的能力獲得提升。



精神修養

提升術力與忍力的最大值。一開始即可使用。

可使用的人物	狗以外的全員

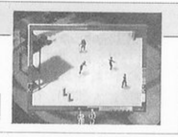




體術訓練

訓練體術，提升體力。一開始即可使用。

可使用的人物	巫女除外(狗是其它圖示)

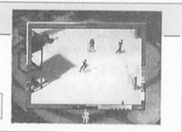




武術訓練

訓練武術，提升攻擊力。一開始即可使用。

可使用的人物	巫女除外(狗是其它圖示)





忍術修行(風)

修習風屬性忍術的修行。修得耐風之技。

一開始即可使用。

可使用的人物	驒丈、傳八、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外





忍術修行(土)

修習土屬性忍術的修行。修得耐土之技。

一開始即可使用。

可使用的人物	驒丈、傳八、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



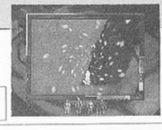


忍術修行(水)

修習水屬性忍術的修行。修得耐水之技。

一開始即可使用。

可使用的人物	驒丈、傳八、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外

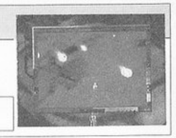


忍術修行(火)

修習火屬性忍術的修行。修得耐火之技。

一開始即可使用。

可使用的人物	驒丈、傳八、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



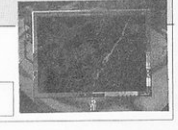


忍術修行(金)

修習金屬性忍術的修行。修得耐金之技。

一開始即可使用。

可使用的人物	驒丈、傳八、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



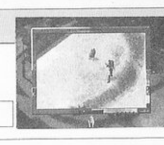


忍術修行(碎牙)

進行此修行可習得忍犬專用的碎牙術。

一開始即可使用。

可使用的人物	鳶丸、鳶丸與綾所生的小犬

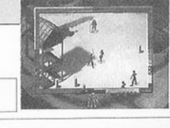




劍術

為修得劍術而作的修行。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	藤丸、才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、助佐

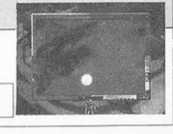




忍劍術

為修得忍劍術而作的修行。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	藤丸、才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、助佐



藥物 Command Of Plan

這是採取藥草、開發新藥物的指令。培育一個藥學專家吧！

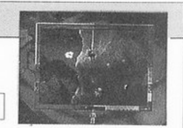


藥草採取

採取新品種的藥草。

一開始即可使用。

可使用的人物	狗除外



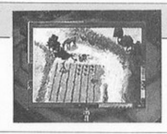


藥草栽培

栽培藥草，增加種類。

修得農學之技。一開始即可使用。

可使用的人物	狗除外



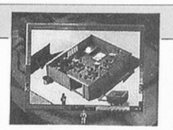


藥草開發

研究新的藥物道具而進行開發。

一開始即可使用。

可使用的人物	狗除外



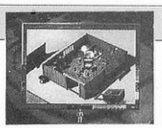


藥草生產

生產藥物道具。

修得藥學之技。一開始即可使用。

可使用的人物	狗除外



武器・開發 command of plan

此指令可進行新武器、裝備、機關的開發與生產，相當有利於戰鬥。

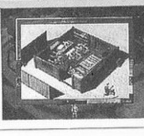


武器開發

研究新武器而進行開發。

工房等級在 2 以上。

可使用的人物	極樂、玄和尚(玄ノ坊)、大天狗、狗除外



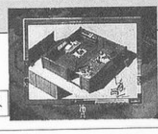


武器生產

生產武器。

工房等級在 2 以上。修得武器之技。

可使用的人物	極樂、玄和尚(玄ノ坊)、大天狗、狗除外



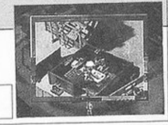


機關開發(からくり開發)

研究新機器，進行開發。

工房等級在 3 以上。

可使用的人物	極樂、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、玄和尚(玄ノ坊)、大天狗、巫女、狗除外



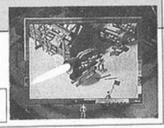


機關生產(からくり生產)

生產機關道具。

修得機關的技能。工房等級在 3 以上。

可使用的人物	狗、巫女 、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、地獄、玄和尚(玄ノ坊)、大天狗除外



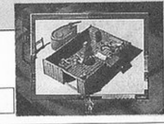


秘密道具開發

研究新秘密道具而進行開發。

修得錫杖秘傳。一開始即可使用。

可使用的人物	驊丈



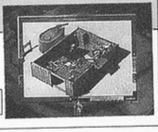


秘密道具生產

生產秘密道具。

一開始即可使用。

可使用的人物	驊丈



籌款(金策) Command Of Plan

不論是提升隱里等級或提升武器能力，都需要錢。此指令就是賺錢所需的指令。

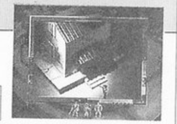


保鏢(用心棒)

擔任保鏢，賺取金錢。

1 次 15 金。一開始即可使用。

可使用的人物	樂天丸、賽天太、加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



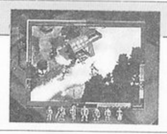


信使(飛腳)

擔任信使，賺取金錢。

1 次 5 金。一開始即可使用。

可使用的人物	塀五郎、加奈美(かなめ)、獸王丸、兒雷也、狗除外



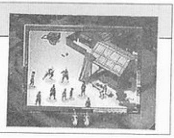


江湖藝人(旅藝人)

做江湖藝人來賺錢。

1 次 20 金。一開始即可使用。

可使用的人物	岩鐵、甚也、狗除外



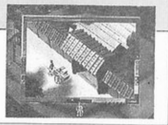


行商

販賣不需要的道具。

家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



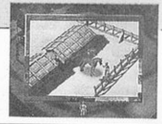


收購馬匹(馬の買い付け)

購買有助於戰鬥移動的馬匹。

一開始即可使用。

可使用的人物	加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外



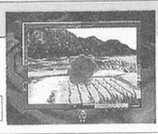


害蟲退治

退治害蟲，賺取金錢。修得煙羅幻術。

1 次 15 金。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	助八





木偶劇(人形劇)

表演木偶劇，賺取金錢。修得人形糸操。

1 次 30 金。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	賽天太



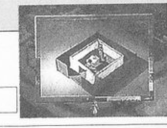


占卜(占い)

進行占卜，賺取金錢。修得祈心法。

1 次 40 金。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	加奈美(かなめ)



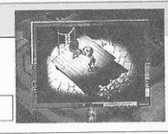


乞雨(雨乞い)

進行乞雨，賺取金錢。修得天操術。

1 次 40 金。家屋等級在 2 以上。

可使用的人物	地獄



待機 Command Of Plan

在預定表中，若想安排個什麼都不做的一天，就要讓格子繼續保持茶杯標誌。



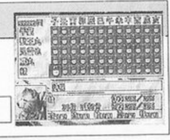


待機

不做任何行動而待命。

一開始即可使用。

可使用的人物	全員



[其他指令]

水練
提升在水上步行的技術。狗是其它圖示。家屋等級在 2 以上。修得水術之技。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女除外

武者修行
進行武者修行，提升能力。家屋等級在 3 以上。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外

裝備強化
強化所裝備的武器。工房等級在 2 以上。
可使用的人物　狗除外

工房的建設(工房の建設)
提升工房等級。一開始即可使用。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外

忍術修行(犬)
為修得新忍犬術而作的修行。家屋等級在 2以上。
可使用的人物　狗

忍術修行・玄武之型(玄武の型)
為修得玄武之術而作的修行。需要道具、清除事件。
可使用的人物　藤丸

忍術修行・青龍之型(青龍の型)
為修得青龍之術而作的修行。需要道具、清除事件。
可使用的人物　藤丸

忍術修行・鎧刀轉術
為修得鎧刀轉術而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　岩鐵

忍術修行・糸奏術
為修得糸奏術而作的修行。家屋等級在 2 以上。
可使用的人物　甚也

忍術修行・霧雙劍術
為修得霧雙劍術而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　才藏

忍術修行・牙狼體術
為修得牙狼體術而作的修行。工房等級在 2以上。
可使用的人物　獸王丸

忍術修行・梟操術
為修得梟操術而作的修行。家屋等級在 2 以上。
可使用的人物　雷太

法術修行・咒念法
為修得咒念法而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　玄和尚(玄ノ坊)

隱居山林(山籠り)
在山林修行，使能力上升。家屋等級在 2 以上。
可使用的人物　狗除外

馬術
若有馬，就會出現此指令。提升騎馬技術。家屋等級在 1 以上。修得乘馬之技。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外

家屋的建設(家屋の建設)
提升家屋等級。一開始即可使用。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女、狗除外

法術訓練
為修得新法術而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女

忍術修行・朱雀之型(朱雀の型)
為修得朱雀之術而作的修行。需要道具、清除事件。
可使用的人物　藤丸

忍術修行・白虎之型(白虎の型)
為修得白虎之術而作的修行。需要道具、清除事件。
可使用的人物　藤丸

忍術修行・飛翼蛇法
為修得飛翼蛇法而作的修行。需要道具・毒蛇鎧甲(毒蛇の具足)。
可使用的人物　傍太

忍術修行・雲丹術
為修得雲丹術而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　塡五郎

忍術修行・駿攻術
為修得駿攻術而作的修行。家屋等級在 2以上。
可使用的人物　風子

忍術修行・人形操舵法
為修得人形操舵法而作的修行。
需要道具、二式移動人形。
可使用的人物　樂天丸

忍術修行・鏡念法
為修得鏡念法而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　由里奈(ゆりな)

忍術修行・甲賀槍術
這是要修得甲賀根術的修行。
重要道具・鐵矛(鐵の槍)
可使用人物　矢太郎

忍術修行・甲賀鎌術
修得甲賀鎌術而作的修行。一開始即可使用。
可使用的人物　藏人

〔藉預定指令提升參數〕

在預定指令中，除了可修得術與特技的指令外，還有可使人物狀態獲得提升的指令。下表所要介紹的指令就是狀態提升系的指令。「大」可使狀態獲得相當程度的提升，「中」則只能獲得些許的提升。善用這些指令，更有效率地培育人物吧！

コマンド名	体	術	攻	防	敏	忍
金策・用心棒		中				
金策・飛脚				中		
金策・旅芸人	中					
金策・害虫駆除		中				大
金策・人形劇		中				大
金策・占い		大				中
金策・雨乞い		中				中
精神修養		大				中
体術訓練	大		中			
武術訓練			大	大		
山籠り	中	大				大
武者修行	大	中	大	中		中
体術訓練(犬)	中					中
武術訓練(犬)		中	中			
法術訓練		大				中
忍術修行・風		大				
忍術修行・土		大				
忍術修行・水		大				
忍術修行・火		大				
忍術修行・金		大				
剣術修行・剣術		大				

コマンド名	体	術	攻	防	敏	忍
剣術修行・忍剣術		中	中			中
忍術修行・砕牙		大				大
忍術修行・犬		大				
忍術修行・朱雀の型		大				中
忍術修行・玄武の型		大				中
忍術修行・白虎の型		大				中
忍術修行・青竜の型		大				中
忍術修行・飛翼蛇法		大				中
忍術修行・鎧刀転術		大	中			中
忍術修行・雲丹術	大	中				中
忍術修行・糸奏術		大				大
忍術修行・駿攻術	中	中			中	
忍術修行・霧双剣術			中			中
忍術修行・人形操舵法		大	中			中
忍術修行・牙狼体術	中	中				中
忍術修行・鏡念法		大				大
忍術修行・梟操術		中	中			大
忍術修行・甲賀槍術		大	中			中
法術修行・呪念法		大				大
忍術修行・甲賀鎌術		中	大			中

〔結束預定指令〕

全員輸入預定指令完畢後，按開始鈕，就會出現「可以嗎？(宜しいですか？」的訊息。若覺 OK ，就選擇「是(はい)」，按○鈕。
接著，會表示出各行動的動畫畫面，待一切結束，就會表示出修行成果。也可在中途關閉這個動畫畫面。

查看技能・術的修練度

欲查看現在修行到哪一程度時，可在預定表中選擇人物、按△鈕。
因為此時會表示出各人物的詳細狀態，所以遊戲者可藉由「術」與「技能」的選擇來查看現在的修行程度與已修得之術。



▲人物的狀態畫面。藉此確認人物的培育方法吧！


▲表示出已修得之術與修練中之術。也可確認「技能」。

[有效率的計劃編定法]

① 考慮出擊成員

因為在這個遊戲中有許多人物會加入，所以可能會有某些人物終其一生都無參戰的機會。

因此，修行時，必須仔細考慮「由誰出戰？」「戰鬥需要用到哪位人物？」，毋須過度提升派不上用場者的狀態。再者，也有某些人物是非出場不可。希望諸位參照本書前頁附錄的「時間圖」來編定預定計劃。



② 考慮籌款要員

決定好出擊戰鬥的成員後，應該還有一些未分配到工作的人物。要讓這類人物做什麼好呢？嗯！最好讓他們當籌款要員(金策要員)。

在這個遊戲中，金錢佔有相當重要的地位。不論是擴張隱里或強化武器都需要錢。以籌款(金策)指令填滿不參戰者的預定表吧！



③ 習得全體術

最能在戰鬥時發揮絕大效力的忍術是，攻擊力擴及整個地圖的忍術。在最初回合連續施使此類忍術，可令地圖上的敵人大幅減少。

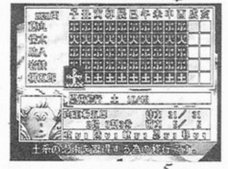
攻擊地圖全體之術皆是各屬性的上級之術。因此，如果是水，就要讓人物連續修得水屬性之術。



④ 累積指令是關鍵

每個預定指令都有各自的成果。待其成果貯存至某一程度，就可習得術與特技。換句話說，累積指令，是相當重要之事。

舉例而言，欲使人物儘早習得術，就要像右圖一樣集中其指令，讓人物實行其指令。唯有如此，才能快速地習得其屬性之術。



⑤ 以時間圖為依據

在某些劇情中，有某些人物絕對要出擊。若讓此類重要人物擔任籌款要員(金策要員)而完全不培育，待要出擊之時，他們就會變成己軍的弱點。本書的前頁附錄「時間圖」揭載了哪個劇情需要哪位人物的資料，希望遊戲者在培育人物時能多加參考。



人物介紹



煉釛藤丸

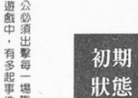
れんごくふじまる



此人乃是本故事的主人公。身為忍者的他，是武田信玄秘密組織的忍者軍團・透波隱軍(はぐれ透波)的主要存在。
以「憑己力而戰」為信條，依賴一己之精神力與體術而行動，從不倚賴機關或科學。
雖其出身與為什麼加入透波隱軍(はぐれ透波)等等過去皆是不解之謎，但確實是位難得的好青年。
在攻略劇情途中，會習得朱雀、白虎、玄武、青龍等等強力之術，極盡活躍。不愧是透波隱軍(はぐれ透波)的中心。
年齡 17 歲。身長 5 尺 9 寸。體重 18 貫 (1 貫＝3.75公斤)。



←主人公必須出擊每一場戰鬥。在遊戲中，有多起事件都是和藤丸有關。



初期狀態

●段	1	●體力	16
●術力	8	●攻擊	5
●防禦	4	●敏捷	5
●忍力	3	●移動	6

■可修得的特技

特技名	修得方法
鳳凰炎擊	藉朱雀之型的修行習得
鳳凰優光	藉朱雀之型的修行習得
鳳凰天昇	藉朱雀之型的修行習得
玄武激流波	藉玄武之型的修行習得
玄武轟水渦	藉玄武之型的修行習得
白虎列華炎	藉白虎之型的修行習得
白虎猛襲擊	藉白虎之型的修行習得
龍王爆雷	藉青龍之型的修行習得
龍王亂舞	藉青龍之型的修行習得
神威	藉事件習得

鳳凰優光



此特技是藉由朱雀賜力、修行「朱雀之型(朱雀の型)」而習得。可使地圖上己方個體的體力完全回復。

玄武激流波



此特技是藉由玄武賜力、修行「玄武之型(玄武の型)」而習得。可利用玄武所造的激流給予敵方個體損害。屬於攻擊用的特技。

白虎猛襲擊



此特技是藉由白虎賜力、修行「白虎之型(白虎の型)」而習得。可用白虎的利爪抓裂敵人。可當作間接攻擊來使用。

龍王亂舞



此特技是藉由青龍賜力、修行「青龍之型(青龍の型)」而習得。身帶雷電的青龍在地圖上橫衝亂撞，讓敵全體受損。

大蛇傍太(オロチの傍太)

おろちのほうた

雖然年紀尚輕但絕不容輕侮。可以隨心所欲地操縱蟒蛇，縱是具有劇毒而可在瞬間毒死人的巨蛇也不例外。
而且，本身對毒蛇之毒具有抵抗力。
因為只有 8 歲，所以體力極差，在初期的戰鬥中恐會變成累贅；但行動速度快、可移動範圍廣。
而且，也可進行間接攻擊。只要稍加培育，就會變成貴重的戰力。
一心一意想讓傳說中的大蛇「八岐大蛇(ヤマタ)」復活。
年齡 8 歲。身長 5 尺 2 寸。體重 11 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←移動力高且一開始即可進行間接攻擊。因其體力極低，必須謹慎地培育。



初期狀態

●段	1	●體力	8
●術力	10	●攻擊	2
●防禦	7	●敏捷	8
●忍力	4	●移動	7

■可修得的特技

特技名	修得方法
飛連髓刀	一開始即可使用
毒穴	藉飛翼蛇法的修行習得
死穴	藉飛翼蛇法的修行習得
治蛇	藉強化裝備修得

飛連髓刀

這是傍太一開始即修得的特技。可投擲分裂的飛旋鏢，攻擊敵人。射程距離有 3 格之廣。在序盤戰鬥中，極派得上用場。

毒穴



修行「飛翼蛇法」，即可習得此特技。命令無數的毒蛇襲擊敵人而讓敵人陷入中毒狀態。

死穴

修行「飛翼蛇法」，即可習得此特技。利用具有劇毒的大蛇攻擊敵人。受到大蛇攻擊的敵人會中毒。

治蛇



這是藉強化武器修得的特技。效果擴及整個地圖。可向己方丟蛇，回復異常狀態。

煙羅助八(煙羅の助八)

えんらのすけはち

此人是位可以調配各種藥物、隨意操縱七色之煙的化學忍者。

擅長藉背上所揹的煙筒釋放出的煙霧進行幻覺攻擊，讓敵人產生幻覺。再者，還可藉藥物進行各式各樣的幻術。若論以幻覺攻擊為主的擾亂戰法，在透波隱軍中，無人能出其右。

此外，應用其技術、提升隱里的家屋等級，就可進行助八的籌款(金策)指令「害蟲退治」。

年齡 37 歲。身長 2 尺 6 寸。體重 10 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←不僅擅長幻覺等等擾亂敵人視聽之術，還會一般的忍術。可謂是相當值得使用的人物。

初期狀態

●段	：1	●體力	：20
●術力	：6	●攻擊	：4
●防禦	：5	●敏捷	：2
●忍力	：3	●移動	：6

■可修得的特技

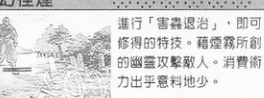
特技名	修得方法
毒殺煙	一開始即可使用
幻怪煙	藉籌款(金策)指令・害蟲退治修得
冷獄煙	藉強化裝備修得
眠落煙	藉強化裝備修得
療癒之煙(癒し煙)	藉強化裝備修得

毒殺煙



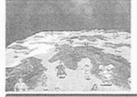
助八一開始即可使用的特技。以毒煙籠罩敵人，給予損害。消費術力只有 1，相當值得使用。

幻怪煙



進行「害蟲退治」，即可修得的特技。藉煙霧所創的幽靈攻擊敵人。消費術力出乎意料地少。

療癒之煙(癒し煙)



裝備「超・煙發生器」，即可使用此特技。可讓自己周遭的己方人物獲得回復。效果有一定的範圍。

冷獄煙



裝備「眠・煙發生器」，即可使用此特技。此特技可產生冰冷之氣，給予敵人損害。

送屋岩鐵(送り屋岩鐵)

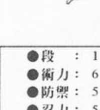
おくりやがんてつ

雖然送屋岩鐵的外表極為貧弱，有點類似骷髏，但其細長的手腳相當靈活，擅長使用兼顧攻擊、防禦的特殊鎧必殺術「鎧刀轉術」。

再者，在這細長手臂的某處有股超乎想像的能力，在某個劇情會出現活用其腕力來擊碎地圖上岩石的畫面。

雖然在遊戲之初是以透波隱軍(はぐれ透波)的成員身份登場，但在某時期會為了進行武者修行而暫時脫離伙伴。

年齡 43 歲。身長 6 尺 4 寸。體重 18 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←從遊戲一開始，即可不斷接近敵人進行直接攻擊。相當活躍。

初期狀態

●段	：1	●體力	：24
●術力	：6	●攻擊	：7
●防禦	：5	●敏捷	：3
●忍力	：5	●移動	：5

■可修得的特技

特技名	修得方法
長腕撲	一開始即可使用
連珠拳	藉事件修得
螺旋刀	藉鎧刀轉術的修行習得
怨殺螺旋刀	藉鎧刀轉術的修行習得
送入地獄(地獄送り)	藉強化裝備習得

長腕撲

岩鐵從一開始即可使用的特技。可藉拳壓攻擊距離 3 格遠的敵人。可說是第一幕戰鬥的活躍之技。

螺旋刀



修行「鎧刀轉術」，即可使用的特技。讓身體像陀螺般地旋轉，對鄰近的敵人進行攻擊。用於接近戰的特技。

怨殺螺旋刀



修行「鎧刀轉術」，即可使用的特技。岩鐵身纏惡靈，施使螺旋刀。中盤以後，相當可以使用。

送入地獄(地獄送り)



裝備「武刀鎧・滅」即可使用的特技。使身體高速旋轉，攻擊範圍內的敵人。當作間接攻擊來使用吧！

肉玉塀五郎

にくだまへいごろう

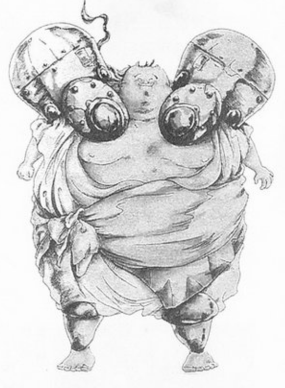
如同其名所示，他是一位全身都是肥肉的男子。然而，他具有從外表無法想像的速度，且可進行跳躍，用其體重壓死對方。

再者，因全身為肉塊與脂肪所包裹，縱受利刃攻擊，也難以受到損害。

從一開始就是透波隱軍(はぐれ透波)的伙伴，與藤丸一行人一起行動。但在途中為了要去修行而暫時脫離伙伴。

擅長雲丹術這個獨特的體術。

年齡 29 歲。身長 7 尺 1 寸。體重不明。





←在戰鬥地圖上，因其體型肥嘟嘟，相當獨特，一看就知道他在哪裡。

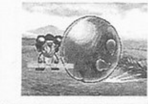
初期狀態

●段	1	●體力	30
●術力	4	●攻擊	7
●防禦	3	●敏捷	2
●忍力	2	●移動	4

■可修得的特技

特技名	修得方法
山雲丹	藉雲丹術的修行習得
玉雲丹	藉雲丹術的修行習得
肉壓殺	藉雲丹術的修行習得
雷壓殺	藉事件習得
激震丹	藉強化裝備習得

玉雲丹



修行「雲丹術」，即可使用此特技。活用塀五郎的身體，將身體弓成圓型，向敵人突進。接近戰專用的特技。

玉雲丹



修行「雲丹術」，即可使用此特技。以附有尖刺的身體進行撞擊，讓敵人受損。可當作間接攻擊用的特技來使用。

肉壓殺



修行「雲丹術」，即可使用此特技。這是活用巨大身軀的攻擊法，可藉體重壓爛敵人。消費術力只有3。

雷壓殺

為了修行而離開隱里的塀五郎，與藤丸一行人再會時，即可使用此技。可藉帶有雷電的巨軀壓垮敵人。

切回驛丈(切り回驛丈)

きりまわしだんじょう

此人對忍術沒有興趣，全心全意開發・生產「機關兵器」。

透波隱軍(はぐれ透波)的武器、防具、機關等等，幾乎都出自驛丈之手。

再者，他為自己所開發的秘密兵器「爆碎天錫杖」看似普通之杖，實是暗藏無數機關的強力武器。

因為驛丈只對機關有興趣，所以無法習得忍術。但是，可以使用秘密道具開發、秘密道具生產等等的預定指令。

年齡 27 歲。身長 5 尺 8 寸。體重 20 貫(貫=3.75 公斤)。





◀驛丈所擅長的機關兵器。只要提升隱里的工房等級，就可製造出各式各樣的機關。

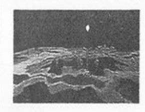
初期狀態

●段	1	●體力	22
●術力	5	●攻擊	6
●防禦	4	●敏捷	4
●忍力	3	●移動	5

■可修得的特技

特技名	修得方法
激炎砲	藉強化裝備習得
遠擊砲	藉強化裝備習得
電放射	藉強化裝備習得
預備彈(仕込み彈)	藉強化裝備習得
多彈砲	藉開發秘密道具習得

多彈砲



開發秘密道具，即可讓「錫杖秘傳」的修練度上升。若修練度到達100，就可使用此特技。可以攻擊一定範圍內的敵人。

激炎砲



強化「爆碎天錫杖」，即可使用此特技。由錫杖噴出劇烈之火，攻擊敵人。鄰接敵人時，即可使用此特技應戰。

電放射



強化「爆碎天錫杖」，即可使用此特技。由錫杖放出高壓電流，讓敵人觸電。也具有金屬性。

預備彈(仕込み彈)



強化「爆碎天錫杖」，即可使用此特技。向敵人投擲裝在錫杖內的炸彈。消費術力是 6。

裁縫屋甚也
きいほうやじんや

因為全身髒兮兮、盡是針腳接縫，看起來有點可怕。但是，個性出乎意外地膽小與神經質。

手腳靈活，擅長使用糸奏術這種忍術。之所以會被稱為裁縫屋，可能是由其表現得來的。

再者，據說，其身體上的各處傷口藏有五花八門的機關兵器。

年齡 33 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 21 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←使用其它人物時，甚也常變成留守部隊。是否讓他出戰，正是難題所在。

初期狀態

●段	1	●體力	18
●術力	8	●攻擊	5
●防禦	2	●敏捷	3
●忍力	4	●移動	5

■可修得的特技

特技名	修得方法
西天竇	一開始即可使用
操糸針	藉糸奏術的修行習得
北辰竇	藉糸奏術的修行習得
吊橋崩解(吊り橋崩し)	藉強化裝備習得

操糸針



修行「糸奏術」，即可修得的特技。隨意操縱尖針，貫穿敵人。可以很快修得的特技。

北辰竇

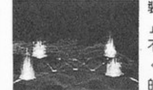
修行「糸奏術」，即可修得的特技。以念力創造流星，襲擊敵人。消費術力是 2。

西天竇



糸奏系的特技。一開始即可使用。以花繩造模型，用念力投擲敵人的多變攻擊法。

吊橋崩解(吊り橋崩し)



裝備「猴線(ましらの系)」，即可使用此特技。尚不清楚它是屬於何種特技。只知它是用於攻擊敵人的特技。

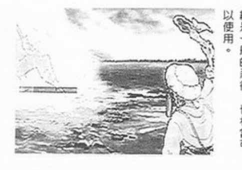
地獄極樂
じごくごくらく

此人是透波隱軍(はぐれ透波)中的最長者，擔任衆人的仲裁者。由其枯木似的身體很難想像他具有極高的移動力。不僅如此，還會使用「天操術」之類可以隨意操縱自然現象、引發天變地異的荒亂之技。

體力稍低，但術力頗高。讓他出擊戰鬥，應會變成一股強大的戰力。

年齡不詳。身長 5 尺。體重 9 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←可操縱自然現象的「天操術」非常強力。因為一術力縱是一般的忍術，也相當可以使用。

初期狀態

●段	1	●體力	10
●術力	14	●攻擊	3
●防禦	3	●敏捷	3
●忍力	6	●移動	8

■可修得的特技

特技名	修得方法
雪童子	一開始即可使用
雷擊	藉籌款(金策)指令・乞雨(雨乞い)修得
極樂	藉籌款(金策)指令・乞雨(雨乞い)修得
天龍道	藉強化裝備習得

雷擊



進行「籌款(金策)指令・乞雨(雨乞い)」，即可使用此特技。以所持之杖放出高壓電流讓人觸電。對遊戲前半極有助益。

極樂



進行「籌款(金策)指令・乞雨(雨乞い)」，即可習得此特技。這個特技並非攻擊敵人之技。使用此技時，可使經驗値暫時變成 2 倍。

雪童子



「天操術」的特技。一登場即可使用。製造雪結晶，襲擊敵人。可謂是前半戰的珍貴特技。

天龍道

裝備「水晶之杖(水晶の杖)」，即可使用此特技。以暴風雪包圍整個畫面，冰凍敵人。效果遍及整個地圖，相當強力。

朧影加奈美(朧影のかなめ)

おぼろかげのかなめ



具有不可思議靈感的少女……

此人乃是侍奉千代女的武田家巫女。與千代女一起前往隱里，通知信玄死訊之時，受山野盜賊襲擊。幸在危急時，為藤丸一行人所救。

之後，即與透波隱軍(はぐれ透波)一起行動。

因本身具有巫女特性而可使用回復系的法術。遊戲之初，可讓她擔任回復工作，帶上戰場。

年齡 15 歲。身長 5 尺 2 寸。體重不明。胸圍 2 尺 7 寸。腰圍 1 尺 8 寸。臀圍 2 尺 7 寸。



←在序盤戰鬥中，加奈美的回復能力相當派得上用場。一定要讓她加入出擊陣列。

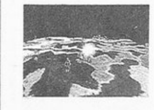
初期狀態

●段	：1	●體力	：10
●術力	：18	●攻擊	：2
●防禦	：4	●敏捷	：3
●忍力	：5	●移動	：5

■可修得的特技

特技名	修得方法
手插花(手かざし)	藉籌款(金策)指令・占卜(占い)習得
言靈	藉籌款(金策)指令・占卜(占い)習得
神靈	藉籌款(金策)指令・占卜(占い)習得
地靈	藉強化裝備習得

手插花(手かざし)



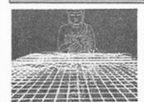
「新心法」的特技。藉「籌款(金策)指令・占卜(占い)」將修練度數值提升到 24，就可使用此特技。可以回復周圍 1 人的體力。

言靈



「新心法」的特技。可藉「籌款(金策)指令・占卜(占い)」提升修練度，待修練度數值變成 66，就可使用此特技。可操縱言靈，進行攻擊。

神靈



「新心法」的最高特技。使用此特技時，可讓畫面內的己方體力完全回復。後半戰的重要特技。

地靈



裝備「祈禱大刀(祈りの太刀)」，即可使用此特技。藉地靈之力讓地圖全體發生大地震。可讓地圖上的所有敵人受損。

韋太天風子

いだてんふうこ



與加奈美(かなめ)和千代女為傳達武田信玄的死訊而造訪透波隱軍(はぐれ透波)之里。在受山野盜賊襲擊之時，為藤丸一行人所救。

與溫柔的加奈美不同的是，此人個性活潑、常常口不擇言，但事實上相當樸直。

人如其名，速度極快，可修得活用其速度的「駿攻術」。因移動距離長，讓她參戰，應會發揮極大的效用。

年齡 14 歲。身長 5 尺 3 寸。體重不明。胸圍 2 尺 9 寸。腰圍 1 尺 9 寸。臀圍 2 尺 8 寸。



←在戰鬥畫面，活用其速度，以其足上踢敵人，進行攻擊。相當值得使用的人物。

初期狀態

●段	：1	●體力	：14
●術力	：10	●攻擊	：5
●防禦	：3	●敏捷	：8
●忍力	：3	●移動	：7

■可修得的特技

特技名	修得方法
鶴腳舞	藉駿攻術的修行習得
飛翔斬	藉駿攻術的修行習得
疾風	藉強化裝備習得
龍卷蹴	藉強化裝備習得

鶴腳舞

修行「駿攻術」，即可習得此技。連續使出踢技，攻擊敵人。接近戰專用。

飛翔斬

修行「駿攻術」，即可習得此技。以迅雷不及掩耳的速度砍殺敵人。雖然得費一段時間才能修得，但消費術力低。

疾風



裝備「駿足器・疾風」或「駿足器・風神」，就可使用此技。使用此特技時，移動力會暫時上升 5。

龍卷蹴



裝備「駿足器・風神」，即可使用此技。可藉強勁的踢力引發龍捲風。可彌補攻擊力之弱。

霧隱才藏

きりがくれさいぞう



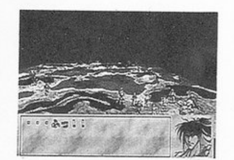
透波隱軍(はぐれ透波)中數一數二的美男子。不過，與藤丸意見不太合，經常發生爭執。

如其名字所示，他是一位可以隨意操縱霧氣的天才忍者。在序盤戰鬥中，可發揮極大的攻擊力。

可以使用混合霧系忍術與劍術的特殊強力忍術「霧雙劍術」。

遺憾的是，這位強力人物會在某劇情與藤丸一行人分道揚鑣。

年齡 21 歲。身長 6 尺 1 寸。體重 20 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←劍術、忍術皆屬一流的霧隱才藏，可謂是序盤戰的寶貴戰力，一定要讓他每回出擊。

初期狀態

●段	：1	●體力	：18
●術力	：8	●攻擊	：7
●防禦	：5	●敏捷	：4
●忍力	：2	●移動	：6

■可修得的特技

特技名	修得方法
夢幻劍	藉霧雙劍術的修行習得
靈寶劍	藉霧雙劍術的修行習得
死霧	藉霧雙劍術的修行習得

夢幻劍



修行「霧雙劍術」，即可使用此特技。藉著彌漫的濃霧接近敵人，進行斬殺。可以很快修得。

靈寶劍



修行「霧雙劍術」，即可使用此特技。撒佈冷氣結晶，讓敵人凍結。可當作間接攻擊來使用。

死霧



修行「霧雙劍術」，即可使用此特技。以劇毒之霧覆蓋地圖全體，攻擊敵人。可攻擊地圖上的所有敵人。

傀儡樂天丸(傀儡の樂天丸)

くぐつのらくてんまる



視其容貌，即知他與人形遣寶天太是孿生兄弟。兩人經常一起行動。

雖然外表與人形遣寶天太極為相似，但性格較弟弟激烈且較好戰。

戰鬥的直接攻擊力差強人意，但可藉寶天太所做的木偶進行各式各樣的攻擊，攻擊力不弱。

年齡 12 歲。身長 4 尺 8 寸。體重 11 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←樂天丸與寶天太會因在某劇情滿足條件而告別藤丸一行人。

初期狀態

●段	：1	●體力	：14
●術力	：12	●攻擊	：5
●防禦	：4	●敏捷	：5
●忍力	：3	●移動	：5

■可修得的特技

特技名	修得方法
獅子菊	藉人形操舵法的修行習得
獅子舞	藉人形操舵法的修行習得
獅子嵐	藉強化裝備習得

獅子菊



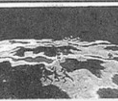
「人形操舵法」的特技。一開始即可使用。以懷抱炸彈的木偶向敵人突擊。消費術力只有 1。

獅子舞



修行「人形操舵法」，即可習得此特技。以炸彈木偶炸碎敵人。可當作間接攻擊來使用。

獅子嵐



裝備「移動木偶(人形)·嵐」，即可使用此特技。以無數的炸彈木偶攻擊一定範圍內的敵人。可當作間接攻擊來使用。

人形遣賽天太

にんぎょつかいさいてんた

樂天丸的孿生兄弟。樂天丸所操縱的木偶全是出自賽天太之手。

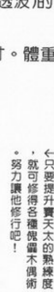
製造木偶的技術堪稱天下一流。所做的木偶幾乎與真人沒有兩樣。

個性較哥哥・樂天丸溫和。而且，愛好自然，可與樹木對話。

遊戲之初是透波隱軍(はぐれ透波)的成員，但在某劇情與藤丸一行人分別。

年齡 12 歲。身長 4 尺 8 寸。體重 12 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←只要提升賽天太的熟練度，就可修得各種傀儡木偶術。努力讓他修行吧！



初期狀態

●段	1	●體力	12
●術力	14	●攻擊	2
●防禦	6	●敏捷	2
●忍力	6	●移動	5

■可修得的特技

特技名	修得方法
噴火木偶(火吹き人形)	一開始即可使用
冰凍木偶(凍え人形)	藉籌款(金策)指令・木偶劇修得
滅殺木偶(滅殺人形)	藉強化裝備習得

噴火木偶(火吹き人形)



「人形糸操」的特技。賽天太一登場即可使用。利於對付難耐火屬性的敵人。相當容易使用。

冰凍木偶(凍え人形)



「人形糸操」的特技。可藉「籌款(金策)指令・木偶劇」修得。攻擊力高且消費術力低，一旦修得，就可發揮大效力。

滅殺木偶(滅殺人形)



裝備「人形武弄丸」，即可使用此技。可釋放灼熱光線，給予敵人致命傷。雖然消費術力是 10，但效果極大。

服部半藏成

はっとりはんぞうまさなり

生活原則是，只看眼前，不在乎來日。想法單純，認為只要現在好，將來就好。

因為運氣相當好而在多場激戰中存活下來。





←這位人物是大好人，豁達開朗的性格完全表現在臉上。雖然以敵人的身份 2 度阻擋藤丸一行人……

初期狀態

●段	?	●體力	?
●術力	?	●攻擊	?
●防禦	?	●敏捷	?
●忍力	?	●移動	?

■可修得的特技

特技名	修得方法
?	?
?	?

?



藉無數的樹葉向敵人襲擊。

?



以銳利的樹葉龍捲切裂範圍內的敵人。

獸王丸

じゅうおうまる

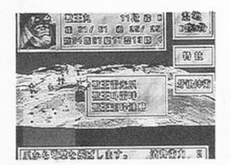
具有鋼鐵般的巨大身軀且年紀輕輕就當上牙狼忍軍的首領。但事實上，頭腦與心智皆未成熟且擁有一張童稚的臉。

在某劇情，是以藤丸之敵的身份登場。但只要肉玉塀五郎滿足武者修行的條件，他就會在劇情終了後，成為藤丸的伙伴。

全身為厚重的鎧甲所包裹，防禦力與攻擊力都很強。

年齡 19 歲。身長 7 尺 3 寸。體重 34 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←身軀之大，足以和塀五郎較量。只不過，性格與其年齡不符，相當孩子氣。可以修得牙狼體術。

初期狀態

●段	10	●體力	55
●術力	20	●攻擊	25
●防禦	16	●敏捷	10
●忍力	10	●移動	4

■可修得的特技

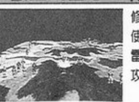
特技名	修得方法
獸王雷光爪	一開始即可使用
獸王叫雷呼	藉牙狼體術的修行習得
獸王玉碎達磨	藉牙狼體術的修行習得
獸王猛突擊	藉強化裝備習得

獸王雷光爪



修行「牙狼體術」，即可使用此特技。由帶有電擊的勾爪放出衝擊波，攻擊敵人。可當作間接攻擊來使用。

獸王叫雷呼



修行「牙狼體術」，即可使用此技。連續以激劇之雷攻擊敵人。可當作間接攻擊來利用。

獸王玉碎達磨



修行「牙狼體術」，即可使用此特技。以銳不可擋之勢進行肉搏戰，粉碎敵人。可當作接近戰專用的特技來使用。

獸王猛突擊



裝備「雷電武裝甲」，即可使用此技。除可當作接近戰專用特技之外，還充滿神秘之力。消費術力是 15。

兒雷也

じらいや

具有可和一個忍軍軍團匹敵的強大之力。但因不好戰爭、厭煩忍者世界而隱居山林。

諸侯們紛紛以高利相誘，但不論條件多好，他都不為所動。

在某劇情中，會與藤丸 1 對 1 決鬥。若藤丸獲勝，就可使兒雷也成為伙伴。

背上揹著一個與自己身量差不多大的葫蘆。

年齡 32 歲。身長 5 尺 4 寸。體重 18 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←在藤丸與兒雷也的單挑中，若藤丸敗北，遊戲就會結束；若戰勝，兒雷也就會成為伙伴。

初期狀態

●段	11	●體力	40
●術力	18	●攻擊	28
●防禦	20	●敏捷	18
●忍力	16	●移動	6

■可修得的特技

特技名	修得方法
怒武碌	一開始即可使用
魔操法	一開始即可使用
呼狼法	藉強化裝備習得
酒魅霧	藉強化裝備習得

怒武碌

「酒殺法」的特技。一開始即可使用。點燃飛濺的美酒，燒盡敵人。所給予的損害不高。

魔操法

「酒殺法」的特技。可召喚「魔火」，襲擊敵人。因為此特技是火屬性，用來對付怕火的敵人，相當有效。

呼狼法



裝備「藍葫蘆(青ひょうたん)」，即可使用此特技。召喚野生之狼，襲擊敵人。具有獸屬性的特技。

酒魅霧



裝備「黃葫蘆(黃ひょうたん)」，即可使用此特技。以毒酒潑灑地圖全體，讓地圖上敵全員受損。

鳶丸
とびまる

本是優秀的忍犬，但因任務失敗、被主人拋棄而隱居山林，率領野生之狼。
因藤丸進入自己的地盤而向藤丸挑戰，戰敗後，成為藤丸的伙伴，誓死效忠藤丸。
具有相當優秀的忍犬素質，可以習得「碎牙術」「犬忍術」。
年齡 5 歲。





←過去被主人狠心拋棄的鳶丸是野生狼群的領導者。

初期狀態

●段	： 3	●體力	：20
●術力	：14	●攻擊	： 7
●防禦	： 7	●敏捷	：10
●忍力	： 5	●移動	： 7

■可修得的特技

特技名	修得方法
雷牙	藉碎牙的修行習得
炎羅	藉碎牙的修行習得
突風	藉碎牙的修行習得
幻影身	藉碎牙的修行習得

炎羅



修行「碎牙」，即可習得此技。身纏火焰，突擊敵人。可當作接近戰專用的特技來使用。

突風



修行「碎牙」，即可習得此技。以驚人之勢用身體撞擊敵人。鳶丸唯一的間接攻擊用特技。

雷牙



修行「碎牙」，即可習得此技。咬住敵人，藉電流使之觸電。可當作接近戰專用的特技來使用。

幻影身



修行「碎牙」，即可習得此技。分身成 2 體，同時向敵人進行攻擊。可當作接近戰專用的特技來使用。

綾
あや

與鳶丸一起隱居在深山的母狗。與鳶丸不同的是，綾沒有受過忍犬的訓練且本身沒啥特殊的能力。
不過，與鳶丸一起成為透波隱軍(はぐれ透波)的成員後，就生下好幾匹具有優秀忍犬之能的小犬。可謂是稱職的好母狗。
原是人類所飼，但不知何故被沒良心的主人所捨棄。
年齡 3 歲。





←清除第四幕後，會成為藤丸的伙伴。使其與鳶丸一起成為伙伴，她就會生下數隻忍犬預備軍。

初期狀態

●段	： 1	●體力	：12
●術力	： 8	●攻擊	： 5
●防禦	： 5	●敏捷	：14
●忍力	： 7	●移動	： 5

■可修得的特技

特技名	修得方法
影水	藉犬忍術的修行習得
駿風	藉犬忍術的修行習得
牙銳	藉犬忍術的修行習得

影水



修行「犬忍術」，即可習得此技。可像映在水面上的影子般躲開敵人的通常攻擊。防禦用的特技。

駿風

修行「犬忍術」，即可習得此技。移動力暫時上升，行動如風。欲取道具時，可使用此技。

牙銳



修行「犬忍術」，即可習得此技。牙齒尖銳，使出會心一擊的機率變高。可彌補綾的攻擊力之低。

黑兵衛

くろべえ

本是隸屬於伊賀忍軍的忍者。在第 3 幕以敵人的身份登場。

因此類忍者都是重技不重德，只要派加奈美(かなめ)前去攀談，他就會向己方靠攏。

在某地圖讓黑兵衛加入後，可藉事件修得新技。

年齡 22 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 17 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←黑兵衛初次登場的地圖是第 3 幕。在此，派加奈美(カなの)去向敵方的某人物攀談，黑兵衛就會成為伙伴。



初期狀態

●段	: 3	●體力	: 21
●術力	: 10	●攻擊	: 6
●防禦	: 6	●敏捷	: 8
●忍力	: 6	●移動	: 8

■可修得的特技

特技名	修得方法
炎熱地獄	藉事件習得

炎熱地獄



獲得「伊賀秘傳」後，即可習得此特技。可藉灼熱之火包圍地圖全體，攻擊地圖上的所有敵人。

加賀里(かがり)

かがり

這位具有劍士風範的人物是為了尋找被軒猿衆擄走的姐姐，才獨自一人出外旅行。

在與軒猿衆對戰之時，因偶遇藤丸透波隱軍(はぐれ透波)而成為伙伴。

雖是女流之輩，但劍術高超、可以使用「劍術」「忍劍術」等等的預定指令。只要用心培育，就可使她成為一流的直接攻擊人物。

年齡 16 歲。身長 5 尺 3 寸。體重不明。胸圍 2 尺 7 寸。腰圍 1 尺 9 寸。臀圍 2 尺 7 寸。





←初遇時，正看見她在戰鬥地圖上單挑軒猿衆。如果不使之成為伙伴，她就會消失。

初期狀態

●段	: 3	●體力	: 16
●術力	: 6	●攻擊	: 6
●防禦	: 6	●敏捷	: 8
●忍力	: 6	●移動	: 7

■可修得的特技

特技名	修得方法
飛刀刺殺	藉強化裝備習得
連刀刺殺	藉強化裝備習得

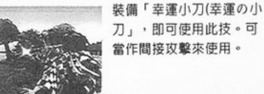
飛刀刺殺



裝備「白鷺大刀(白鷺の太刀」，就可使用此技。以神速的速度向敵人投擲小刀。可當作間接攻擊來使用。

連刀刺殺



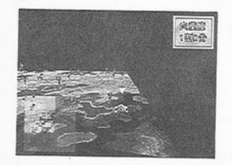


裝備「幸運小刀(幸運の小刀」，即可使用此技。可當作間接攻擊來使用。

花火師傳八
はなびしでんぱち

因憧憬忍者生活而加入雜賀衆，但被關入陰暗小屋，受到奴隸般的對待，連飯也不得吃一口。就在逃離雜賀衆之時，透波隱軍(はぐれ透波)出現，轉而投靠透波隱軍。
性格狡猾，在成為透波隱軍(はぐれ透波)伙伴之時，還要求收取一半的所持金。
製造煙火的高手，擅長藉煙火所作的攻擊。
年齡 23 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 17 貫(1貫＝3.75 公斤)。





←傳八首次登場的地圖是第9幕。他就被關在地圖上的火藥庫，一定要讓他成為伙伴噢！

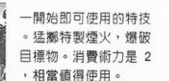
初期狀態

●段	5	●體力	16
●術力	10	●攻擊	8
●防禦	7	●敏捷	6
●忍力	8	●移動	6

■可修得的特技

特技名	修得方法
牡丹	一開始即可使用
亂打(亂れ打ち)	藉強化裝備習得
亂柳(亂れ柳)	藉強化裝備習得
烈華亂舞	藉強化裝備習得

牡丹



一開始即可使用的特技。猛擲特製煙火，爆破目標物。消費術力是 2，相當值得使用。

亂打(亂れ打ち)



裝備「連投花火筒」，即可使用此技。連續投擲煙火，炸碎敵人。可當作間接攻擊來使用。

亂柳(亂れ柳)



裝備「激烈花火筒」，即可使用此技。投射特製煙火，燃燒一定的範圍。用於敵人集聚之處吧！

烈華亂舞

裝備「究極花火筒」，即可使用此技。發射特製的大型煙火，攻擊地圖上的所有敵人。

由里奈
ゆりな

此人是位可以使用超術的異能者。因與生俱有的特殊能力而一直受人猜忌嫌惡。由其陰鬱的側臉，略可窺知她可憐的成長過程。
企圖利用其超術的雜賀衆雇用了她，但並不把她當正常的人類看待，只是將她當作戰鬥機器。
與藤丸等透波隱軍(はぐれ透波)相遇後，感到大家的境遇相同而加入伙伴行列，一起行動。擅長「鏡念法」這個法術。
年齡 21 歲。身長 5 尺 2 寸。體重不明。胸圍 2 尺 8 寸。腰圍 1 尺 9 寸。臀圍 2 尺 8 寸。



←由里奈(ゆりな)是在第9幕與雜賀衆戰鬥的地圖上場。她就在這個地圖上的奴隸小屋中，去與她談話吧！

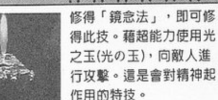
初期狀態

●段	4	●體力	14
●術力	16	●攻擊	8
●防禦	6	●敏捷	6
●忍力	10	●移動	5

■可修得的特技

特技名	修得方法
光玉	藉鏡念法的修行習得
閃光	藉鏡念法的修行習得

光玉



修得「鏡念法」，即可修得此技。藉超能力使用光之玉(光の玉)，向敵人進行攻擊。這是會對精神起作用的特技。

閃光



修得「鏡念法」，即可修得此技。發射無數的光之箭(光の矢)，讓敵人死無全屍。遊戲後半才能使用此技。

霞打松吉(霞打ちの松吉)

かすみうちのまつきち

本是雜賀衆的成員。鐵砲技術一流，無人能出其右。但因能力太強，反受統率雜賀衆的雜賀孫一所忌而誤入圈套、受監禁。

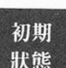
在第 9 幕、藤丸透波隱軍(はぐれ透波)攻入雜賀衆根據地時獲救。之後，即加入透波隱軍，一展所長。

年齡 24 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 24 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←松吉就在第 9 幕地圖的奴隸小屋中。搜尋其屋，讓他成為伙伴吧！





初期狀態

●段	5	●體力	16
●術力	8	●攻擊	10
●防禦	5	●敏捷	10
●忍力	8	●移動	7

■可修得的特技

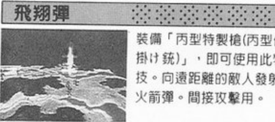
特技名	修得方法
霞打(霞打ち)	一開始即可使用
飛翔彈	藉強化裝備習得
雷擊彈	藉強化裝備習得
爆裂彈	藉強化裝備習得

霞打(霞打ち)



成為伙伴時，即可使用。松吉分身成 3 體，同時向目標物發砲。消費術力不高。

飛翔彈



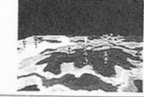
裝備「丙型特製槍(丙型仕掛け銃)」，即可使用此特技。向遠距離的敵人發射火箭彈。間接攻擊用。

雷擊彈



裝備「甲型特製槍(甲型仕掛け銃)」，即可使用此特技。發射具有雷擊效果的砲彈，攻擊敵人。間接攻擊用。

爆裂彈



裝備「零型特製槍(零型仕掛け銃)」，即可使用此特技。發射火箭彈，給予範圍內的敵人損害。

夜目雷太(夜目の雷太)

よめのらいた



本是雜賀孫一所率的忍軍・雜賀衆成員，但因欲脫離雜賀衆而被捕，成為待罪之身。

就在即將被處死刑之際，因藤丸一行人攻入雜賀衆的根據地而保存性命。之後，即成為透波隱軍(はぐれ透波)的一員，與藤丸一起行動。

晚上視力奇佳，可隨意操縱梟(貓頭鷹)，進行攻擊。

年齡 22 歲。身長 5 尺 5 寸。體重 17 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



←雷太被拘禁在第 9 幕地圖的奴隸小屋中。不要忘了讓雷太成為伙伴喲！

初期狀態

●段	5	●體力	20
●術力	10	●攻擊	6
●防禦	7	●敏捷	6
●忍力	4	●移動	6

■可修得的特技

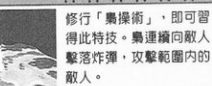
特技名	修得方法
暗夜梟	一開始即可始用
爆雷梟	藉梟操術的修行習得
究極爆激梟	藉梟操術的修行習得

暗夜梟



「梟操術」的特技。一開始即可使用。梟向遠距離目標擊落炸彈，進行攻擊。可當作間接攻擊來使用。

爆雷梟



修行「梟操術」，即可習得此特技。梟連續向敵人擊落炸彈，攻擊範圍內的敵人。

究極爆激梟



修行「梟操術」，即可習得此特技。梟連續向敵人擊落炸彈，攻擊範圍內的敵人。2 隻梟向敵人投下炸彈，進行攻擊。消費術力15，相當不易使用。

破壞僧玄和尚(玄ノ坊)

はかいそうげんのほう



這個花和尚犯下了許多和尚不該有的惡行。在第 10 幕登場，受到由里奈(ゆりな)的身影所吸引而加入透波隱軍(はぐれ透波)，與藤丸一行人一起行動。

擅長使用「咒念術」這個術法。

年齡 60 歲。身長 5 尺 7 寸。體重 20 貫(1 貫＝3.75 公斤)。



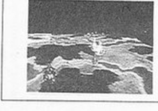
←玄和尚(玄ノ坊)是在第10幕的地圖登場。只要派由里奈(ゆりな)前去攀談，就可使他成為伙伴。

初期狀態		
	●段　：6	●體力：22
	●術力：16	●攻擊：10
	●防禦：10	●敏捷：10
	●忍力：15	●移動：　6

■可修得的特技

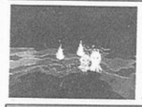
特技名	修得方法
操火之法(操火の法)	藉咒念法的修行習得
地獄之法(地獄の法)	藉咒念法的修行習得
靈界之法(靈界の法)	藉咒念法的修行習得
觀音之法(觀音の法)	藉咒念法的修行習得

操火之法(操火の法)



修行「咒念法」，即可習得此技。製造火球，襲擊敵人。可攻擊距離 2 步遠的敵人。

地獄之法(地獄の法)



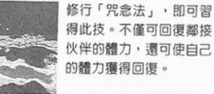
修行「咒念法」，即可習得此技。召喚住在地獄的死靈，令之襲擊敵人。進行接近戰的時候，可以使用此技。

靈界之法(靈界の法)



修行「咒念法」，即可習得此技。命令地獄亡者襲擊範圍內的敵人。可攻擊自己周遭的敵人。

觀音之法(觀音の法)



修行「咒念法」，即可習得此技。不僅可回復鄰接伙伴的體力，還可使自己的體力獲得回復。

大天狗

おおてんぐ



這隻大天狗的正身是，因船難而定居日本的外國人，本名是貝德羅．法蘭西斯(ペドロ・フランチエス)。

因容貌與日本人不同而到處受迫害。最後，終於和兒雷也一起在後山隱居。性格開朗、喜好杯中物。

因在兒雷也成為藤丸的伙伴時隨行而成為透波隱軍(はぐれ透波)的伙伴，一起行動。

年齡 35 歲。身長 6 尺 3 寸。體重 25貫(1 貫＝3.75公斤)。



←大天狗在第17幕成為伙伴。只不過，若沒攜帶道具．猿酒，就無法使之成為伙伴。

初期狀態		
	●段　：10	●體力：45
	●術力：20	●攻擊：23
	●防禦：15	●敏捷：24
	●忍力：20	●移動：　6

■可修得的特技

特技名	修得方法
龍卷	一開始即可始用
天狗飛石(天狗つぶて)	藉隱居山林(山籠り)的修行習得

龍卷



「天狗法」的特技。一開始即可使用。引發龍捲風，颳跑敵人。當作間接攻擊的特技來使用吧！

天狗飛石(天狗つぶて)



進行「隱居山林(山籠り)」的修行，即可習得此技。以大大小小的飛石攻擊敵人。可當作間接攻擊來使用。

野火助佐(野火の助佐)

のびのすけざ

本是甲賀忍軍服部半藏正成的部下，但奉半藏之命加入透波隱軍(はぐれ透波)，一起行動。

由其名字可知，此人是位擅長火之術的高手，可藉火忍術的修行習得獨特的忍術。

年齢 41 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 18 貫(1 貫＝3.75公斤)。





←一開始是以敵・服部半藏正成的部下身份出現在藤丸面前，但戰鬥終了後即成為伙伴。

初期狀態

●段	8	●體力	18
●術力	22	●攻擊	8
●防禦	8	●敏捷	12
●忍力	16	●移動	7

■可修得的特技

特技名	修得方法
野火玉	藉火忍術的修行習得
噴射炎	藉火忍術的修行習得
追火柱	藉火忍術的修行習得

野火玉

修行「火忍術」，即可習得此特技。向敵人投擲火球，進行攻擊。

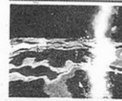


噴射炎



修行「火忍術」，即可習得此特技。由口中吐出烈火，燃燒敵人的身體。

追火柱



修行「火忍術」，即可習得此特技。進行間接攻擊與範圍攻擊，以火包圍目標敵人的周遭。

槍矢太鉢(槍の矢太鉢)

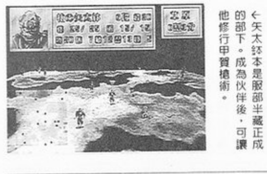
やりのやたはち

與助佐、藏人一起聽令於服部半藏正成的甲賀忍軍成員。奉正成之命，與其餘兩人一起加入透波隱軍(はぐれ透波)。

擅長使用矛(槍)攻擊。可藉甲賀槍術習得各式各樣的特殊之技。

年齡 28 歲。身長 5 尺 6 寸。體重 17 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←矢太鉢本是服部半藏正成的部下。成為伙伴後，可讓他修行甲賀槍術。

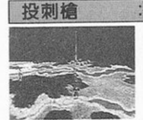
初期狀態

●段	7	●體力	24
●術力	8	●攻擊	12
●防禦	11	●敏捷	10
●忍力	22	●移動	6

■可修得的特技

特技名	修得方法
投刺槍	藉甲賀槍術的修行習得
暴發槍	藉甲賀槍術的修行習得
連突槍	藉強化裝備習得

投刺槍



修行「甲賀槍術」，即可習得此特技。向遠距離的敵人投擲長矛，進行攻擊。

暴發槍



修行「甲賀槍術」，即可習得此特技。向敵人投擲會爆炸的長矛。

連突槍

裝備「七星矛(七星の槍)」，即可使用此特技。向敵人連續刺矛，進行攻擊。

卍鎌藏人

まんじがまのくろうど

本是甲賀忍者的一員、服部半藏正成的部下。
奉正成之命，成為透波隱軍(はぐれ透波)的成員，與藤丸一行人共同行動。但對正成的忠義之心仍是百分之百。
擅長武器是卍型的鎖鎌，可藉甲賀鎌術的修行習得各式各樣的特技。
年齡 32 歲。身長 5 尺 5 寸。體重 18 貫(1 貫＝3.75 公斤)。





←如其名字所示，此人擅長使用鎖鎌。成為伙伴後，可讓他專心進行「甲賀鎌術」的修行，學習特技。

初期狀態

●段　：8	●體力：26
●術力：10	●攻擊：10
●防禦：8	●敏捷：16
●忍力：12	●移動：4

■可修得的特技

特技名	修得方法
土龍之術(土龍の術)	藉甲賀鎌術的修行習得
雙鎌之術(雙鎌の術)	藉甲賀鎌術的修行習得
空波之術(空波の術)	藉強化裝備習得

土龍之術

修行「甲賀鎌術」，即可修得之技。最好潛入地底，接近敵人，以尖銳的鎖鎌切裂敵人。

雙鎌之術



修行『甲賀間鎌術」，即可修得之技。同時投擲 2 個鎖鎌，切裂敵人。

空波之術



裝備「水晶之鎌」，即可使用的特技。藉鎖鎌製造真空之刃，切裂敵人。

○○○○

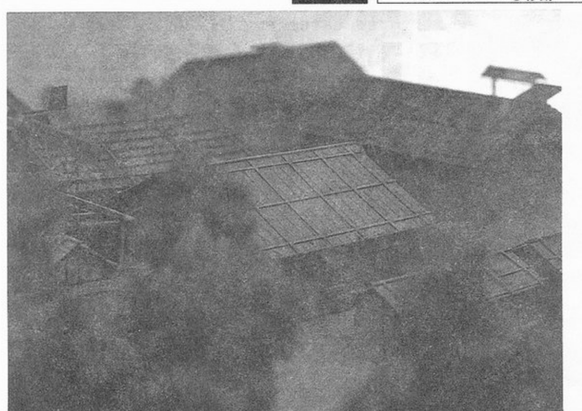
○○○○

是河童？還是人類？這是一位充滿不解之謎的神秘人物。(？)



初期狀態

●段　：？	●體力：？
●術力：？	●攻擊：？
●防禦：？	●敏捷：？
●忍力：？	●移動：？



風雪 ふうせつ



鳶丸不是伙伴時，此隻野狗會成為伙伴。使之成為伙伴，需要隱藏道具・犬笛。



初期狀態

段	2	體力	18
術力	6	攻擊	5
防禦	7	敏捷	10
忍力	3	移動	7

■可修得的特技

影水／藉犬忍術的修行習得 駿風／藉犬忍術的修行習得 牙銳／藉犬忍術的修行習得

野良 のら



鳶丸不是伙伴時，此隻野狗會成為伙伴。使之成為伙伴，需要隱藏道具・犬笛。



初期狀態

段	2	體力	16
術力	12	攻擊	6
防禦	6	敏捷	8
忍力	4	移動	6

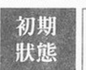
■可修得的特技

影水／藉犬忍術的修行習得 駿風／藉犬忍術的修行習得 牙銳／藉犬忍術的修行習得

菊丸 きくまる



鳶丸不是伙伴時，此隻野狗會成為伙伴。使之成為伙伴，需要隱藏道具・犬笛。



初期狀態

段	2	體力	14
術力	6	攻擊	8
防禦	5	敏捷	10
忍力	5	移動	6

■可修得的特技

影水／藉犬忍術的修行習得 駿風／藉犬忍術的修行習得 牙銳／藉犬忍術的修行習得

○○



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。遊戲者可隨意設定名字。

初期狀態

段	1	體力	16
術力	2	攻擊	10
防禦	15	敏捷	8
忍力	10	移動	6

■可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身／藉各碎牙術的修行習得 影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

虎助 とらすけ



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	20
術力	6	攻擊	8
防禦	10	敏捷	10
忍力	8	移動	7

■可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身／藉各碎牙術的修行習得 影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

蘭丸 らんまる



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	14
術力	10	攻擊	14
防禦	8	敏捷	6
忍力	11	移動	6

■可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身
藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

瑠璃 るり



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	12
術力	8	攻擊	10
防禦	12	敏捷	4
忍力	12	移動	6

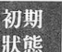
■可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身／藉各碎牙術的修行習得 影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

太郎 たろう



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。



初期狀態

段	1	體力	18
術力	10	攻擊	6
防禦	6	敏捷	6
忍力	9	移動	6

可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

次郎 じろう



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	16
術力	10	攻擊	8
防禦	10	敏捷	4
忍力	10	移動	7

可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

獅子丸 ししまる





鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	20
術力	8	攻擊	12
防禦	4	敏捷	6
忍力	10	移動	6

可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

天狗丸 てんぐまる





鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。

初期狀態

段	1	體力	24
術力	6	攻擊	10
防禦	10	敏捷	6
忍力	8	移動	7

可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

咲 さき



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。



初期狀態

段	1	體力	13
術力	10	攻擊	14
防禦	8	敏捷	8
忍力	6	移動	6

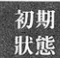
可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

鈴 すず



鳶丸與綾所生的小狗。繼承鳶丸的優秀血統，可以修得普通的犬忍術與碎牙。



初期狀態

段	1	體力	22
術力	8	攻擊	10
防禦	6	敏捷	10
忍力	6	移動	7

可修得的特技

雷牙／炎羅／突風／幻影身藉各碎牙術的修行習得
影水、駿風、牙銳／藉各犬忍術的修行習得

巫女

在遊戲中，共有 4 位巫女登場。蘭、夕霧、小夜會在第一幕成為伙伴；另一位巫女則會在第九幕成為伙伴。遊戲者可為第 4 位巫女命名。在下表的數個名字中，除了上述 3 位巫女的名字外，會有 5 個名字隨機登場，遊戲者可從其中選出 1 個名字。初期狀態會隨著所選的巫女名而異。揭露如下。

名前	段	体	攻	術	防	敏	忍	移
百合	4	12	4	14	5	8	6	6
夕霧	1	8	2	10	4	2	6	4
小雪	4	16	5	10	6	7	5	5
弥生	4	10	6	10	5	5	8	5
美月	5	12	5	20	4	6	6	5
安岐	4	12	4	14	6	7	7	6
麻衣	4	10	6	10	5	8	6	7
伊予	4	16	5	14	4	8	4	5
小夜	1	10	2	10	2	2	4	5
雪草	5	13	7	10	6	7	6	6
蘭	1	10	2	8	3	4	4	5
松	4	18	6	4	5	10	4	6
茜	4	12	5	20	7	4	5	5
菊	4	10	4	14	6	12	7	7
楓	4	16	8	4	7	7	4	6
梅	4	10	2	24	6	8	5	6
篠	4	12	5	13	7	6	4	5
夏	4	11	8	15	6	4	4	4

[儘量集中使用 1 位巫女]

如同左頁所示，共有 18 位巫女人物會登場。(圖解一樣但服裝顏色不同)

這些巫女的狀態略有不同，但所能習得之術完全一樣。

巫女是使用回復系法術的能手，戰鬥時，至少要讓 1 人參戰；可能的話，也可讓 2 人加入。再者，最好集中使用某人、進行培育，以使其更經得起戰鬥。



←除了加奈美(かなぁ)外，還有3位巫女會在第一幕登場。最好讓體力較高的人擔任出擊要員。



→在第九幕，也有巫女會成為藤丸的伙伴。因為巫女人數過多，所以沒有必要全員都培育。

① 巫女可在「由里奈」成為伙伴前參戰

由里奈(ゆりな)成為伙伴後，就毋須讓巫女們出擊。

原因是，由里奈除了擅長回復系法術外，還可使用鏡念法這個攻擊之術。

由里奈成為伙伴後，若想派出 2 位巫女系人物，就要採用加奈美(かなめ)與由里奈；若只想讓 1 位出擊，就要因應狀況派出加奈美或由里奈。要附帶一提的是，在地圖上，加奈美會提供許多提示，相當有用。

由里奈在劇情九登場

→鏡念法相當強力。由里奈除了通常的回復系法術外，還可使用鏡念法這種法術。

←在第九幕、與雜賀衆作戰時，到奴隸小屋與由里奈對話，她就會成為伙伴。



② 讓沒有出擊的巫女從事道具開發的工作

在遊戲中有多位巫女登場，不太可能讓每位巫女都出擊。那麼，該讓沒有出擊的巫女做些什麼呢？

如果沒有出擊，就毋須學習術。所以，可讓其擔任賺取資金、開發道具、生產藥物等等工作。

因為，巫女們可以藉江湖藝人(旅藝人)、信使(飛腳)等等預定指令賺取金錢、開發武器、生產武器、栽培藥草、生產藥物。

當隱里等級達到最大時，巫女們就可使用「藥草採取」「藥草栽培」「藥物開發」「藥物生產」「武器開發」「武器生產」「裝備強化」「信使(飛腳)」「江湖藝人(旅藝人)」等等預定指令。



←用生產與開發等指令填滿巫女們的預定表吧！

[專欄 1／關於隱里的修行]

給予各人物目標



↑有目標的修行會讓人物成長均衡。

在這個遊戲中，每位人物都可做很多事情。不過，若光只是呆呆地修行，人物與隱里的培育效率就會很差。所以，最好訂定各人物的成長目標，讓人物依目標來行動。只要依照目標行動，人物自然而然會擁有自己的風格與個性。待人物的個性確定後，自然可知該讓他做什麼樣的事。總之，與其隨隨便便地培育人物，毋寧訂定培育計劃、讓人物有效率地成長。

1 分為戰鬥要員與開發者

那麼，該訂立一個什麼樣的目標呢？首先，可將人物的用途分為 2 類——「參加戰鬥、提升戰果」的戰鬥要員與「發展隱里、使戰鬥有利」的開發者。大多數的遊戲者都會因太過注重戰鬥而忘了擴張隱里。

事實上，隱里的開發與戰鬥的成敗息息相關。而鍛鍊各人物的器具、開發強力道具都需要相當多的人。讓人物擔任何種工作，當然是依遊戲者個人的喜好。但最好先參考人物資料與地圖的攻略頁，再作決定。



戰鬥要員

讓藤丸與兒雷也負責擴張隱里，稍嫌大材小用。像他們這種適合戰鬥的人物，就要讓他們參戰。



隱里的開發者

決定何人擔任開發者，的確是件難事。但原則上，可讓不太參戰的人物來負責開發。甲賀 3 人組應該很適合吧？

2 進行有效率的分配

這是最難的。因為，每位人物都具有相當程度的戰鬥能力。基本而言，隱里的擴張是從前半到中盤。因此，對進行前半的人而言，實在很難下這個判斷。實際來分的話，可將藤丸、傍太、極樂、加奈美(かなめ)、風子、黑兵衛等等不會脫隊的人物當作戰鬥要員來培育。

反之，會脫隊的人物就當作開發者來培育。有關驛丈，因擁有很多與開發有關的指令，所以可當作開發者來培育。

再者，巫女與遊戲後半所加入的伙伴也可當作開發者來培育。這種判斷間的微妙關係，就有賴遊戲者自行去發掘了！



不脫隊的人物

當作戰鬥要員來培育。在隱里的修行，也要選擇自己的特技與提升狀態的指令。要分清戰鬥要員與隱里開發者的不同噢！



會脫隊的人物

用心培育會脫隊的人物，好像稱不上明智之舉。再者，在遊戲後半成為伙伴的人物若能力不是挺出色的話，最好讓他擔任開發的工作。

攻略指南・前篇

[第一幕～第十五幕]

●「侵入者」●「背叛者」●「伊賀忍軍急襲」
●「翻山越嶺」●「謀」●「紅與葵」
●「大打擊」●「反擊」●「雜賀孫一」
●「惡魔蜘蛛」●「謀反」●「新決心」
●「猿之里」●「獸王丸」●「柘植忍軍反擊」



第1幕 侵入者

●甲斐國



▶▶出擊準備

雖說是出擊準備，但是第一幕並沒有在隱里做準備，所以會形成以初期裝備應戰的場面。

藤丸一行人在先前的裝備上，各加上 2 個「紫花草之果(紫花草の實)」因為除此之外就沒有任何東西，所以要小心注意敵人的攻擊。祝福各位皆能勇敢奮鬥！



↑出擊成員不多，裝備及所持品也不可靠。活用各人物所持有的回復道具吧！

▼▼出擊成員

煉釛藤丸

肉玉塀五郎

大蛇傍太(オロチの傍太)

霧隱才藏

送屋岩鐵(送り屋岩鐵)

■保護傍太免於受到敵人的攻擊而戰！

此地圖不僅與最初的劇情無關，而且難度頗高。導致難度增高的主要原因之一是因為傍太太弱而使人感到吃不消。

利用最初的 1 回合，使各人物鄰接在傍太的上下左右，面對各個方向形成護盾。在打倒面前的「鉢屋衆 貳」之前都保持這個陣式，等到打倒此二者之後，馬上讓體力高的塀五郎在左邊橋的前面待機。

打倒附近的「鉢屋衆」之後，一邊去拿取左下的道具，一邊去和加奈美(かなめ)一行人談話吧！再來利用無法通行的地形，對地圖上部的敵人展開間接攻擊。接下來一個一個地引誘位於頭頭周圍的「鉢屋衆」，然後再由幾個人來圍攻。

在此地圖中沒有隱藏重要的道具，所以只要專心打倒頭頭即可！



←如此地配置人物來保護傍太，直到打倒這2個敵人為止！打倒之後，就馬上往左移動。



←只要由藤丸來和風子及奈美談話，她們就會變成同伴。其他的女武也一樣會變成戰鬥的支援人物。

■要盡量拿到 2 朵「忍花」！

在此地圖所隱藏的道具總共有 4 個。分別是「鋼刀(鋼の刀)」及「忍花」2 個，再加上「紫花草之果(紫花草の實)」。其中最重要的道具是「忍花」。如果可以的話，當然最好 2 個都能拿到，但是切記不要逞強。打倒最先攻擊的敵人時，就由移動力高的人物去拿取隱藏在 X25、Y12 的「紫花草之果」吧！打倒周圍的敵人之後，再去拿取放在頭頭附近的「鋼刀」吧！

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	紫花草の實	×25、Y12
2	忍花	× 0、Y0
3	鋼の刀	× 0、Y31
4	忍花	×29、Y22



進攻路線

首先，讓傍太之外的 4 人來鄰接傍太，形成一道牆壁。等到打倒前方看得到的 2 個敵人之後，就由傍太去拿取隱藏在右邊山裡的道具。其餘的人物就利用架在山谷之間的橋，去攻擊左邊的敵人。等打倒此 2 敵之後，由藤丸及才藏去與加奈美一行人談話，傍太及岩鐵則去攻擊山谷對面的敵人。

等到全部的人物都集合到一個地方，擺好架勢之後，就往上移動。

■要注意冷不防所使出的間接攻擊！

若只看「力野轟陽」的狀態，無法體會其真正的強度。所以一旦疏忽大意時，就會嚐到苦頭，所以要十分小心地來挑戰！和頭頭的對戰，主要是利用岩鐵及傍太展開間接攻擊。在此若其他人物受到損害的話，就利用巫女們來加以回復。頭頭體力減半後，就由藤丸及才藏來攻擊。可用任何一個人來使出致命一擊。但是，要隨時注意頭頭的間接攻擊！



←一待機時，就使用間接攻擊。好好地引誘到面前來吧！

BOSS



●力野轟陽

段／ 2、經／70、體／36

術／ 6、攻／ 7、防／ 4

敏／ 3、忍／ 0、移／ 2

NO	敵忍軍	人數
1	力野轟陽	1
2	鉢屋衆 壹	8
3	鉢屋衆 貳	6

【過關後的檢查重點】

巫女及加奈美(かなめ)、風子已成為同伴了嗎？

和巫女 3 人及風子及加奈美談話。如此一來，過關時藤丸、才藏、傍太每個人的等級就會提升到 2 段。接下來，就盡量去拿取隱藏的道具。在此地圖的最低條件是過關時不能有任何人戰死。

第2幕 背叛者

●甲斐國



出擊準備

在隱里栽培「紫花草之果(紫花草の實)」到某種程度之後，就讓出擊人物各持有 3 個。

如果沒有補充的話，就從不準備出擊的人物那兒取下「紫花草之果」，交給要出擊的人物。然後，讓風子裝備第一幕過關時所完成的「駿足器」。



↑從不出擊的人物那兒要到「紫花草之果(紫花草の實)」等物交給要出擊的人物。

出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 霧隱才藏
- 人形遣賽天太
- 夕霧

■拿取全部的道具，與敵忍軍戰鬥時要活用城砦！

敵人的數目與第一幕相比較多，但是因為敵人之間有間隔，所以容易戰鬥。以難易度而言是屬於容易的等級，所以可稱得上是適合提升各人物等級的劇情。

雖然是地圖攻略，但是會因為在進入此地圖之前的隱里中的行動而產生相當的差異。若擔任攻擊的人物已學得術的話，就可以將己方分成兩組移動。相反地，如果不會的話，就集合成一組來移動以減少損害。第一種方法雖然有些危險，但是可以早點回收道具，以最少的回合過關。第二種方法則因為將己方集合成一組，所以可以以較少的損害過關。但是，需要花費較多的時間。視遊戲者的修行情況來決定採用哪一種攻略方法。



←分整兩組移動時，一定要讓回復人物同行。一但發生危險時，就馬上讓其回復！



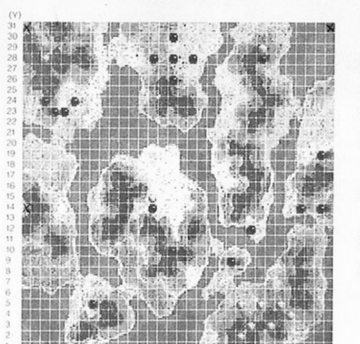
←集合成一組時，讓藤丸及才藏到前面一邊回復一邊攻擊。慢慢前進吧！

■打倒透波忍軍之後，就去拿取吧！

在沼地上多半難以移動，但是這種情況對敵人而言亦同。將自軍分成兩組時，就讓其中一組往左移動。由這一組在打倒敵人時順便去拿取位於X0、Y0 的「300 兩」及位於 X0、Y14 的「忍花」。另一組的成員則往上移動，就這樣一邊打倒敵人一邊往上去拿取位於 X31、 Y31 的「(丙型治療筒(丙型癒し筒)」。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	300兩	X 0、Y0
2	忍花	X 0、Y14
3	手裡劍	X 0、Y31
4	丙型癒し筒	X31、Y31



進攻路線

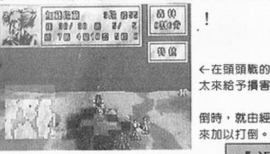
將己方分成兩組時，讓藤丸、傍太、賽天太、加奈美(かなめ)面向與敵作戰較多的左方。讓才藏、極樂、風子、夕霧面向敵人較少的上方。

將己方集合成一組移動時，首先向左，從地圖中央往左斜上前進。然後，等打倒周圍的敵人之後，就去拿取右邊的道具。

■好好利用頭頭無法移動的弱點

此地圖的頭頭「加藤段藏」與第一幕的頭頭實力不相上下，但其間接攻擊更強。由弱的人物來挑戰時，恐有被打倒的危險。但是不知為何，「加藤段藏」竟無法移動。若能利用他的這一弱點，則可以從射程距離外加以攻擊。「加藤段藏」的射程距離是 2 格，所以若從第 3 格開始攻擊也可以無損傷地獲勝。因此，頭頭戰就交給傍太吧！





←在頭頭戰的序盤中，就由傍太來給予損害，等要將頭頭打倒時，就由經驗值不高的人物來加以打倒。

BOSS



●加藤段藏
段／3、經／55、體／38
術／5、攻／7、防／4
敏／10、忍／5、移／0

NO	敵忍軍	人數
1	加藤段藏	1
2	透破忍軍 壹	9
3	透破忍軍 貳	8

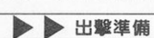
【過關後的檢查重點】

是否已拿到所有的道具？

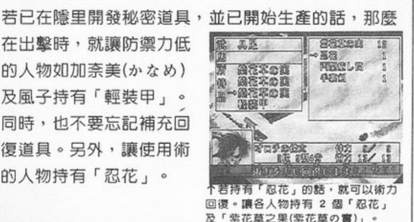
在此地圖中並沒有會成為同伴的人物。另外，也沒有隱藏的道具，所以並沒有值得一提的重點。若要勉強提出重點的話，那麼大概就是人物的等級問題了！但若第一次出擊的人物變成 2 段的話，也就沒什麼問題了。

第3幕 伊賀忍軍急襲

●甲斐國

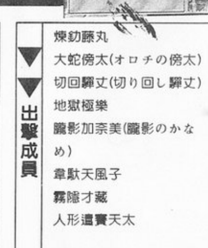


出擊準備



若已在隱里開發秘密道具，並已開始生產的話，那麼在出擊時，就讓防禦力低的人物如加奈美(かなめ)及風子持有「輕裝甲」。同時，也不要忘記補充回復道具。另外，讓使用術的人物持有「忍花」。

↑若持有「忍花」的話，就可以術力回復。讓各人物持有 2 個「忍花」及「紫花草之果(紫花草の實)」。



出擊成員

- 煉釖藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 切回馹丈(切り回し馹丈)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 霧隱才藏
- 人形遣賽天太

■此地圖的難易度會隨著戰鬥方式而有很大的改變

此劇情相當罕見，竟然沒有頭頭登場。但是，敵人的數量多達 20 個，而且各個實力不凡。即使認真作戰，也無法獲勝。

所以要先想想看要往那一邊移動。若從左邊進軍，就會減少與敵人的戰鬥，但是會形成以尚未擺好的陣勢與集合在上部的忍軍交鋒。用這種方式進軍可以較早過關，但是會形成和敵人連續的戰鬥，而受到相當的損害。若採取往上進攻的路線，則敵人的數量不多，損害也不大，可以打倒半數左右。同時，若走這條路線，有一位能成為同伴，即位於右上名為「黑兵衛」的人物。在加奈美(かなめ)與其談話之前，該人物會以「伊賀忍軍 壹」的身分和其他敵人一樣前來挑戰。此地圖有 3 個城砦，所以不妨一邊利用這 3 個城砦，以術為主來加以攻擊！



←等移動到此城砦之後，可以從這裡開始將自軍分成兩組來進攻。



←由加奈美(かなめ)來和位於此的「伊賀忍軍 壹」談話，他就會成為同伴，可讓其馬上參加戰鬥。

■道具都分散在地圖的角落

隱藏在此地圖的道具的位置相當易懂。一個是在地圖的左下方。其餘的都分別隱藏在地圖的左上角及右上角。如果不在乎過關的回合，那麼不妨一邊打倒敵人一邊來拿取。在此地圖中的X0、 Y31 隱藏有事件用的道具「犬笛」。此道具與第四幕有關，所以一定要拿到！

【隱藏道具一覽表】



NO	道具名	場所
1	深紅の太刀	X 4、Y5
2	犬笛	X 0、Y31
3	1000兩	X31、Y31

進攻路線

從左進攻時，首先要解決地圖左邊的忍者。等解決掉這 5 個忍者之後，就這樣向左前進，去拿取左下的道具。等拿到道具之後，一邊在城砦回復體力及術力，一邊往上前進。在此，可以分成從有城砦的島往右行的成員及往上方前進的成員。若往上的成員分配較多時，與上方 5 個敵人的對戰也就較為輕鬆。

■此地圖沒有頭頭的存在

BOSS

此地圖沒有頭頭登場。戰鬥一開始時就回去了。勉強稱得上頭頭級的角色大概就是「伊賀忍軍 參」吧！此敵人除了有時會使出間接攻擊之外，並不是很強。用術給予一定程度的損害之後，就由藤丸及才藏去攻擊吧！雖說沒有頭頭的存在，但疏忽時就會嚐到苦頭，不可大意。



←好好地引誘固定在此的每 1 個忍軍，並確實地加以打倒。按照慣例，以防禦力高的人物為盾。

NO	敵忍軍	人數
1	伊賀忍軍 參	4
2	伊賀忍軍 壹	8
3	伊賀忍軍 貳	8

【過關後的檢查重點】

黑兵衛已成為同伴了嗎？

在此最好能拿到有助於在隱里擴展的「1000 兩」。另外，「犬笛」也別漏了。由加奈美(かなめ)來和地圖上的黑兵衛談話，使其成為同伴。在之後的戰鬥中，這些道具及該人物都會有相當的幫助。

第4幕 翻山越嶺

●信濃國



出擊準備

如果已經生產「重裝甲」的道具，就讓防禦力低的人物來裝備吧！尚未生產時輕裝甲」，若有 4 個以上的「輕裝甲」，就可讓 1 個人各裝備 2 個。其他人物盡可能讓其持有紫花草之果(紫花草の實)。



↑讓加奈美(かなめ)及風子裝備「輕裝甲」。稍稍提高防禦力，防備敵人的攻擊。

出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 霧隱才藏
- 人形遣賽天太
- 黑兵衛

確實打倒每 1 敵軍

在此地圖所出現的不是人，而是狼。狼群中有一隻叫做「魔狼」的強敵。而且，該強敵的位置就在藤丸一行人初期位置的旁邊，在第 1 回合會突然展開攻擊。

首先先打倒附近的狼。在此，讓強的人物去圍在弱的人物的周圍，形成一道防壁。這是為了要由狼群展開攻擊，而不要由我方進攻。等打倒狼群之後，將己方分成兩組，以各別的路線展開進攻。其中一組往上前進，另外一組則從右邊迂迴去打倒右邊的敵人。讓傍太、風子、極樂前往前面的路線。讓剩下的人物在後面的路線移動。傍太一行人則待機至藤丸一行人解決事情為止。等藤丸一行人殲滅敵人之後，就利用無法通行的地形，以間接攻擊攻擊頭頭。



←讓狼群移動，不要由我方先攻。等敵人集合完畢，再確實給予每個敵軍致命的一擊。



←使用間接攻擊攻擊頭頭及其周圍的狼群。如此一來，就可不受到損害地打倒敵人。

這裡的道具全都是「解毒草(毒消し草)」

在此地圖中隱藏著 4 個道具，全部都是「解毒草(毒消し草)」，並不是很重要的道具。但是，考慮到將來，還是拿取較好。另外，若給予此幕的頭頭「鳶丸」致命一擊，就可以得到「韋馱天」、「神花」2 個，「龍眼草之果(龍眼草の實)」2 個及「備前懷刀」。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	毒消し草	X 0、Y28
2	毒消し草	X17、Y1
3	毒消し草	X14、Y14
4	毒消し草	X31、Y0

進攻路線

打倒周圍的狼群之前，不要從該處移動，等到打倒狼群之後，將己方分成 2 組，讓其中一組往上移動。另外一組則向右邊移動。

等打倒城砦附近的狼群之後，往上前進的成員就待機至藤丸一行人殲滅右邊的狼群為止。往右前進的成員則殲滅狼群，讓藤丸移動到四神之祠。等過關之後，就移動到頭頭附近無法通行之處。

以間接攻擊打倒頭頭

頭頭「鳶丸」的狀態數值乍看之下比藤丸一行人高。而且又會使用激烈的特殊攻擊，所以最好還是避免使用直接攻擊。在這兒就將攻擊交給使用間接攻擊的專家傍太及極樂。傍太會從距離 3格的地方使用特殊技・「飛連髓刀」來攻擊。如果極樂學得風之術的話，他就會使用「旋風之術」。如果術已用盡的話，就到附近的城砦去回復。



←一使用直接攻擊時，因對手的防禦力及敏捷度很高，所以只能給予少許的損害。而且鳶丸的反擊要比己方的直接攻擊強得多。

BOSS



●鳶丸

段／4、經／45、體／38
術／2、攻／13、防／10
敏／12、忍／7、移／ 7

NO	敵忍軍	人數
1	鳶丸	1
2	狼	6
3	魔狼	10

【過關後的檢查重點】

讓藤丸進入四神之祠了嗎？

過關時有兩個重點。一個是讓藤丸進入位於 X28、Y27 的四神之祠，讓四神們喝下藤丸的血。另外一件是打倒鳶丸之後，不要給予致命的一擊。若在此給予致命一擊，那麼鳶丸就不會成為同伴。

第5幕

謀

●越後國



▶▶出擊準備

因為接續上一幕的劇情，所以無法在此作出擊的準備。再加上透波隱軍中好幾個人都是在中毒的狀態下開始作戰，若已在第四幕得到「解毒草(毒消し草)」，就一邊移動一邊使用。要注意隨時會出現這樣連續作戰的地圖。



↑藤丸一行數人在中毒的狀態下進入此地圖。馬上以「解毒草(毒消し草)」來解毒吧！

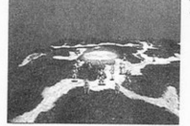
出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 霧隱才藏
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋駄天風子
- 人形遣賣天太
- 黑兵衛
- 其他

■雖然從這一帶開始都是一些嘍囉，但是不能掉以輕心！

首先讓中毒者回復。若持有「解毒草(毒消し草)」，就用它來回復。若沒有就以法術中的「地藏之法」來回復。回復完畢之後就開始移動。此地圖只有 14 個敵人，所以作戰應該會比較輕鬆。首先將己方分為兩組，一組往上移動。以有效的術來攻擊附近的「軒猿衆　壹」。在城砦中回復術，然後再往上前進。另外一組成員往右上移動。此時，在右邊沼地附近有會成為同伴的加賀理(かがり)。只要任何人去和她談話，就會成為同伴。等加賀理成為同伴之後，就往上移動。

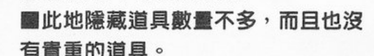
前往右邊的成員中一定要有賣天太，不然難以前往右上的橡木那兒。來到頭頭前面之後，一個一個地引誘敵人，然後加以攻擊。



←等毒回復之後，就將成員分成兩組，朝各自的方向前進。確實打倒每一個敵人。



←攻擊頭頭之前，先讓賣天太來到橡木前面。然後去拿取「千年樹枝」。



■此地隱藏道具數量不多，而且也沒有貴重的道具。

此地沒有非拿不可的道具。但最好拿到位於 X31、Y31 的「鋼刀」。隱藏道具總共有 3 個，但實際上還隱藏著一個可在事件中得到的重要道具「千年樹枝」。當賣天太鄰接位於X29、Y25 的橡木時，就可以得到此道具。此道具相當重要，務必要到手。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	黃龍草の實	×20、Y1
2	鋼の小太刀	× 0、Y31
3	鋼の刀	×31、Y31
4	千年樹の枝	×29、Y25

進攻路線

首先將己方分成兩組。一組往上前進，一組往右上前進。

往上前進的成員是極樂、風子、傍太、黑兵衛。剩下的成員則往右上前進。此時，可讓綾去拿取「黃龍草之果」。等打倒 2 個「軒猿衆　壹」之後，往上的成員就待機。等加賀理(かがり)成為同伴之後，藤丸一行人就往上前進。等打倒眼前的敵人之後，就移動到頭頭那兒。

■使用火之術，或是以攻擊力高的人物去攻擊頭頭。

BOSS

頭頭「志摩葵」的攻擊力及防禦力相當高。若正面戰鬥，必定會受到大損害。若有人學得「火球之術」，就馬上使用。另外，鳶丸的直接攻擊也有效。但是使用直接攻擊時，不要讓弱的人物在附近待機，免得受到意想不到的反擊而被打倒。交由藤丸、才藏、鳶丸去做直接攻擊。



●志摩葵
段／ 5、經／45、體／40
術／12、攻／20、防／10
敏／15、忍／ 9、移／ 5



←可以使用「火球之術」，或是若學得，也可使用「落火之術」。減半敵人體力之後，就使用直接攻擊。

NO	敵忍軍	人數
1	志摩葵	1
2	軒猿衆　壹	10
3	軒猿衆　貳	3

【過關後的檢查重點】

加賀理(かがり)成為同伴了嗎？

只要有人去和加賀理談話，她就會成為同伴。另外，只要賣天太鄰接地圖右上的橡木，就可以得到「千年樹枝」。這兩個重點都不可疏漏。

第6幕 紅與葵

●越後國

▶▶出擊準備

此處同前一幕，無法做出擊前的準備。在此之前若沒有使用道具也所謂，但在此幕就無法如此。

在此要靠加奈美(かなめ)的法術來戰鬥。若一定要使用道具時，就利用地圖內的城砦，從倉庫拿出道具。



↑重疊在城砦上打開主要指令，就會出現「倉庫」的指令。利用此指令取物。

出擊成員

- 煉紡藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋駄天風子
- 霧隱才藏
- 人形遣賽天太
- 黑兵衛
- 加賀理(かがり)
- 其他

■最重要的是要找出加賀理(かがり)的姐姐

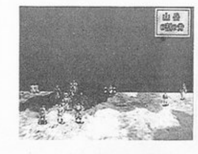
此地圖的敵人不算多不算少，但有 2 個頭頭。困難度高，若沒有經過相當的思考再來戰鬥，恐怕會有人戰死。

加賀理(かがり)的姐姐會隨機出現在此地圖中的「軒猿衆」裡面。唯有讓加賀理去鄰接敵人才能找出加賀理的姐姐。首先讓包括加賀理在內的 5 人隨便地去接近敵人。幸好距頭頭尚有一段距離，所以只要不強行去尋找每 1 個敵人，應該不會太辛苦。但若她姐姐在頭頭旁邊的敵人裡面，就難辦了。

其餘的人物跟隨在後頭來移動。中途，也一起去拿取道具吧！等打倒全部的「軒猿衆」之後，就圍在頭頭周圍待機。



←加賀理(かがり)的姐姐隱藏在忍軍裡面。但是因為外表相同，所以要到處尋找。



←打倒頭頭旁邊忍軍以外的敵人之後，就在此待機，先打倒「志摩葵」。

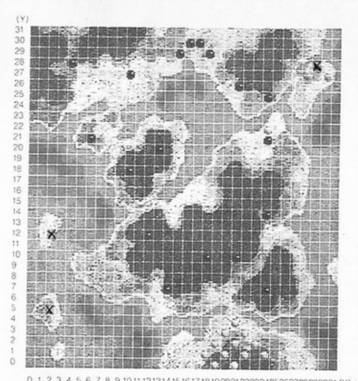
■這裡只藏有回復道具。

隱藏在這裡的只有回復道具。但是這道具頗為貴重，所以一定要盡量拿到。

道具有 2 個「黃龍草之果」，1 個「黃金草」，合計 3 個。找尋加賀理(かがり)的姐姐時，順便讓傍太去拿取。但是千萬不要勉強去拿。若為了拿取道具，導致有人戰死，那可就太划不來了。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	黃龍草の實	×2、 Y5
2	黃金草	×2、 Y12
3	黃龍草の實	×29、Y28



進攻路線

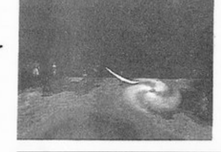
並沒有特別的路線，若運氣好很快就發現加賀理(かがり)的姐姐，那就將成員分成兩組來移動。

要找尋加賀理(かがり)的姐姐時，就由藤丸、才藏、極樂、加奈美(かなめ)、加賀理前去尋找。在不是很接近的範圍內，頭頭不會打過來，所以一定詳細尋找。但要注意的是，若談話的對象不是她姐姐時，沒在該回合打倒鄰接的敵人，就會受到反擊。

■利用妹妹會移動，而姐姐無法移動的弱點。

妹妹「志摩葵」可以移動，但姐姐「志摩紅」無法移動。讓藤丸及才藏將「志摩葵」引誘到有己方的地方，然後再群起圍攻，照理應可輕鬆地打倒。

利用姐姐無法移動的弱點，從距離 3 格之處加以攻擊。能從距離 3 格之處展開攻擊的人物只有傍太及修得「旋風之術」的人物。等體力減到 2～1 之後，就使用直接攻擊加以打倒。



←除非靠近「志摩紅」 2 格以內，否則她幾乎不會攻擊。利用此點，從遠處採用間接攻擊。應可輕鬆地打倒她。

BOSS

●志摩葵

段／ 5、經／36、體／40
術／20、攻／20、防／ 7
敏／15、忍／11、 移／ 5



●志摩紅

段／ 6、經／45、體／33
術／30、攻／20、防／10
敏／ 8、忍／11、移／ 0

NO	敵忍軍	人數
1	志摩紅	1
2	志摩葵	1
3	軒猿衆　壹	10
4	軒猿衆　貳	8

【過關後的檢查重點】

找到加賀理(かがり)的姐姐，由才藏來打倒志摩紅

首先要找到加賀理(かがり)的姐姐，給予致命一擊。打倒她就可以得到道具「紀念髮飾(形見の髮飾り)」。當才藏一打倒「志摩紅」時，就可以得到「猴線(ましらの系)」、「壹寸癒煙玉」 2 個、「妖刀・髭切」、「增念器・密法」。

第7幕 大打擊

●甲斐國



▶▶ 出擊準備

藤丸一行人隔了好久才回到隱里。可以在此整頓好陣勢再出擊。裝備品及道具應在藤丸一行人出去戰鬥時就已開發完成。在此最好一口氣生產好新的裝備品。此地圖比較特別的地方在於留在隱里的人物才是要出擊的人物。



↑只有 5 名人物能參加戰鬥。讓弱的人物出擊，強的人物留在隱里。

▼出擊成員(留在隱里的成員)

霧隱才藏
地獄極樂
朧影加奈美(朧影のかなめ)
韋馱天風子
鷲丸

■在地圖上的城砦忍受敵人的攻擊！

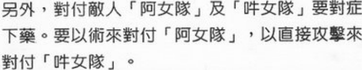
在所有地圖(包括後篇地圖)中的難度最高的就是此地圖。能登場戰鬥的成員只有 5 名，而敵人的數量大約是 3 倍。

唯一拯救的方法就是「只要撐過 10 回合即算獲勝」。在此還是不要逞強地向敵人挑戰，利用正中的城砦來守備會比較安全。要能撐過 10 回合的方法有二：第一種是利用城砦，一邊回復一邊戰鬥。第二種是破壞兵力較少的地方。這兩種方法都各有優缺點，但除了這兩種方法之外，別無他法。若強行向頭頭挑戰，就只有死路一條。

另外，對付敵人「阿女隊」及「叶女隊」要對症下藥。要以術來對付「阿女隊」，以直接攻擊來對付「叶女隊」。



←利用城砦時，就讓其他的人物包圍加奈美(かなめ)待機。



←我方進攻時，要集中同一方向攻擊。若分散戰鬥可就危險了。

■在此地圖沒有隱藏任何道具

在此地圖沒有隱藏任何道具。如果有也沒有去拿取的閒功夫。在此就忘記道具，專心作戰吧！

進攻路線

沒有進攻路線。因為如果此在地圖上隨便移動，就會受到殲滅性的損害。若真的想從己方進攻時，就集中同一方向進攻。除非人物等級高，否則最好還是不要採取這種方法。

比起從己方展開攻擊，還是採取包圍城砦防備敵人的攻擊較能減少所受到的損害。另外還是盡量不要與「阿毘羅」及「吽毘羅」兩頭頭戰鬥較好。

■若頭頭沒有主動接近，就不要勉強地攻擊

本來就不利的狀況，又加上有 2 個頭頭登場。只要己方不主動接近「吽毘羅」，就不會形成戰鬥。但是，不知是否是「阿毘羅」好戰，他會主動地接近。此時，只好戰鬥沒有其他辦法。「阿毘羅」的攻擊力及防禦力雖高，但是不擅抵禦術的攻擊。利用此點，大量使用術及劍來攻擊。不會用術的人物就擔任回復的任務。再三強調不要魯莽行事。



←忍軍為對手時，「阿毘羅」就會開始接近。在頭頭接近之前，打倒更多的忍軍。

BOSS



●阿毘羅
段／5、經／40、體／40
術／20、攻／14、防／10
敏／8、忍／7、移／5

●吽毘羅
段／5、經／40、體／30
術／12、攻／6、防／5
敏／17、忍／11、移／6

NO	敵忍軍	人數
1	阿毘羅	1
2	吽毘羅	1
3	啊女隊 甲	6
4	吽女隊 甲	5

【過關後的檢查重點】

過關時沒有人戰死？

此地圖的難度高，想要一次就過關恐怕不是那麼容易。即使是讀了攻略法也是一樣。此地圖最重要的攻略要點是將強的人物及回復角色留在隱里。傷腦筋的是要在城砦抵禦敵人，還是由己方來進攻呢？



第8幕 反擊

●紀伊國



▶▶出擊準備

從現開始是漫長的旅程。用五個人出發是可以，不過一開始會使藤丸、才藏、賽天太、樂天丸強制性出擊，所以可自由選擇的只有一名。這一名，以加奈美(かなめ)為最佳人選。將可持有的裝備，全都裝備上，用萬全準備的姿態出發。



↑擔任回復工作的加奈美，是不可或缺的人。還有，取出不出擊人的裝備。

出擊成員

煉鈫藤丸
朧影加奈美(朧影のかなめ)
霧隱才藏
傀儡樂天丸(傀儡の樂天丸)
人形遣賽天太

■提升這地圖中所有人物的等級吧！

這地圖的難易度算比較低，用來提升各人物的等級十分恰當。相對於我方的人數，敵方數量有一倍以上，但因敵方每個角色的能力都不高，應該也是可有利地作戰的。兵分兩路，應該不用花費太多回合，就能過關了。

藤丸和另一個人，一邊打倒「加藤段藏」的分身，一邊向上面的朱雀之祠前進。其他同伴則向左前進，去打倒分身或忍軍。

如果人物的等級還夠的話，再分成兩邊去移動也沒關係。但是，進入朱雀之祠後，快快通過沼地，和別的組員會合吧！然後，留下一個，將所有的「加藤段藏」打倒的話，實體就會出現了。這實體與分身不同，非常地強，要慎重！



←分身並不如所想般地強。注意他常用的間接攻擊，應該是不會失敗才對。



←將分身全部打倒的話，實體的「加藤段藏」就會登場了。真不愧是實體，可是一場相當的苦戰呢！

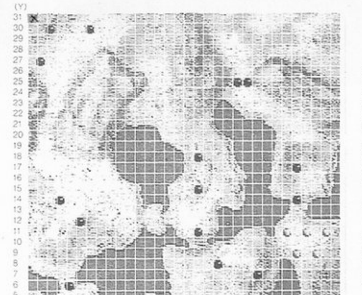
■隱藏在這的「2500兩」一定要取來

道具藏於兩處。其一是在 X0、 Y0 的「2500兩」。另一則是藏於 X0、 Y31 的「白鷺大刀(白鷺の太刀)」。兩者都位於極易取得之處，打倒敵人後去取來，是很簡單的。

這兩者中，特別該到手的是「2500 兩」。只要有了這些錢，便可使隱里更加有發展。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	白鷺の太刀	Y 0、X 31
2	2500兩	X 0、Y 0



進攻路線

首先藤丸和另一個人向上移動。這是因為藤丸要去朱雀之祠的關係。另一方的成員，則是去打倒在左邊的分身，然後再去打倒左下方的忍軍。打倒了周圍的敵人後，分為向上的成員，和去打倒在正中間島嶼上敵人的兩路成員。但是，這種編制是成員的等級都還夠時。若等級不夠的話，就朝左上方前進吧！進入了朱雀之祠後，通過沼地，和我方人員會合吧！

■在此登場的「加藤段藏」相當強

BOSS

正如戰鬥開始前，充滿自信的台詞所言，這地圖的頭目「加藤段藏」是相當強的。若用一人向他挑戰，反會被他給擊殺。此時應用間接攻擊使其體力減少，再換成直接攻擊。反覆再說一次，別動單挑的腦筋，今後的旅程，還長得很呢！

間接攻擊交給賽天太和樂天丸就可以了！而直接攻擊，則由才藏負責。



●加藤段藏
段／6、經／55、體／50
術／30、攻／25、防／10
敏／14、忍／8、移／8



←分身就是分身，和實體一比，真是不足一論的敵人。簡直是可以隨便應戰！

NO	敵忍軍	人數
1	加藤段藏(實體)	1
2	加藤段藏(分身)	4
3	透破忍軍 壹	4
4	透破忍軍 貳	6

【過關後的檢查重點】

在朱雀之祠要如何使道具和術到手？

這裡的重點，是藤丸要在地圖右上方的朱雀之祠獲得「朱雀之刀」和鳳凰之力(鳳凰の力)。然後是得到要擴張隱里用的「2500 兩」。還有，要讓賽天太和才藏的等級上升至某種程度。

第9幕 雜賀孫一

●紀伊國



▶▶出擊準備

這裡和前一個劇情相連，所以也無法出擊準備。此時，敵人比較分散，且有些敵人無法行動，所以難易度會讓人覺得較低，但藤丸等人的初期位置離得較遠，是其困難處。



↑不能做出擊準備是很辛苦的。因為即使在前一個地圖中用了回復道具，此關也無法再補充。

出擊成員

- 煉紡藤丸
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 霧隱才藏
- 傀儡樂天丸(傀儡の樂天丸)
- 人形遣賽天太

■受到敵人的地圖攻擊後立刻回復

敵人是四散的，而我方的初期位置也是各處一方，但只要過了第一回合的話，就不太會感到威脅了。惟一恐怖的是「雜賀孫一」的地圖攻擊。這種攻擊不管我方人物身處何地，都一定會被打中的。而且，對方的目標選擇是任意的，我方很難對應。

至於攻略，先考慮將我方集中於一個地方吧！因為如果能集中至一處的話，就能用加奈美(かなめ)的法術回復了。另外，在此關成為同伴的人物很多，而且在其成為同伴時，就可參加戰鬥了。不能遺忘掉這一點喲！盡早解放同伴，使其參戰吧！

將敵人一個一個地打倒，被打倒數超過半數時，就朝頭目所在的方向移動。中途會受到好幾次的地圖攻擊，不過不需要擔心。



←這個地圖攻擊所能造成的損害很低，但不管人在何處都會被擊中，受到攻擊的話立刻回復。



←監獄和火藥庫中，有被捕的同伴。將他們解放，加入戰鬥行列吧！

■隱藏道具只有一個而已

隱藏於此的道具，只有在 X0、 Y0 的「移動人形獅子」。這是樂天丸專用的裝備品。想要提升攻擊力，一定要拿到手。另外，在這地圖上，成為同伴的「由里奈(ゆりな)」置頭目於死地後，就能拿到「からくり秘傳」。還有，過關後，可得到許多的道具。在往後的戰鬥中，應可派上用場！

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	移動人形獅子	X0、Y0

進攻路線

首先考慮將人物都集中於一處。賽天太朝藤丸之處移動。藤丸和加奈美(かなめ)也朝賽天太處移動吧！樂天丸和才藏照原狀南下就可以了。藤丸與加奈美和賽天太會合，一邊救助牢獄裡的同伴，一邊在地圖中央和才藏們會合。此時，將敵人打倒半數的話，就向頭目進軍吧！把頭目周圍的忍軍也打倒後，就攻擊頭目。

■突破無法移動之點，做間接攻擊吧

這裡的頭目「雜賀孫一」無法在地圖內移動。要突破這個弱點，以間接攻擊為主吧！做間接攻擊時，應距離 3 格以上才進行。因為在 2 格以內攻擊的話，會受到反擊。此時，依例是讓會用間接攻擊的人物去攻擊。然後，當頭目的體力只剩個位數時，就可以換成直接攻擊了。

BOSS



●雜賀孫一
段／6、經／40、體／58
術／30、攻／18、防／12
敏／14、忍／12、移／0



←在近距離處間接攻擊，當頭目的體力下降時，就接近，用直接攻擊給予致命的一擊吧！

NO	敵忍軍	人數
1	雜賀孫一	1
2	雜賀衆 壹	10
3	雜賀衆 貳	6

【過關後的檢查重點】

繫獄的角色人物全都成為了同伴嗎？

這裡的重點所在，是繫獄的所有角色人物都成為同伴。還有，拿到地圖左下角的「移動人形獅子」。另外，在進入此關前的隱里，先用掉某種程度的金額比較好。

第10幕 惡魔的蜘蛛

●攝津國(攝津の國)

▶▶出擊準備

因為這裡也是與第九幕相連的，所以無法做出擊準備，就得進入與敵人的戰鬥了。萬一沒有回復道具的話，就去城堡叫出倉庫的指令，做道具的補充吧！這裡的難易度較高，且敵人多數做毒屬性的攻擊。讓每一個人都備有「解毒草(毒消し草)」吧！




↑這裡是敵人較強，難易度較高的地圖之一。總之要邊掩護較弱的己方邊作戰。

出擊成員

- 煉釖藤丸
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 霧隱才藏
- 傀儡樂天丸
- 人形遣賽天太
- 由里奈(ゆりな)
- 霞打松吉(霞打ちの松吉)
- 夜目雷太
- 花火師傳八
- 巫女

■以藤丸等人為中心催毀敵人

這裡出現的敵人數目不但多，能力也絕不低，有些敵人又不怕術，可能會陷入苦戰。

這裡多數出現的是「土蜘蛛衆　甲」和「土蜘蛛衆　乙」，「～甲」弱於火之術，「～乙」則對術的防禦力很高，而對斬、叩擊等直接攻擊較弱。此時，倚重藤丸和賽天太、樂天丸來做移動吧！另外，在這地圖中，「破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)」會成為同伴。這人物是朝地圖的左邊一點一點移動的。由里奈(ゆりな)與他說話，就能成為同伴。

基本的移動方法是先打倒眼前的敵人，再確保向上的路途。此時向上的是藤丸、才藏、賽天太、加奈美、樂天丸、由里奈 6 人。用這些組員戰鬥吧！



←敵人很強。以一人為對手時，至少要用兩人來做夾擊。聯手打倒對方吧！



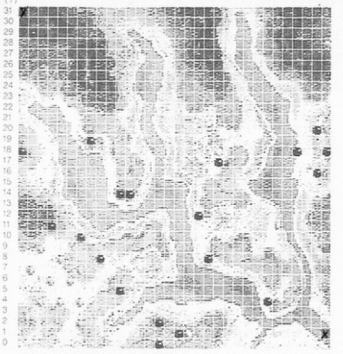
←因為頭目在沼地的對岸，不容易靠近。對此加以利用，也是攻略法之一。

■隱藏的錢一定要到手

這裡隱藏的道具，是可在隱里做為資金使用的「2500 兩」，和開發藥物時可派上用場的「藥學秘傳書」。從道具的重要性來考慮的話，可立刻派上用場的錢，可說是比較重要的。為了隱里的擴張，一定要弄到手。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	2500兩	×31、Y1
2	藥學の秘傳書	× 0、Y31



進攻路線

在初次的回合裡，打倒「軒猿衆」的殘黨的話，就採取向上的進路。此時會和「土蜘蛛衆　甲」發生戰鬥，只要用術就可輕鬆打倒了。打倒了「～甲」之後，就那個樣子向上移動。此時，又會和「土蜘蛛衆　乙」發生戰鬥。打倒了這個敵人後，由里奈(ゆりな)會向玄和尚(玄ノ坊)處移動，並成為同伴。剩下的人物，則在第一回合結束後，逐次地向右移動吧！

■打倒了所有的忍軍後，和頭目作戰

此關的頭目「青汁蟲助」，會使用有廣泛效果的特殊攻擊。而且，各種數值都很高，特別是攻擊力之高，令人刮目。由賽天太和樂天丸去挑戰的話，無疑地會遭到反擊。

首先，和頭目發生戰鬥時，要用防禦力和體力都高的藤丸和才藏做防盾。從此盾之後做間接攻擊。只是，直接攻擊較容易給予損害，所以藤丸和才藏也盡量攻擊吧！



←「青汁蟲助」的特殊攻擊，效果範圍很廣，即使離的很遠，也會被擊中。直接攻擊的損害也很大，不可輕侮。

BOSS



●青汁蟲助
段／ 7、經／40、體／60
術／30、攻／30、防／10
敏／17、忍／13、移／ 7

NO	敵忍軍	人數
1	青汁蟲助	1
2	土蜘蛛衆 甲	6
3	土蜘蛛衆 乙	7
4	軒猿衆 壹	4
5	軒猿衆 貳	2

【過關後的檢查重點】

能使玄和尚成為同伴嗎？

這裡的重點有二，即是使玄和尚成為同伴，還有把隱里擴張資金「2500 兩」弄到手。還有，過關前能使在第九幕成為同伴的人物，都賺到經驗值的話，就沒有問題了。

第11幕 謀反

●信濃國

▶▶出擊準備

此關清除之後，就能回到隱里。當如此想著之時，新的敵人就出現了。

這裡也無法做出擊準備，各個角色人物的道具也無法補充。此關之前的隱里中，生產有強力的裝備品，從城砦裡取出吧！



↑這個地圖有敵方角色的增援，什麼都不考慮就移動的話，一定會遇上麻煩的。

出擊成員

- 煉紡藤丸
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 霧隱才藏
- 傀儡樂天丸
- 人形遣賽天太
- 由里奈(ゆりな)
- 霞打松吉
- 夜目雷太
- 花火師傳八
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)

■少數成員該如何應戰

戰鬥開始前，才藏和賽天太、樂天丸會自同伴間脫離。光是這樣，就會使戰力大幅下降了，而在打倒了半數敵人之時，竟還出現了敵人的增援。出現的增援，是方才打倒的「土蜘蛛衆」和「青汁蟲助」。增援出現的位置是固定的。「根來衆」並不怎麼強，所以用兩個人去應戰，應該就可以了吧！

至於移動的方法，看看地圖就會知道，頭目就在附近。不管三七二十一就加以挑戰，也是可能的，不過只能說是無謀之舉。先向上前進，一邊拿取隱藏道具，一邊從左邊轉進移動。對於敵方增援，在地圖的右上方等待時機，再一個一個地打倒吧！然後，堅持到敵增援之後，我方增援部隊到來時為止。



←戰鬥開始前，才藏一行人脫隊。先前煞費苦心的培育看似白費了。



←己方一直支撐到部隊來援助因先前已和對手戰鬥過所以應不會感到壓迫。

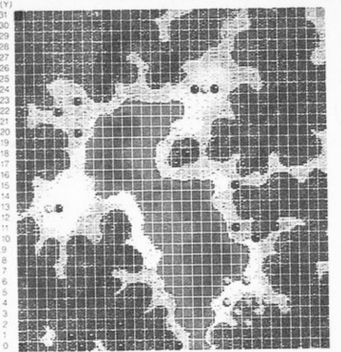
■全是回復體力的道具

隱藏於此的道具，全是回復體力的東西。可得到「甲型治療筒」和「甲型治療筒・改」，及「九寸黃金玉」各一個。

不管哪一個都不是絕對必需品，但卻全是在戰鬥中可派得上用場的。趁著和敵人作戰的空檔時去取來吧！

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	甲型癒し筒	X31、Y31
2	甲型癒し筒・改	X 0、Y31
3	九寸黃金玉	X 0、Y 0



進攻路線

移動的方法有二。其一可說是無謀之舉的，即頭就向頭目而去。這是很冒險的戰法，且有受到大損傷之虞。但是，藤丸們的等級很高時，也不是不可能成功的。試一次看看也不壞吧！另一個則是從初期位置向上移動，再照原樣向左轉，朝向頭目而去。

這個方法，雖然較花費時間，但卻是可以賺取經驗值的好方法。

■這地圖中有兩個頭目登場

在這個地圖裡，有兩個頭目登場。如果只是兩個頭目，以前也曾有過，但在此處，「青汁蟲助」是做為增援部隊登場的。增援出現的條件，是將敵人打倒半數以上。這條件達成時，增援部隊就會登場了。「青汁蟲助」是曾交戰過一次的對手，所以對於打倒牠的方法，這裡就省略了。另一個「雁杉野坊」，基本上是會常用火屬性的攻擊。攻擊時，我方使用具有風或水屬性的術會很有效。藤丸的直接攻擊也是有效的。



←比起間接攻擊，由藤丸對「雁杉野坊」所做的直接攻擊是更有效的。

BOSS



●雁杉野坊
段／8、經／45、體／50
術／10、攻／24、防／15
敏／12、忍／20、移／0

●青汁蟲助
段／7、經／48、體／45
術／18、攻／18、防／15
敏／17、忍／13、移／7

NO	敵忍軍	人數
1	雁杉野坊	1
2	青汁蟲助	1
3	根來衆 壹	8
4	根來衆 貳	8
5	土蜘蛛衆 甲	7
6	土蜘蛛衆 乙	4

【過關後的檢查重點】

能撐得到我方增援到來嗎？

這裡的重點，在於是否能夠使我方不被殺一人就過關了。從才藏等3人在戰鬥前就脫離而去的不利狀況要撐到我方的增援到來，忍耐是非常重要的。如果我方中有任何一人被殺，就只好再重來了。

第12幕 新的決心

●三河國



▶▶出擊準備

久久才到達隱里的藤丸一行人，此後就要開始新的戰鬥了。在隱里修行完畢，裝備方面也拿到了新的東西後，再來就是出擊的準備了。先將裝備品和武器更新，各自裝備上。裝備完後，接下來就盡量多帶些回復道具吧！



↑好久沒做出擊準備了。讓出擊角色擁有新開發生產的裝備品吧！即使不多，也可使戰力提升。

出擊成員

- 煉紡藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 鷹丸
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)

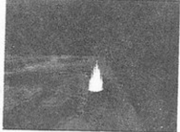
■在此讓等級低的人物力量提升

這是可以長久輕鬆地玩的地圖。出現的敵人雖然多，但想到其強度，就會覺得也不算怎麼難。這裡也可想成是要讓等級較低的角色力量提升的一關。看過地圖就會知道，敵人是配置成圍繞著藤丸們的樣子，話雖如此，實際上會攻擊過來的，只有忍犬而已。其它的忍者，只要不接近一定的範圍內，就不會攻擊過來。

首先，從一開始到四回合左右，就在原地待機把忍犬們打倒。打倒了所有的忍犬後，藤丸、傍太、加奈美(かなめ)，就去打倒在左邊的敵人！這是為了要讓傍太去地圖左邊的廟。餘下的其它成員，就穿過眼前的山岳，向地圖中央移動。打倒在附近的敵人。藤丸們從廟的地方，向其它的成員處前進吧！



←忍犬的攻擊力雖高，但弱於火或精神屬性之術。以術為主就可輕鬆地打倒了。



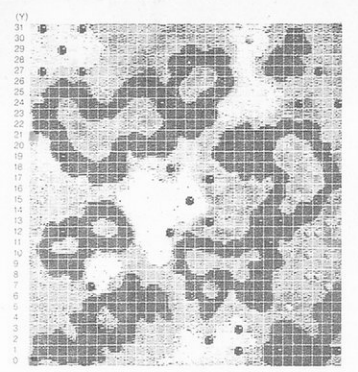
←對忍軍用火、金、水屬性之術很有效。若已修得就用這些術來攻擊。當然，直接攻擊也是有效的。

■隱里擴張用資金是隱藏著的

隱藏於此的道具，不管是哪一個，都是派得上用場的東西。即使會多費幾個回合數，也要把所有的隱藏道具拿到手。隱藏道具共有三項。一個是「2000兩」。餘下的則是「月光」和「幸運唸珠(幸運の數珠)」。做為隱里的擴張費用，錢是絕對必要的。武器「月光」和「幸運數珠」，可裝備於加奈美和玄和尚身上。一定要想辦法拿到。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	幸福の數珠	X 0、Y 0
2	月光	X 0、Y21
3	2000 兩	X31、Y31



進攻路線

到四回合左右為止，就在原地待機，打倒忍犬。把所有的忍犬都打倒後，藤丸、傍太、加奈美(かなめ)就朝左邊的廟前進。其它的成員通過眼前的山岳，向地圖中央部移動。藤丸那些成員，在打倒敵人後，逐漸地與在中央部的其它成員會合。會合之後，向右上方前進，打倒在附近的敵人。打倒了頭目周圍以外的敵人後，向頭目移動。誘拐周圍的敵人，加以打倒。

■雖容易攻擊，但反擊造成的損害可不得了

這地圖的頭目「服部半藏正成」，雖很容易給予損害，但受到其反擊時，造成的損害會很大。「正成」的部下 3 人，可用與普通忍軍同樣的攻擊方法打倒。

首先是頭目「正成」，用藤丸攻擊，先給予一些損害。但是，光這樣還不能打倒，若被反擊的話，立刻回復吧！然後，在下一回合中，用金、水屬性之術做攻擊吧！若修得了強力的術的話，應該就可在這回合中將之打倒了。



←特殊攻擊的反擊，若是較弱的人物的話，一擊就會被打倒了。先用藤丸給予損害吧！

BOSS



●服部半藏正成
段／ 8、經／40、體／48
術／30、攻／23、防／10
敏／20、忍／14、移／ 6

●野火の助佐
段／ 7、經／30、體／20
術／ 5、攻／14、防／ 6
敏／20、忍／18、移／ 7

●槍の矢太鉢
段／ 6、經／30、體／25
術／15、攻／20、防／ 7
敏／12、忍／13、移／ 5

●卍鎌の藏人
段／ 7、經／30、體／27
術／ 9、攻／24、防／ 8
敏／12、忍／ 0、移／ 6

NO	敵忍軍	人數
1	服部半藏正成	1
2	野火の助佐	1
3	槍の矢太鉢	1
4	卍鎌の藏人	1
5	甲賀忍軍 壹	4
6	甲賀忍軍 貳	6
7	忍犬	13

【過關後的檢查重點】

藤丸能取得特技嗎？

這裡的重點，首先是拿到「大蛇卷軸(オロチの卷物)」。再來是藤丸在玄武之祠得到特技和武器。這兩點是很重要的。然後是取得所有的隱藏道具。另外，讓助佐、矢太鉢，及藏人成為同伴也是重要的。

第13幕 猿之里

●近江國



▶▶出擊準備

到了此時，強力的裝備品都被開發出來了吧！將這些裝備裝上身，並帶上效果大的回復道具，開始出擊。此關的難易度較低，終戰後，就可回到隱里，所以讓等級還未上升的人物參加戰鬥也沒關係吧！



↑地圖的難易度較低，所以讓在隱里待機的人物出擊也可以吧！

出擊成員

- 煉劾藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 裁縫屋甚也
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 黑兵衛
- 鳶丸
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 槍矢太郎(槍の矢太郎)

■難易度較低，可以放輕鬆地玩

和以往的戰鬥相比，難易度較低。在此，讓今後會大大活躍的角色人物等級提升吧！敵人，如地圖名所示，是以猿猴為主。要說到唯一的人類的話，就只有「猿飛大助」而已。話雖如此，他長得和猿猴幾乎沒什麼不同……

至於此關的攻略，除了將隱藏道具全部找出之外，就沒什麼特別的了。這樣子講是太不負責任了，總之就是這個地圖實在不難的意思。

利用這地圖的難易低，把到目前為止都還未參加過戰鬥的角色人物鍛鍊一下。在 164 頁的第三欄所介紹的巫女們的培育法，可在這地圖中加以實踐。但是，巫女們若不能學會「彌勒之法」的話，就沒有意義了。反正，在此只要能將隱藏道具全部找到的話，就 OK 了 。



←「拓植忍軍 甲」用火屬性之術有效。用術力較高的角色人物做攻擊的話就可以了。



←「拓植忍軍」的攻擊力較低，可以安心而戰。攻擊力較高的角色人物，可做直接攻擊。

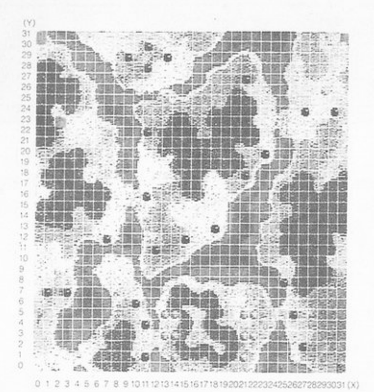
■一定要拿到「武具之書」

隱藏在這地圖中的道具共有四個。即「龍骨草之果」和「神花」等回復系道具兩個。還有「無毒護符(無毒の御守り)」和「武具之書」各一個。

「神花」是可使術力完全回復的道具，在後半戰中是不可或缺的道具。「武具之書」，是在隱里中，要開發更強力的武器之時，所必要的道具。這兩個都是絕對要得到的。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	神花	×31、Y 0
2	武具の書	× 2、Y23
3	龍骨草の實	×31、Y31
4	無毒の御守り	× 0、Y31



進攻路線

打倒周圍的敵人，再各以數人群結的方式，朝各道具移動。此時，在頭目附近的道具，用藤丸或傍太等等級較高的角色人物去取吧！

打倒了所有的忍軍之後，一面利用城堡，一面使用術來賺取經驗值。朝向頭目移動者，用去取左上方的道具的成員就夠了。其它的成員，就在原地待機。

■以火屬性之術的使用為主來做攻擊吧

頭目「猿飛大助」算是個相當厲害的強敵。但是，在和忍軍的戰鬥中，不太會受到損害，所以可以用萬全的準備來挑戰。用會使用火屬性之術的角色人物來攻擊的話，大概兩回合就差不多了吧！假使沒有可使用火之術的人，有可用叩擊來做攻擊的人在的話，也就不會有問題了。給予對方間接攻擊達成一定程度的損害後，再一起做直接攻擊吧！應該不太會是什麼苦戰就可打倒了才是。



←對方使用的術的射程距離及於地圖全部，但因對我方全體無效，所以可安心。

BOSS



●猿飛大助

段／10、經／36、體／55
術／ 6、攻／23、防／16
敏／22、忍／20、移／ 2

NO	敵忍軍	人數
1	猿飛大助	1
2	柘植忍軍 甲	13
3	柘植忍軍 乙	9

【過關後的檢查重點】

可拿到四個道具嗎？

這裡的重點，在於將四個隱藏道具全部拿到。然後，就是將加奈美(かなめ)和由里奈(ゆりな)的等級提升。另外，讓等級較低的角色人物在此上升的話，之後，一定會派得上用場的。若對同伴的等級沒有顧慮後，就早點過關吧！

第14幕 獸王丸

●土佐國



▶▶出擊準備

和第十三幕比起來的話，這劇情的難度大幅上升。出擊前應做之事，首先是確認出擊人物的裝備。讓出擊者裝備上「複合甲」等，使防禦力至少可達到 10 以上。此外，可使術力回復的道具也要多帶幾個。這個地圖中會受到的損害是很大的。



↑在之前的地圖中拿到的「神花」也帶上吧！還有，能使防禦力上升的裝甲類也要裝備上。

出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 切回驪丈(切り回し驪丈)
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)

■將術和地形做最大利用來戰鬥吧！

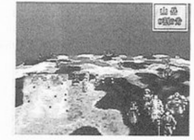
此關的難易度相當高。出現的敵人數，是我軍的三倍，且每個敵人的強度也都不普通。即使向他們正面挑戰，大概也無法戰勝吧！利用地圖上錯綜複雜、無法通行的地形，使用術來戰鬥吧！

忍軍有「牙狼忍軍　壹」、「牙狼忍軍　貳」及「牙狼」三種。「壹」用術攻擊易生效，用會使用術的數人來應戰的話，就可輕鬆打倒了。「貳」的話，用直接攻擊較能給予損害。「牙狼」則是直接攻擊與術都可給予損害。

基本上，「牙狼」以外的敵軍，都是不會自己攻擊過來的，所以讓受到的損害回復後，再去戰鬥就不會有問題了。在此也可將我方一分為二，有效率地去摧毀敵人的陣營！



←對「壹」用術攻擊、對「貳」用直接攻擊給損害吧！別搞錯進攻方式！



←將我方分為二組的話，一組向上移動，另一組則向右移動。

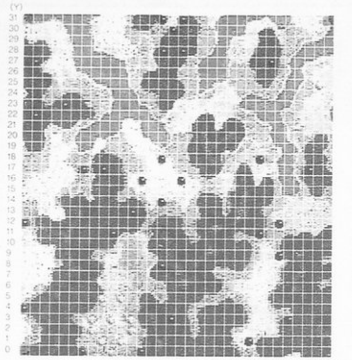
■有貴重的道具……

隱藏在這地圖裡的道具，是「斬鐵」和「靜御前之鏡」各一個及「栽培的秘傳書」一個，共三項。「斬鐵」是武器，裝備上的話，會使攻擊力上升9。「靜御前之鏡」是由里奈專用的武器。

「栽培的秘傳書」則是要做出效果更高的回復道具所必需的道具。不管哪一個都是貴重的道具，所以即使是勉強，也要把所有的道具都拿到手。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	栽培の秘傳書	X 0、Y 0
2	靜御前の鏡	X 0、Y31
3	斬鐵	X31、Y31



進攻路線

將初期位置附近的敵人打倒後，將陣勢整理一次。整理完畢後，將我方一分為二。一邊的成員是藤丸、傍太、鳶丸、風子、由里奈(ゆりな)五人，向上移動。另一邊的成員則是其餘的人物，通過右邊的山岳後，去打倒地圖右邊的敵人。

將敵人打倒了某種程度後，就在地圖的中央會合。然後，讓移動力高的人物去取隱藏道具。

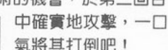
■若只給予半吊子的損害，可會倒大楣了

BOSS

頭目「獸王丸」，光看其狀態數值，就令人目瞪口呆了，實際對戰時，更加令人驚愕！之所以這麼說，是因為術攻擊幾乎無用，唯一有效果的，大概只有精神屬性之術吧！除此外只有直接攻擊對牠有效。還有，「獸王丸」的體力去掉了三分之二時，會使用對整個畫面都能生效的術。這個術的攻擊力很高，體力較低的角色人物，一定會被打倒。不要讓牠有用此術的機會，於第二回合中確實地攻擊，一口氣將其打倒吧！



●獸王丸
段／10、經／45、體／55
術／20、攻／30、防／18
敏／10、忍／23、移／ 4





←對方若使出了這種攻擊，我方一定會被打倒數人。想辦法讓對方無法使出這種攻擊，擺平牠吧！

NO	敵忍軍	人數
1	獸王丸	1
2	牙狼忍軍　壹	9
3	牙狼忍軍　貳	7
4	牙狼	13

【過關後的檢查重點】

得到道具，能使獸王丸成為同伴嗎？

這裡的重點，在於確實地將三個道具拿到手。還有，戰鬥終了後，塀五郎和獸王丸會成為同伴。這裡的戰鬥會非常辛苦，所以我方有可能會被打倒好幾次吧！要有耐性地加以挑戰！

第15幕 拓殖忍軍反擊

●尾張國



出擊準備

出擊前，一定要讓出擊的人物裝備上防具「複合甲」或「重裝甲」。此外，若道具還有空位的話，再讓每一個角色人物都帶上一個回復道具。這個地圖的敵人，有兩種類的猿和頭目。雖是極易打倒的敵人，但得再囉嗦一次的是不要太輕忽大意了。



↑裝甲類的道具能帶上數個的話，會使防禦力上升相當多。讓出擊角色人物至少帶上兩個吧！

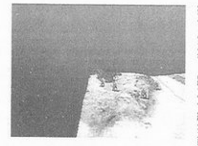
出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 肉玉塀五郎
- 切回驛丈(切り回し驛丈)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋駄天風子
- 獸王丸
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)

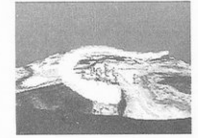
■敵人雖然不強……

在這地圖中登場的敵人幾乎都是猿猴，要打倒是很輕鬆的，但這地圖中的「猿之祠」會不斷出現增援部隊。而且，這種祠在地圖上有兩個，要移動過去，是有相當距離的。在到達祠之前，會有猿猴大量出現擋住了去路。從這個祠出來的猿猴數，固定是 100 個，但若一一決戰的話，只會耗費時間而已。在此，應使用對地圖全部有效的「水遁之術」或「地雷震之術」，一次把牠們打倒吧！

有效地使用術法，將敵人一掃而去之際，讓彈丈鄰接於祠去做破壞吧！將祠完全破壞之後，就不用擔心增援的出現了，此時便可把剩下的敵人打倒。打倒了所有的忍軍之後，就朝頭目前進吧！途中，也別忘了去取隱藏道具喲！



←每一回合，猿猴都會從這個小廟出現。若要一一打倒，恐怕很費時間。最好使用法術，將之一網打盡。



←與驛丈鄰接，即可破壞此小廟。在掃蕩忍軍之時，一口氣接近，將之破壞吧！

■回復系道具藏有四個

這裡藏有可使體力回復的道具「龍骨草之果(龍骨草の實)」兩個，和可使術力完全回復的「神花」兩個。這些道具在發生危機之時，可派上用場，所以一定要拿到手。還好這個地圖的難易度較低，所以可以安心地讓未直接參加戰鬥的角色去取道具。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	神花	X 0、Y0
2	神花	X21、Y0
3	龍骨草の實	X31、Y31
4	龍骨草の實	X 0、Y31



進攻路線

用藤丸、驛丈、傍太、鳶丸、獸王丸、加奈美(かなめ)向左移動。一邊打倒中途遇到的敵人，一邊朝祠堂所在的地前進。藤丸們移動至祠堂的附近時，就使用對地圖上全部敵人都有效的術，將忍軍一掃而去。然後，驛丈就將祠堂破壞掉，移到左上祠堂。

以同樣的要領破壞祠堂之後，要重整陣勢把所有的忍軍打倒，然後一齊朝向頭目前進。其餘的人物，趁此時去取道具。

■佐助弱於火屬性之術和斬攻擊

頭目的「猿飛佐助」，移動以外的能力很高，攻擊力和防禦力也相當高。以牠的防禦力，被攻擊力不強的角色攻擊，大概也不會受損。相反的，還有遭到牠反擊的危險呢！用具有火屬性之術來攻擊吧！藤丸的「鳳凰炎擊」可給予相當的損害。在此，不做直接攻擊，用火之術給予損害會比較有效率。再囉嗦一次，不要讓防禦力較低的人物去靠近頭目。

BOSS

●猿飛佐助
段／10、經／40、體／43
術／15、攻／30、防／20
敏／18、忍／25、移／6



←這樣的能力狀態是不得了的了。在透波隱軍中，也沒有具有這樣能力的人物呢！

NO	人數	敵忍軍
1	猿飛佐助	1
2	柘植忍軍 甲	14
3	柘植忍軍 甲	5

【過關後的檢查重點】

兩個事件用的道具都到手了嗎？

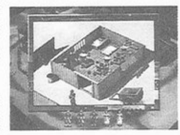
這裡的重點，是一定要拿到事件用的道具「魅惑猿酒」和「金剛爪」。拿到了「魅惑猿酒」後，「大天狗」就會成為同伴。另外，若擁有「金剛爪」的話，之後一定會派得上用場的。

進入後半劇情之前

圖謀擴張隱里，充實回復道具

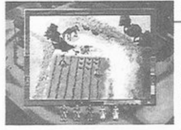
能過關至此的話，已將進入遊戲的後半了。現在就介紹為後半戰準備的攻略補助。首先，是關於回復體力和術的回復用道具。這些道具也可在地圖上得到，但能得到的個數很少。所以，為了更有利地引導戰鬥，隱里的藥物開發也變得很重要。

要做效果更高的回復道具，隱里的擴張是不可或缺的。還有，做開發的人物也很必要。到了這個地步時，差不多應可看出還未用過的人物。可以將這些人物用在道具開發上吧！



藥物開發

進展至藥物開發時，讓可以回復術的道具立刻能生產出來。但是，同時生產的數目很少，所以不能持有很多。



藥草栽培

要栽培新的藥草，須有「栽培的秘傳書」。此外，開發者的修練度較低時，就不能栽培出更有效果的東西來。但可做有效率地生產。

看出敵人的特徵來，改變攻略看看

能玩到這裡的玩者，都會發覺到敵人是有特徵的，依其特徵的不同，行動會相異。這一點是非常重要的。大致上分別起來，可分為動物類和人類。大部份的動物類，縱使是在射程距離內，也會朝我方過來。相反的，人類的敵人，則在靠近我方的移動距離內時，才會開始動作。知道了這行動上的差異後，應可相當有利而戰。



←動物類敵人，縱使離的較遠，也會靠近過來。

先決定主要使用者的角色

這之後的敵人，等級會更高，一直不太參加戰鬥的角色人物，會愈來愈沒有出擊的機會了。所以，有必要培育出數個戰鬥中不可或缺的角色來。藤丸或加奈美(かなめ)是不可少的，之外要決定出擔任回復工作的一人，還有可做間接攻擊者數人。雖可使用剛成為同伴的人，但培育其它的角色，也是方法之一。



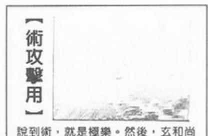
←左二者是不可或缺的。之後可做後補的，是獸王丸或由里奈吧！

【攻擊專用】



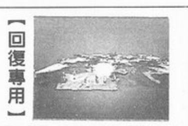
說到攻擊專用，就是藤丸或獸王丸。還有塀五郎的體力也多，值得倚重。另外，黑兵衛的狀況也頗均衡，在各種戰役中可派上用場。

【術攻擊用】



說到術，就是極樂。然後，玄和尚(玄ノ坊)也可說是適任的吧！風子、甚也依培育法的不同，也可成為強力的角色人物。此外，傍太在今後也是不可或缺的人物。

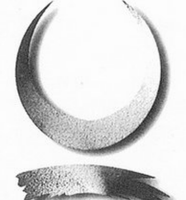
【回復專用】



至於回復，無疑地就是加奈美。之外的，由里奈的狀況也很均衡，因為修得了攻擊之術，所以也可參加攻擊。其他的巫女們，則依培育法之不同，可依序選出。

攻略指南・後編

[第十六幕～第二十五幕]



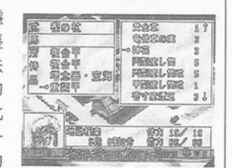
第16幕 甲賀的野心

●三河國



▶▶ 出擊準備

使柘植忍軍毀滅的透波隱軍，要和「服部半藏保長」談判，急著趕往甲賀去。此處的戰役很消耗體力，且敵方人數也多。因此，要讓每一個人都帶上一個回復道具。縱使對體力很有自信，也應該要帶上一個！



↑讓經常使用法術的人物持有 1 個可回復術力的道具；讓經常和敵人戰鬥的人物持有回復道具。

出擊成員

- 煉釛藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 肉玉塀五郎
- 地獄極樂
- 韋駄天風子
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 獸王丸
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 田里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 槍矢太鉢(槍の矢太鉢)

■發現地雷後立刻就加以破壞吧

這地圖不愧是甲賀的根據地，敵人數目真多。而且，地圖內設有機關，若隨便亂走的話，可會受到損害。那機關就是「地雷」。這陷阱，是風子去地雷的掩埋處就可發現的。當然，風子是不會受到損害的。發現了地雷後，塀五郎再用同樣的方式去，就可以清除了。

要移動風子之時，就去找看看似乎埋有地雷的地方吧！萬一有地雷埋藏的話，就會自動變成待機狀態。到下一回合時，塀五郎就會去清除。再來是移動的方法，這裡到頭目處的路途，大概是固定的。就是只能向上移動而已。另外，在第三回合中，「正成」會登場。再說一次，不要踏到地雷，小心前進吧！



←發現地雷，可在下一回合令塀五郎除去。就這樣通過也無妨。



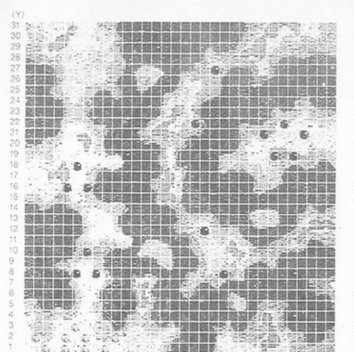
←兒子「正成」在第三回合登場。當然一定要打倒此人。可是，他是非常強的敵人……。

■有去拿取道具的餘力嗎？

這裡的道具，有體力回復道具「壹寸癒煙玉」、攻擊用道具「炸裂落雷玉」和「飛龍砲」。重要性雖不高，但仍然是在戰役中派得上用場的道具。不過，在這地圖中，要是亂動的話，可是會受到損害的。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	炸裂落雷玉	×31、Y0
2	壹寸癒煙玉	× 0、Y31
3	飛龍砲	×31、Y31



進攻路線

首先，把距初期位置不遠處的敵人打倒。然後，把我方一分為二。一方的成員朝向來增援的「正成」處去。另一方則立刻從左邊的山岳地帶向右移動。朝「正成」移動的成員，把他打倒之後，就通過山岳地帶，與另一方的成員合流。

在此重整陣勢，去打倒殘餘的忍軍。把所有的忍軍都打倒後，就朝頭目前進吧！

■先不管父親，兒子可是相當厲害的強敵呢！

BOSS

這地圖的頭目有兩人。即「保長」和「正成」。父親「保長」不能移動，所以要打倒他還算輕鬆，但「正成」可就不一樣了。我方靠近某種程度時，「正成」也會靠近過來。所以，掌握住兩人的特徵去攻擊吧！「保長」會做遠距離攻擊而來，但對於火屬性之術防禦弱。另外，獸王丸的特殊攻擊也很有效。用藤丸的特技，和獸王丸的特技去攻擊。「正成」用金、水屬性之術去攻擊的話，可給予很大的損害。

←有時會做這樣的遠距離攻擊。但是損害並不如所想的那麼高，所以可以安心。用藤丸和獸王丸去進攻吧！



●服部半藏保長
段／12、經／40、體／55
術／15、攻／30、防／15
敏／20、忍／26、移／ 0

●服部半藏正成
段／10、經／25、體／45
術／10、攻／25、防／20
敏／18、忍／22、移／ 6

NO	敵忍軍	人數
1	服部半藏保長	1
2	服部半藏正成	1
3	甲賀忍軍　壹	11
4	甲賀忍軍　貳	6
5	忍犬	5

【過關後的檢查重點】

能拿到所有的道具嗎？

這裡的重點，是不犧牲一個人就過關，和取得所有的道具。另外，不需照順序打倒頭目，所以要先攻擊哪一個都無所謂。

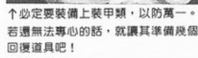
第17幕 獨忍兒雷也

●紀伊國

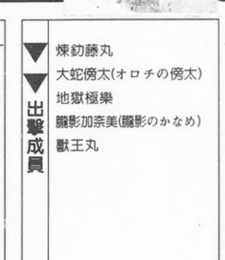
▶▶出擊準備

藤丸一行人懷著悵然的心情回到了隱里。即將面臨新的戰鬥，正努力進行新的修業的藤丸一行人聽到優秀的忍者的傳聞。此地圖中的敵人的弱點很清楚明顯，是個較易戰鬥的地圖。出擊前的準備也是，只要確實備好裝備品，應不致於陷入苦戰。





↑必定要裝備上裝甲類，以防萬一。若還無法專心的話，就讓其準備幾個回復道具吧！



出擊成員

- 煉紡藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 獸王丸

■敵數不多，若使用「水遁之術」就可於數回合內過關

此地圖中可出擊人數雖少，但難易度卻不高。不但地形不複雜，而且出現的敵人也不怎麼強。若有會使用之屬性的術和火屬性的術的人物，想必就可高枕無憂。在進入此地圖時，若藤丸已到達 12 段以上，就可毫無疑問地過關。若己方中有會使用「水遁之術」的人物，可於5～6 回合過關。當藤丸取得全部道具，進入白虎之祠後，就讓他殲滅「魔火」和「牙狼」吧！若將這些全部殲滅，頭頭兒雷也就會出現。他會向藤丸單挑，接受他的挑戰吧。若此時藤丸的等級超過12 ，應該可在第3 回合打倒他。



←敵人很弱，就算沒有「水遁之術」也可輕易獲勝。不過，體力若被敵人削弱時，還是要讓其回復。



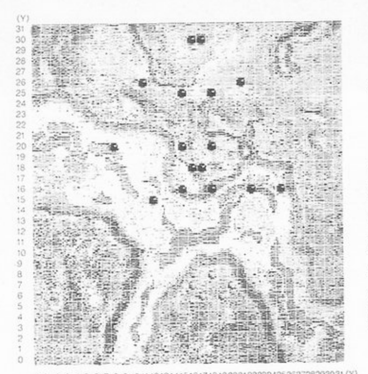
←藤丸若超過12段，就可輕易獲勝。若未超過12段，則會稍稍陷於苦戰。

■隱藏著極樂專用的武器

這裡有 3 個隱藏道具。一個是「無雙杖」，是極樂專用的武具。裝備上此物，攻擊力會提升很多。其餘的是「會心丹」和「倍經丹」。各是具有奇特效果的道具。「會心丹」會使會心一擊暫時變得很容易擊出，而「倍經丹」可獲得 2 倍的經驗值。由於此地圖本身的難易度很低，所以可邊打倒敵人邊取得道具。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	無雙杖	X 0、Y31
2	會心丹	X31、Y0
3	倍經丹	X31、Y31



進攻路線

此地圖的進攻路線會依是否有修得了「水遁之術」的人物而產生極大變化。有的話，就使用此術攻擊敵人，再以無法使用的人物去取得隱藏道具。若無人可使用此術，就要一個一個地誘導敵人，以集中攻擊打倒之。

另一方面，藤丸邊走向地圖左方的白虎之祠，邊打倒來襲的敵人。等白虎之祠的事件一結束就回到己方所在地戰鬥吧！

■兒雷也會依藤丸等級高低而改變其強度

BOSS

●兒雷也

段／11、經／40、體／50
術／18、攻／28、防／20
敏／17、忍／18、移／0

此地圖的頭頭「兒雷也」的強度和戰法都會依藤丸的等級而有極大改變。若藤丸的等級超過 12 ，隨便攻擊就可輕易獲勝。不過，若等級未滿 12 ，就會進入平常的戰鬥。在平常戰鬥的情況下，以直接攻擊攻打敵人會比藉著術的攻擊更能夠給予敵人損害。

又，當藤丸與「兒雷也」戰鬥時，要讓其他人物在一旁待機，不要靠近。



←藤丸的等級很高的話，隨便戰鬥也可輕鬆獲勝。若不高的話，可能會陷入苦戰。

NO	敵忍軍	人數
1	兒雷也	1
2	魔火	10
3	牙狼	6

【過關後的檢查重點】

已去過白虎之祠嗎？

此地的重點是，藤丸前去白虎之祠，被授予「白虎大刀(白虎の太刀)」和取得「無雙杖」這兩件事。再者，若手中持有「魅惑之猿酒」，戰鬥終了後大天狗會成為同伴。

第18幕 風魔之里

●駿河國



▶▶出擊準備

在此，要慎重地備齊包括裝備品在內的道具。為的是，再來會有一段時間無法回去隱里。

在這裡，與其裝備回復道具，倒不如讓防禦力低的人物優先裝備上裝甲類等提升狀況的道具。



↑讓防禦力低的人物優先持有「複合甲」等效果高的裝甲吧！

▼▼出擊成員

- 煉紡藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 切回驛丈(切り回し驛丈)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗

■敵方人數雖多，但我方也不少

此地圖在第 1 到第 6 回合之間無法出手。這是因為敵方的「吽昆羅」張下了陷阱，若攻擊敵人就會受到反擊。

若助八在第十二幕脫離的話，就會以增援身分出現於第六幕，幫忙解除陷阱。縱然助八未曾脫離，陷阱也會被自動解除，因此大可放心。

陷阱一旦被解除，就將己方分為 3 路，分別向左、左上、左下方移動。將己方分為 3 組時，要多分配些成員給前往左方那組。各組分別筆直前進，然後在地圖中央會合。打倒地圖中央的 4 個敵人之後，重新擺開陣勢，從地圖左上方繞行，向頭頭前進。接著邊打倒頭頭四周的忍軍，邊誘導頭頭，以數人合力攻擊他。



←若在第6回合之前就發動攻擊，會吃苦頭喔！忍耐到陷阱解除之後吧。



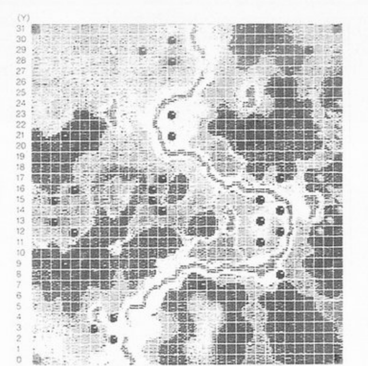
←陷阱一旦解除，勝利就屬於我方了。一鼓作氣地發動攻勢吧！敵方是曾經交過手的人，可輕易獲勝

■隱藏著藏人專用的道具

此地圖中共隱藏著 4 個道具。其中最必要取得的是藏人專用的武器「龍神之鎌(」。無論如何都要取得它。其次，可回復術力的「神花」也很有用。此外，還隱藏著「龍骨草之果」和「乙型治療筒」各一個。「龍骨草之果」和「乙型治療筒」可有可無，但「龍神之鎌」和「神花」卻務必要取得。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	神花	×31、Y0
2	龍古草の實	× 0、Y0
3	龍神の鎌	× 0、Y31
4	乙型癒し筒	×31、Y31



進攻路線

首先，在陷阱解除之前先待機不動。等解除之後，將己方分為 3 路。接著派藤丸、傍太向左方前進。另一方面，派驛丈、風子、極樂、加奈美(かなめ)向左下方移動。剩下的人物則向左上方移動。

等到各自打倒了其路線上的敵人之後，到地圖中央會合。打倒了地圖中央的敵人後，從左上方迂迴繞到頭頭所在地。在那裡，一邊打倒四周的敵人，一邊誘導頭頭。

■頭頭各以完全不同的攻擊法戰鬥

此地的頭頭是「阿昆羅」，他擁有強力的直接攻擊力和效力遍達整個地圖的術。另一個頭頭是，術的攻擊會造成極大損害的「吽昆羅」。不過，「阿昆羅」不耐金之屬性的術和精神之屬性的術。另外，直接攻擊對「吽昆羅」很有效。因此，可派極樂和加奈美(かなめ)攻擊「阿昆羅」。至於「吽昆羅」，就讓兒雷也、獸王丸、和藤丸一起攻擊他吧！但是，千萬要小心「阿昆羅」的術攻擊。



←「吽昆羅」還好，但「阿昆羅」就相當難對付。若給他的損害不夠徹底，就會遭到他使用地圖全體之術的反擊。

BOSS

●阿昆羅
段／11、經／40、體／75
術／20、攻／38、防／24
敏／16、忍／16、移／ 4

●吽昆羅
段／11、經／40、體／45
術／30、攻／24、防／ 7
敏／20、忍／25、移／ 7

NO	敵忍軍	人數
1	阿昆羅	1
2	吽昆羅	1
3	阿女隊 甲	8
4	阿女隊 乙	7
5	吽女隊 甲	6
6	吽女隊 乙	5

【過關後的檢查重點】

已取得了「龍神之鎌」嗎？

在此，要注意別造成任何人死亡。而且，要去取得藏人專用的武器「龍神之鎌」。也要取得寶貴的回復道具「神花」。以上 3 點便是此地圖之重點。其中，「龍神之鎌」非找到不可。

第19幕

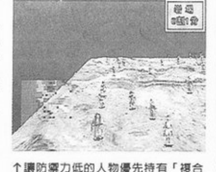
小太郎登場

●相模國



▶▶出擊準備

此幕由於緊接著上一個劇情進展，所以無法做出擊的準備。因此，會在上一個地圖過關的狀態之下直接進入戰鬥。此地圖本身並不很難。因為敵方人數雖多，但個別的能力卻很低。不過，正如你所看到的地形一般，被自然地形分散正是困難之處。



↑讓防禦力低的人物優先持有「複合甲」等效果高的裝甲吧！

▼▼出擊成員

- 煉鉊藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 切回驊丈(切り回し驊丈)
- 地獄極樂
- 韋馱天風子
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 獸王丸
- 兒雷也
- 黑兵衛

■援救被囚禁的岩鐵

此處令人高興的是，它不像前一個地圖一樣有陷阱，可立刻和敵人戰鬥。但頭頭人數多達 3 個，所以不可掉以輕心。

若在前一個劇情驊丈就沒有參加的話，就無法援救此地圖中被囚禁的岩鐵。如果驊丈沒有參加，雖然麻煩了點，還是從第十八幕重新玩一次吧。

戰鬥一開始，首先就把驊丈移動到岩鐵那裡。驊丈的等級若不高，就需派藤丸和兒雷也等較強的人物去護衛他。等救出岩鐵之後，就讓藤丸前往地圖右下方的青龍之祠(青龍の祠)。另一方面，派其他的成員去打倒地圖左方的敵人。此時，若人物的能力非常充裕，也可分成兩隊各別行動。但是，在殲滅忍軍後要再會合成一路。



←在10回合之內無法救出，岩鐵就會被風切驎而死。即刻前去救援吧！



←進入青龍之祠取得特技和武器。這樣一來，四神之術已全數取得。

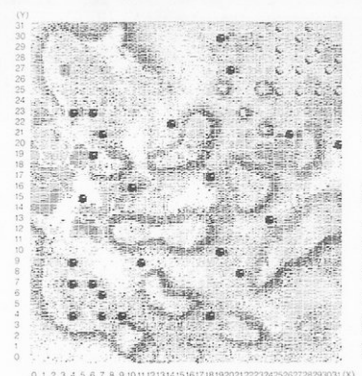
■隱藏道具只有 1 個

隱藏道具只有 1 個「疾風護符(疾風の御守り)」，位於 X3、Y27。此道具會藉著持有它而發揮效果。取得了此道具之後便無需再去尋找其他道具，所以就集中精神打倒敵人吧！

此道具並非非取得不可。視戰況而定，若很困難，就放棄它吧！

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	疾風の御守り	×3、Y27

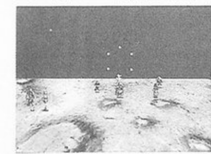


進攻路線

首先，派藤丸、兒雷也、獸王丸、傍太護衛著驊丈前去救出岩鐵。另一方面，其他的人物向左下方移動，前去打倒敵人。若在等級上尚有餘裕，就在此兵分兩路，各自向左上和下方前進吧。藤丸救出岩鐵之後，就移動至青龍之祠(青龍の祠)。打倒了頭頭四周敵人後，向頭頭前進。接著，打倒周圍的忍軍，再將頭頭一個接一個地誘導出來，進行攻擊。

■採取直接攻擊的損害較大

頭頭是「風魔小太郎」和「阿毘羅」、「吽毘羅」3 人。「阿毘羅」仍舊對直接攻擊的防禦力很高，故需以金之屬性的術攻擊他。對付「吽毘羅」，就以直接攻擊攻擊吧。另一方面，使用水之屬性的術或精神之屬性的術去攻擊「風魔小太郎」。即使以直接攻擊進行攻擊，也較容易造成損害。但是，「風魔小太郎」的體力一旦超過50，就會以效力遍及整個地圖的術攻擊過來。要注意己方的體力。



←「風魔小太郎」的地圖全體攻擊損害很大。若有體力受到消耗的人物，就立刻讓他進行回復吧！

BOSS

●風魔小太郎
段／13、經／36、體／65
術／15、攻／34、防／25
敏／23、忍／25、移／7



●阿毘羅
段／11、經／40、體／75
術／20、攻／38、防／24
敏／16、忍／16、移／4

●吽毘羅
段／11、經／40、體／45
術／30、攻／24、防／7
敏／20、忍／25、移／7

NO	敵忍軍	人數
1	風魔小太郎	1
2	阿毘羅	1
3	吽毘羅	1
4	阿女隊 甲	4
5	阿女隊 乙	6
6	吽女隊 甲	2
7	吽女隊 乙	8

【過關後的檢查重點】

是否救出了岩鐵？

此幕的重點是，能否平安救出岩鐵。還有，藤丸是否前往青龍之祠，被授予了特技和青龍之劍這 2 件事。在接下來的劇情中，岩鐵擔負著極重要的任務，所以必定要救出他。

第20幕 五右衛門急襲

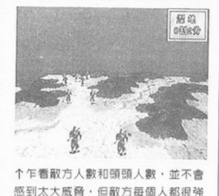
●武藏國



出擊準備

無論是順利地過了幕外劇情的，或是無法前往幕外的玩家，從此幕開始，就會進入一連串的通常地圖之戰鬥。

此劇情中最好讓藤丸一行人稍稍多具備些回復道具。這是因為在此地很可能會陷入長期戰。



↑乍看敵方人數和頭頭人數，並不會感到太大威脅，但敵方每個人都很強，要小心進攻。

出擊成員

- 煉鈫藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 途屋岩鐵(途り屋岩鐵)
- 肉玉塀五郎
- 裁縫屋甚也
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 花火師傳八
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗

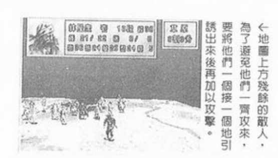
■鉢屋衆的忍者們功力與往日不可同日而語

坦白說，此劇情相當棘手。雖然透波隱軍(はぐれ透波)有 16人可以出擊，但由於「鉢屋衆」的能力得到飛躍性的提升，所以對我方並非很有利。又，地形幾乎都是砂地和草原，敵人可一口氣移動過來。由於這是攻守皆不利的地形，所以將是場能忠實表現出彼此實力的戰鬥。

在此就採用從靠近身邊的敵人開始打的戰法吧！先攻擊位於初期位置的左側的 4 個「鉢屋衆 壹」。恰好攻擊力很高的己方人均正好在 4 敵，附近，就使用此人物進行攻擊吧！此時，要讓在附近的回復角色同行。以剩餘的人物攻擊正面和右側的「鉢屋衆」。等到打倒了 8 個敵人之後，再一一誘導地圖上方的敵人，一齊對之進行攻擊。



←「鉢屋衆」比在第1幕登場時要強上10倍。究竟在何處累積修行的呢？



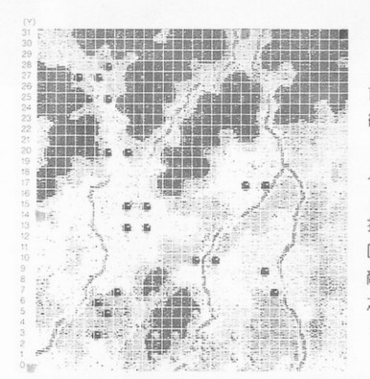
←地圖上方殘餘的敵人，為了避免他們一齊攻來，要將他們一個接一個地引誘出來後再加以攻擊。

■隱藏著玄和尚(玄ノ坊)專用的武器

隱藏此地的道具是，可暫時提升「光玉」和攻擊力的「強攻藥」。還有「落雷護符(落雷の御守り)」和玄和尚專用的武器「空海唸珠」。每一樣都是務必取得的道具，所以和「鉢屋衆」的戰鬥結束之後，就要前去取得。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	落雷の御守り	X 0、Y0
2	空海の數珠	X 0、Y14
3	光玉	X21、Y31
4	強攻藥	X31、Y31



進攻路線

首先，派藤丸、塀五郎、岩鐵、黑兵衛、甚也攻擊左方的敵人。派兒雷也、獸王丸、傍太、鳶丸攻擊正面的敵人。剩餘的人物則去攻打右方的敵人。等各自都擺好陣勢之後，再前去攻打集結於初期位置附近的森林中，呈四角形配置的的「鉢屋衆」。殘餘的敵人則採誘導方式，以數人一起攻擊之。等到打倒了所有「鉢屋衆」之後，再度整頓陣勢，向頭頭方面移動。

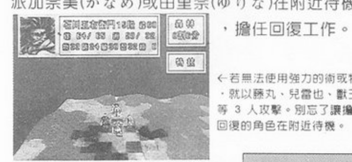
■使用攻守能力俱佳的人物進行連續攻擊

對付「石川五右衛門」，要針對其無法移動的弱點，從遠處進行攻擊。若已修得強力術或特技，就有可能採用此法。如果使用此法，可以避免因受到「石川五右衛門」的攻擊而斃命。若尚未修得，就派藤丸、兒雷也、獸王丸等攻守俱佳的強力人物進行攻擊。只不過，在這種情況下，就要派加奈美(かなめ)或由里奈(ゆりな)在附近待機，擔任回復工作。

BOSS

●石川五右衛門

段／15、經／60、體／65
術／32、攻／33、防／24
敏／30、忍／32、移／ 0



←若無法使用強力的術或特技，就以藤丸、兒雷也、獸王丸等 3 人攻擊。別忘了讓擔任回復的角色在附近待機。

NO	敵忍軍	人數
1	石川五右衛門	1
2	鉢屋衆 壹	12
3	鉢屋衆 貳	8

【過關後的檢查重點】

隱藏道具是否已全部得手？

隱藏在此地圖中的玄和尚(玄ノ坊)專用的武器「空海唸珠(空海の數珠)」務必要取得。且要讓等級低的人物賺取經驗值。此 2 點是這個地圖的重點。

第21幕

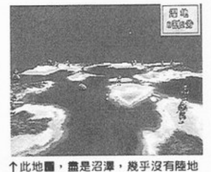
五輪音樓

●備前國



出擊準備

此地圖的敵方人數不多，但因地形泰半為沼澤地，很難移動。若有擁有騎馬技能的人物，務必讓他裝備上馬匹。再者，劇情會將己方分為兩路前進，所以請以防禦力低的人物為中心，讓其多裝備些回復道具。



↑此地圖，盡是沼澤，幾乎沒有陸地。總之走起來很艱難，若有馬匹，最好加以裝備。

出擊成員

- 煉竜藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 送屋岩鐵(送り屋岩鐵)
- 肉玉元五郎
- 裁縫屋甚也
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 花火師傳八
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗

■為了縮短時間，將我軍分 2 路前進吧！

此地圖沼澤地極多，水面面積很大。因此，移動範圍變成相當狹窄，前進時要花上很多時間。

首先打倒初期位置附近的忍軍。打倒忍軍後，將己方分為 2 路。幸好，藤丸等人正好被配置在一起，所以很好分配。之所以將人員分為兩路的原因是為了更有效率地取得此地圖上的隱藏道具。分配方法自由。考慮到攻守的平衡，每一方都要配置一名擔任回復的角色。如果在此有會使用具有全體效果之術的人物的話，就盡全力使用到術力消失為止。

將忍軍打倒至某一程度時，頭頭「三味」應該就會主動接近過來。在戰鬥開始之前，先讓藤丸、獸王丸、兒雷也接近。待打倒「三味」，取得道具之後，再朝向其餘的頭頭前進。

←地圖泰半是沼澤地。在沼澤地時，若敵人追來大概跑不掉了。

←道具隱藏在地圖內的岩石中。讓岩鐵與岩石重疊，破壞岩石。

■試著破壞地圖內的岩石吧！

此地圖中，在零星散佈的岩石內也隱藏著道具。此道具可藉由讓岩鐵爬上岩石，破壞岩石來取得。隱藏道具有「時歸丹」、「乙型治療筒・改」、「七星矛(七星の槍)」、「2000 兩」。還有，「爆裂弓」隱藏在 X11、 Y14 的岩石中。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	龍古草の實	×25、Y14
2	仙花草の根	×25、Y22
3	七星の槍	×1 、Y18
4	時戻丹	×0 、Y9
5	乙型癒し筒・改	×10、Y14
6	2000 兩	×0 、Y31
7	爆裂弓	×11 、Y14

進攻路線

先打倒己方附近的 5 個敵人。接著，整頓好陣勢後，分兩路移動。可自由分配雙方的成員，但雙方都需讓擔任回復的角色同行。

一方向上面前進，邊取得岩石中的道具，邊與敵人戰鬥。另一方則進入左邊的沼澤地，將目標指向其前方的陸地。不過，在抵達陸地之前會進入戰鬥，所以要提高警覺。接著最後，在地圖右上方的陸地會合。

■頭頭雖有 3 個，但都不是棘手難纏的敵人

頭頭「三味」儘管已上了年紀，但敏捷度卻很高。雖不會使用術，但攻擊力之高不容輕視。「琴」所有的能力都很均衡，是 3 者中等級最高者。最後的「笛」雖無法使用術，但攻擊力的數值很高。先行打倒「三味」。此頭頭對術的防禦力很強，最好採直接攻擊。術的攻擊對「琴」可發揮效果。此外，獸王丸的特技也容易給予損害。至於「笛」，可以術或直接攻擊來對付。



←若使用強力的術或特技就可給予絕大的損害。藤丸的直接攻擊也可給予相當大的損害。

BOSS



●三味
段／12、經／45、體／50
術／ 0、攻／30、防／18
敏／25、忍／24、移／ 4

●琴
段／13、經／40、體／56
術／ 6、攻／30、防／20
敏／30、忍／26、移／ 6

●笛
段／12、經／45、體／42
術／ 0、攻／36、防／ 5
敏／20、忍／28、移／ 8

	敵忍軍	人數
1	三味	1
2	琴	1
3	笛	1
4	神樂衆　甲	10
5	神樂衆　乙	11

【過關後的檢查重點】

隱藏道具是否已全部到手？

在所有地圖中，此處的隱藏道具最多。隱藏道具中，也包括了相當有助益之物，所以最好全部取得。此外，此地圖中務必要讓甚也、加奈美(かなめ)參加，因為他們在下個地圖中將扮演極重要的角色。

第22幕 音無之萌

●備中國

▶▶出擊準備

在此讓他們裝備上裝甲類，以便提升防禦力。能帶的都讓他們盡數帶著出擊吧！體力的回復有加奈美(かなめ)就夠了。

若還感到不安，只要讓加奈美他們裝備上幾個讓術力回復的道具就行了。

人數方面，雖然敵方較多，但個別能力方面，我方猶勝一籌。



↑讓每人各裝備上 3 個「複合甲」。而加奈美(かなめ)和由里奈(ゆりな)則讓她們各持有 1 個讓術力回復的道具。

出擊成員

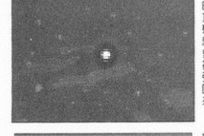
- 煉紡藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 肉玉塀五郎
- 送屋岩鐵(送り屋岩鐵)
- 地獄極樂
- 裁縫屋甚也
- 飄影加奈美(飄影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 花火師傳八
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗

■若不知敵方的陷阱就絕對無法獲勝

在此地圖中，五輪音樓所設下的圈套會向藤丸一行人發動攻擊。陷阱共有兩種，1 種是持續著完全無法使用術和特技的狀態。另 1 種是，一旦直接攻擊，所給予敵人的損害都會回到自己身上。

此陷阱可藉著在輪到藤丸一行人的回合之前的畫面加以判斷。出現華麗畫面時，就是無法使用術的陷阱。若是與「三味」對話的情況，就是攻擊會被彈回的陷阱。此外，也要記住，若與加奈美(かなめ)和甚也鄰接，就不會受此陷阱影響這一點。首先，從打倒忍軍開始吧！要邊注意陷阱邊各別誘導敵人加以打倒。

還有，隱藏在此地圖中的道具，也有無法取得的情形發生。



←若出現此畫面，就無法使用術和特技。若出現台詞時攻擊就會被彈回來。



←此地圖隱藏道具在遇難船隻下面。不知該如何去取得？

■如何去取得？

隱藏在此地圖中的道具共 5 個。全部都隱藏在地圖中的遇難船隻上。

當然，這些隱藏道具必須由特定人物才能取得。它們是「倍經丹」、「極寒護符(極寒の御守り)」、「業火護符(業火の御守り)」、「替身達磨(身代わり達磨)」、「替身地藏(身代わり地藏)」。每一樣都不是非常重要，但若持有的話或許會有所助益。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	倍經丹	×31、Y31
2	極寒の御守り	×27、Y27
3	業火の御守り	×28、Y22
4	身代わり達磨	×30 、Y2
5	身代わり地藏	× 0、Y26

進攻路線

在此地圖，一開始就要分兩隊移動。一隊向左下方移動。另一隊向右下方移動。此時，左下方可分配少一點成員。而右下方則分配 10 人左右前進。

又，在此會有某位人物活躍其間。這名人物要在其他同伴戰鬥時前去取得道具。若敵人欺近，就回到己方所在地會合吧！

■1 體 1 體個別誘導，一齊攻擊打倒敵人

此地圖的頭頭加上前幕中登場過的 3 人，總共有 6 人。先殲滅掉忍軍後在地圖中央擺開陣勢，使用誘餌，一齊攻擊。對付「萌」時，要整頓陣勢重新攻擊。



BOSS



●琴
段／13、經／40、體／56
術／ 6、攻／30、防／20
敏／30、忍／26、移／ 6

●笛
段／12、經／45、體／42
術／ 0、攻／36、防／15
敏／20、忍／28、移／ 8

●三味
段／12、經／45、體／50
術／ 0、攻／30、防／18
敏／25、忍／24、移／ 4

●音無之萌(音無しの萌)
段／15、經／36、體／55
術／15、攻／30、防／22
敏／20、忍／30、移／ 0

●歌姬
段／13、經／40、體／36
術／10、攻／26、防／20
敏／16、忍／30、移／ 5

●鼓
段／13、經／45、體／60
術／15、攻／18、防／15
敏／18、忍／26、移／6

NO	敵忍軍	人數
1	音無しの萌	1
2	歌姬	1
3	鼓	1
4	三味	1
5	琴	1
6	笛	1
7	神樂衆 甲	8
8	神樂衆 乙	7

【過關後的檢查重點】

隱藏道具是否已全部取得？

此幕的重點是，某位人物能否參加戰鬥，將隱藏於地圖上的道具全數取得。若要再加上一點，那就是確認是否已達成提高最後等級，以備應付迫近的最終決戰。

第 23 幕

果心居士

●伊賀國



▶▶出擊準備

此地的戰鬥，最好多帶些體力回復的道具出陣，以備長期戰。而参加此戰鬥的忍犬，當然也要讓牠們裝備上回復道具。

此外，這裡也隱藏著最終局面所必要的「まほろばの劍」，所以無論如何都要取得它。



↑己方變身成了敵人。還是被稱為最強的「果心居士」的幻術。究竟何者才是本人？

出擊成員

- 煉竜藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 肉玉元五郎
- 送屋岩鐵(送り屋岩鐵)
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋駄天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鳶丸
- 綾
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗
- 其他

■己方全員都變成了「果心居士」

此地圖，一定要讓鳶丸和綾出擊。若不讓這 2 隻忍犬出擊，絕對無法過關。原因是，在此地圖登場的「果心居士」把除了藤丸、鳶丸、綾以外的人物全部變成了和自己同樣的外形。而能識破此幻術的唯有靠狗的嗅覺，所以鳶丸和綾是絕對不可或缺的。

至於區分幻術和真正頭頭的方法是，先讓鳶丸或綾去到分身的頭頭身旁。如果在這裡無法選擇攻擊的指令，此「果心居士」便是同伴，不要去攻擊他，接著再以相同要領去分辨。要是鄰接的狗可以發動攻擊時，這個「果心居士」便是術者本人，把他擊倒吧！千萬記住，絕對不要別比鳶丸牠們先發動攻擊。



←戰鬥前的對話一結束，「果心居士」就會使用幻術。同伴會在轉瞬間變身。



←只有鳶丸和綾等忍犬才能分辨真的或假的。先讓牠們鄰接加以確認。

進攻路線

此地要從左方繞道，以順時鐘方向在地圖上移動。「果心居士」並不會固定在一個定點，所以必須去鄰接所有的「果心居士」。基本上，3 名角色必須經常彼此保持一定的近距離，邊移動。

■此地圖的頭頭很弱，所以可以安心！？

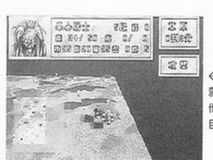
此地圖的頭頭多達 14 個。但真正的頭頭只是其中之一。而且，假的和真的完全一樣，能力很低。藤丸若發動攻擊，想必瞬間就可將之擊倒。

在此要一個一個地去鄰接，在找出了真的果心居士之後再發動攻擊。千萬別太早下手。因為不能在此地喪失同伴。

BOSS

●果心居士

段／5、經／0、體／50
術／0、攻／25、防／20
敬／25、忍／0、移／5



←找到了真的「果心居士」，就 3 人一齊發動攻擊，打倒他。一旦打倒頭頭，幻術就會自動解除。

NO	敵忍軍	人數
1	果心居士(本物)	1
2	果心居士(偽物)	我方軍隊

【過關後的檢查重點】

是否誤殺了同伴？

此處的重點是，是否誤殺了同伴。之所以容易誤殺，是因為真正的頭頭每次都會隨機改變位置，很難與同伴區分的關係。萬一失去了同伴，就按重來鍵再玩一次吧。

第24幕 伊賀忍軍

●伊賀忍國

出擊準備

與最大的敵人「伊賀忍軍」的戰鬥終於要開始了。藤丸解放出其力量，以萬全的態勢面臨戰鬥。

由於往後的戰鬥將會相當艱苦，最好多裝備些可回復許多術力和回復體力的道具。此外，也別忘了馬和裝甲類的道具。



↑最好帶著「神花」和「仙花草根」。此外，也要裝備「複合甲」和提升狀況的道具。

出擊成員

煉竜藤丸
大蛇傍太(オロチの傍太)
送屋岩鐵(送り屋岩鐵)
肉玉元五郎
裁縫屋甚也
地獄極樂
朧影加奈美(朧影のかなめ)
韋馱天風子
獸王丸
兒雷也
鷲丸
黑兵衛
花火師傳八
由里奈(ゆりな)
破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
大天狗

■最好盡可能採間接攻擊進行戰鬥

和伊賀的戰鬥終於開始。此處的敵方人數普通，能力也平平。不但沒有如第 22 幕一般的陷阱，頭頭也只有「道順」和「城戶」2 人。

2 人雖然能力都很不錯，但卻不是身經百戰的藤丸的對手。一確認地圖，敵人分散在每一個區塊上，在藤丸一行人附近，敵人宛如防波堤一般地並排在一起。先從打倒面前的敵人開始著手吧！

此外，這地圖中有一個重要的事件。若是黑兵衛有參加此地圖，前往地圖左上方的祠堂，就可取得伊賀忍者的特技。

又，此地圖中並沒有隱藏道具，所以使用術一口氣過關吧！



←終於要和伊賀忍軍戰鬥了。要將往日戰鬥中所培養出來的實力盡情發揮。



←敵人會以雙手中的火筒攻擊過來。是擅長間接攻擊的敵人。要以全體效果的術加以反擊。

■此地沒有隱藏道具

此地圖上沒有隱藏道具，無需去尋找。因此，若黑兵衛已拿到「伊賀秘傳」，就可以使用效果遍及整個地圖的術，一口氣過關吧！

不過，敵人會以複數攻擊過來，所以必須避免己方的單獨攻擊。必須邊讓術力回復，邊慎重地行動。

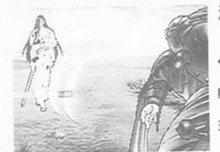
進攻路線

打倒了最初在面前的 8 個敵人之後，就往左上方的祠堂移動。此時，打倒途中的敵人，邊在城砦回復術力邊前往祠堂。

接著，若解決了祠堂的事件這關之後，循著來路回去，打倒殘餘的忍軍。如果在祠堂的事件結束時，陣勢已整頓好了的話，就前去打倒「音羽城戶」吧！不要太靠近地圖的中央部位，要將之誘導後再加以攻擊。

■先從打倒「音羽城戶」開始著手

此地的頭頭是，以手中的火箭砲，間接攻擊而來的爆彈魔「音羽城戶」。和沾滿了手下敗將的血，一直在尋找自己死亡之地的「楯岡道順」。「城戶」擅長間接攻擊，「道順」則擅長劍術的直接攻擊。首先，會發展成先去打倒「城戶」。打倒四周的敵人後，一齊對他進行攻擊吧！不要整批人靠在一起行動，以各距離 1 格的間隔向敵方推進。至於「道順」，就按照理論上的攻法去打倒他吧！



←以水之屬性的術集中攻擊「城戶」。對付「道順」，則要在特技的集中攻擊之後，再以攻擊力高的藤丸和獸王丸去攻擊他。

BOSS



●音羽城戶
段／15、經／45、體／65
術／ 5、攻／22、防／18
敏／25、忍／36、移／ 7

●楯岡道順
段／15、經／45、體／45
術／ 0、攻／42、防／16
敏／22、忍／27、移／ 5

NO	敵忍軍	人數
1	音羽の城戶	1
2	楯岡道順	1
3	伊賀忍軍 壹	8
4	伊賀忍軍 貳	12
5	忍犬	10

【過關後的檢查重點】

是否已取得黑兵衛專用的特技？

此地的重點是，黑兵衛習得「伊賀秘傳(伊賀の秘傳)」這件事。還有就是，嘗試提升在最終決戰時出擊人物的等級。縱然多費些回合數也要先將己方的人物等級提升至某個程度。

第25幕

血戰

●遠江國



▶▶出擊準備

最後決戰終於開始了。盼望戰國之世，為了一己的慾望而糟蹋了日本境內各國的「百地三太夫」就在此地。

此地圖，一旦讓敵方全滅，新的敵人就會登場。因此，勢必陷入前所未有的長期戰。必須帶著回復道具出陣。



↑以可以想到的最強狀態，奔赴伊賀的最終決戰。把此戰當做是背水一戰的想法，卯盡全力奮戰。

▼▼出擊成員

- 煉竜藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 肉玉充五郎
- 途屋岩鐵(途り屋岩鐵)
- 地獄極樂
- 裁縫屋甚也
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 鷲丸
- 黑兵衛
- 花火師傳八
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚(破壞僧玄ノ坊)
- 大天狗

■會變成接連著玩 2 個地圖

此地圖和幕外 2 相同，打倒的敵人會再度復活。因此，若在第一回戰鬥時過度使用術，第二回戰鬥就會變得很艱苦。而且，第二次登場的敵人也遠比第一次的敵人強。

首先確認敵人的位置，離己方相當遠，地圖左半邊整片都是移動困難的地形。但第一回戰鬥時的敵方人數較少。對付這些，似乎沒有必要使用術進行攻擊。想辦法先打倒在前幕登場的「道順」和「城戶」。這 2 體彼此都離藤丸一行人不遠。以具有全體效果的術打倒忍軍，再派藤丸和兒雷也去攻擊瀕死狀態的 2 體。在此使用了術的人物要前往城砦取出道具，回復術力，以備第二回戰鬥。第二回戰鬥要使出全部的術力，一口氣打倒敵人。



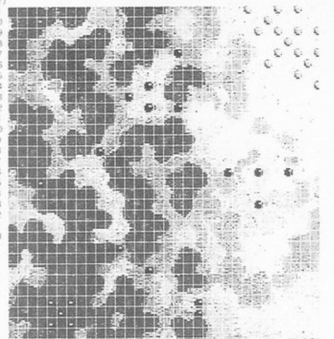
←第1回決戰時敵方人數較少，忍軍也不強。使用2至3次具有全體效果的術之後，進軍攻擊。



←第2回決戰時敵方人數和戰力均非第1回敵軍可以比擬。使出全部的術進行攻擊。

■當然沒有隱藏道具

此地理所當然沒有隱藏道具。此戰鬥中，應該沒有時間去想到道具這件閒雜之事。復活的敵人很強雖然也是理由之一，但此地圖的頭頭「百地三太夫」和「亡根蟲」只有藤丸手中的「まほろばの劍」才能有效率地給予損害。雖然還有其他強力的特技，但對此 2 體卻只能發揮極少的效果。因此，戰鬥就交給藤丸負責，其他人物只需待機即可。



進攻路線

此地圖上的移動要分兩路進行。一路去打倒「楯岡道順」，一路去殲滅「音羽城戶」。一開始，先打倒忍軍，再專心致力於打倒 2 體的頭頭。

打倒 2 人之後，再各自前往自己附近的城砦回復體力和術力。此時，也要先取出回復術力的道具。完成回復之後，再前去打倒「百地三太夫」。

■「亡根蟲」只能用「まほろばの劍」去打倒

此地圖的頭頭全部有 6 體。「百地三太夫」、「亡根蟲」、地獄的尖兵「牛頭」和「馬頭」。還有，「三太夫」的部下「道順」和「城戶」。其中「道順」「城戶」的等級雖上升 2 級，但戰鬥方法相同，所以可輕易打倒他們。至於剩下的 4 個頭頭，可使用特技給予「三太夫」某個程度的損害。取他性命的工作就交給藤丸另一方面，因為除了藤丸之外的人物也可打倒「牛頭」和「馬頭」，所以使用術進行攻擊。

←「順道」和「城戶」的等級上升 2 級，各數值只上升些許。大概以同樣的戰法就可取勝。

BOSS

●百地三太夫
段／18、經／36、體／45
術／20、攻／30、防／20
敏／26、忍／44、移／ 0



●亡根蟲
段／20、經／50、體／80
術／ 5、攻／50、防／36
敏／33、忍／36、移／ 0

●牛頭
段／17、經／40、體／50
術／25、攻／38、防／20
敏／25、忍／33、移／ 6

●馬頭
段／17、經／40、體／45
術／20、攻／32、防／24
敏／24、忍／40、移／ 8

NO	敵忍軍	人數
1	伊賀忍軍 壹	6
2	伊賀忍軍 貳	9
3	忍犬	2
4	亡者	9
5	鬼	6

【過關後的檢查重點】

是否能夠全員平安地來到這裡？

遊戲就在此劇情中暫告結束。到目前為止，雖然平安渡過了眾多的戰鬥，但藤丸一行人能否全部都平安地倖存下來？若有稍許後悔之意的話，就試著邊看攻略流程圖，重頭再玩一次吧！

戰鬥終結……

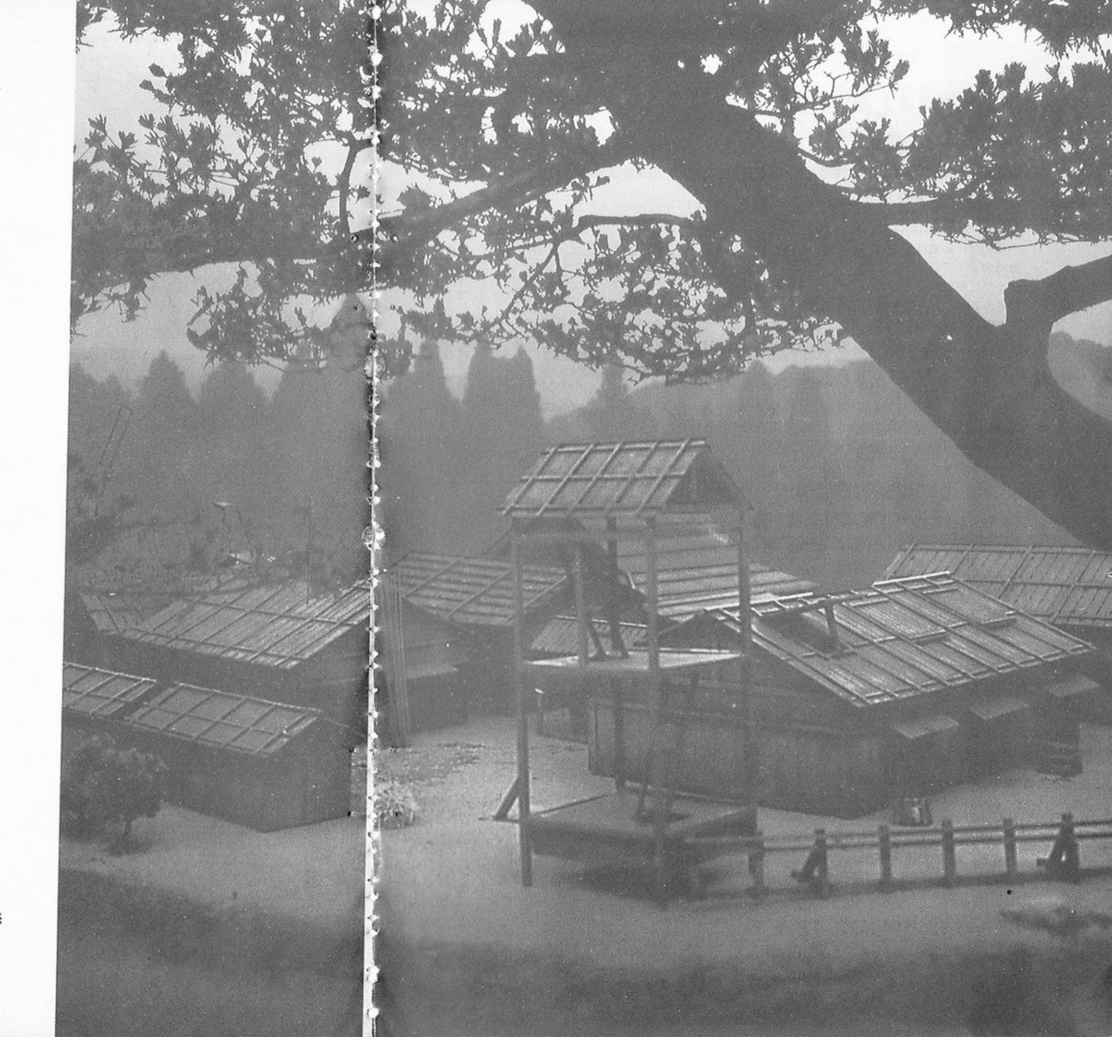
眞的就這麼結束了嗎……
所有的戰鬥都有了結局
達成了滅絕忍者的目的
眞的是以我之手打倒了三太夫
讓麻煩的傢伙們從這個世間消失
隱里的同體們瘋了般地狂歡
我卻高興不起來

爲什麼？
是因爲不覺得已勝了三太夫那狂徒嗎？
是因爲後悔連那些無辜的傢伙也殺了嗎？
看到沉思中的我，極樂老人說
戰鬥結束了……
我一點都不後悔
今後大家都可快活過日子
不是很好嗎

那時
自從被信玄那傢伙帶來這裡後
一刻也未曾忘記
想要重獲自由

現在終於自由了
對呀，沒什麼好煩惱的
……不過，心中總是掛念著那個人
霧隱才藏……

新的敵人
在他們正享受著勝利的滋味之時
出現在他們的面前……



CAPTURE ARRANGE

攻略重點總結

在此首先向能夠過到第二十五幕玩家，和往後還有得玩的玩家們恭喜。在此除了再對攻略全體做一次復習，也想重看一次各種場面中的攻略方法。

隱里(隠れ里)篇 CAPTURE ARRANGE

本遊戲中比戰鬥更重要的是在隱里(隠れ里)的修行和道具的開發。在隱里中，各人物為了戰鬥而進行特技和術的修行。同時，也為了使戰鬥更為有利而從事道具的開發。

再者，在隱里中，可藉著金錢來提升工房(開發製造道具的地方)和家屋(修行項目會增加)的等級。

等級一提升，不但各修行的指令數會增加，而且可開發、生產更強力的道具。在此，題名為「隱里篇」，即是想再度提一下「在隱里中必須做些什麼事」這方面的問題。請閱讀此篇，再次思考隱里的發展問題。現在就開始介紹隱里的攻略。



←對於道具的開發和術的修行會依人物之不同而各有擅長與不擅長者。

→為了擴張隱里，要花費大量金錢。最初無法擴張。

① 家屋與工房的建設是最初的目標

首先，希望先以這個為目標進行遊戲。隱里若獲得擴張，修行項目就會增加，遊戲的範圍就會擴大。

因此，以隱里的擴張為目標進行遊戲吧！ 若效率好的話，大概在第十幕左右就可提升至最高等級。，因此如果將金錢做某種程度的節約就可達成，所以只要不使用過度即可。但不可光修行，也一定要選擇籌款的指令。



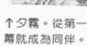
←家屋和工房可讓其提升2次能力。

② 讓巫女生產回復道具！！

巫女有 4 個人，在戰鬥地圖的戰略上，會出現不使用的人物。就讓那些多餘的人物去幫忙開發和生產道具吧！

希望能多節省少浪費，有效地使用在有限的隱里中的行動。





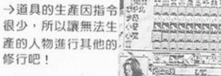
↑夕霧。從第一幕就成為同伴。



↑小夜。同樣地在第一幕成為同伴。



↑蘭。能力很高，令人高興。



←讓 1 名巫女擔任道具的開發，進行集中開發。要派誰擔任此職呢？

→道具的生產因指令很少，所以讓無法生產的人物進行其他的修行吧！

③ 讓沒有參戰的人物就讓他去開發道具吧！

能參加戰鬥的人物最多 17 人。由於最後透波隱軍(はぐれ透波)的成員會達到 30 人以上，所以會多出一半左右。讓這些人為了戰鬥進行修行也是無用武之地，所以讓他們去開發和生產道具會來得更有效率。因此建議你將成員分為戰鬥用的人物和在隱里(隠れ里)開發用的人物兩組，讓他們各自活躍於其領域。



←派遣些不必參加戰鬥的人物去隱里負責開發。如此一來便可節省下戰鬥和擴張兩方面的時間。

④ 要將重點放在術的修行上，而不是能力的提升

普通的玩家，想必都會集中精神去提升攻擊力和防禦力等狀況的數值吧！老實說，這是錯誤的培育方法。因為，在序盤「隱居山林並沒有「武者修行」和(山籠り)等效率良好的修行指令。而且，序盤時的直接攻擊無法給予敵人太多的損害。

與之相比，藉術和特技的攻擊方法所造成的損害較大。必須將重點置於術的修行。

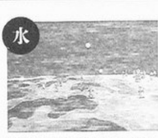


←術的修行可杏藉著極少次數修得。在序盤時學得術，在提升至某種等級之前就以術進行攻擊吧。

以水・土之術為主

進行術的修行時，最好集中修行土之屬性和水之屬性的忍術。因為，此 2 種忍術是可修得效果可遍達整個地圖的「地雷震之術」和「水遁之術」。

此 2 種術之術力消費點數雖然很多，但效果卻很大。建議你讓術力高的的極樂、黑兵衛、傍太去學得。



↑修練度之數值一達到 100，就可使用「水遁之術」。



↑同樣地，修練度之數值一達到 100，就可否使用「地雷震之術」。

隱里(隠れ里)篇總結

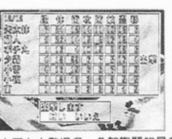
最後……

首先玩家的目的必須先加以確定。其理由是，若沒有目的，就無法訂定目標。

遊戲的目的分好幾種，諸如，單單以進行遊戲為目標？或是為了開發各式各樣的道具？等等。必須考慮好自己的目的，按照目的訂定目標之後再進行遊戲。

一旦決定好目的，接著決定參加戰鬥和不太參加的人物。

參加戰鬥的人物以術和特技指令為主加以選擇，參加戰鬥的人物則進行道具等的開發。人物的分配可隨玩家的喜好而定，請自由分配吧。



↑巫女人數過多。參加戰鬥的最多也只有一名。要使用誰呢？

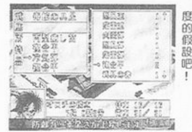
與敵忍軍戰鬥篇(上卷) CAPTURE ARRANGE

本頁介紹關於與敵方戰鬥的攻略。

在隱里做好出擊準備之後，前去戰鬥。即使如此理所當然之事也往往會忽略這個忽略那個的。例如，道具的裝備。明明防禦力很低，卻裝備上提升攻擊力的道具；明明出擊地的戰鬥很艱苦，卻不裝備上回復道具等等。

再者，與敵忍軍的戰鬥也有所謂的戰鬥理論，是否知道此理論，對於難易度會有很大的影響。而關於此理論，只要一讀本頁，便可一目了然。

茲將攻略分為上卷與下卷，詳細說明。從出擊準備到與頭頭的戰鬥方式等等都有解說，請務必一讀。不論是現在才剛要開始玩的人或是已過過一次關的人，希望都能參考本頁。



←戰況會因出擊準備之完備與否而走向有利或不利情況。對於出擊地的戰鬥方式先做某種程度的假設吧！

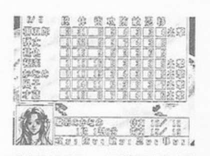


→胡蠻亂打，一定會陷於走投無路。請慎思後再讓部隊行動吧！

① 出擊準備一定要裝備好回復道具

於出擊準備時，一定要讓各個人物都持有 1 個回復道具。雖然戰鬥中的回復也可由加奈美(かなめ)、由里奈(ゆりな)、巫女等來進行，但最好每人各持有 1 個，以備不時之需。

序盤時要持有「紫花草之果(紫花草の實)」。到了中盤之後就可取得強力的回復道具，就讓他們裝備上這些吧！再者，除了回復道具之外，最好也讓他們裝備上提升防禦力的裝甲系道具。



↑序盤時極為寶貴的「紫花草之果(紫花草の實)」要裝備一個。

② 到了後半就讓可使用強力的術的人物參加吧！

前半的敵人還不很強，讓任何人物出擊都可戰鬥。不過，要在前半時就區分好要讓其參加戰鬥的人物和不讓其參加的人物。必須將其培育成戰鬥要員的有：藤丸、傍太、極樂、加奈美(かなめ)、風子、黑兵衛、鳶丸等人。

理由是，此 7 位人物從序盤就已參加了戰鬥，幾乎沒有無法出擊的情況發生。其中尤其是傍太和加奈美(かなめ)、黑兵衛，最好專注地培育他們。因為此 3 人無論在任何地圖上都可成為極大的戰力。



↑左邊的成員，一定要讓他們加入戰鬥。應該會獲得極佳的戰果。

相反地，沒有必要參加戰鬥的是：甲賀的 3 人組、雜賀衆的 2 人和剩下的巫女們。這批人往後將其心血灌注於在隱里(隱れ里)的開發工作。

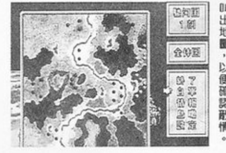
其餘的人物，分配到哪一方都無所謂。只不過，能力雖然很強，但最後卻會脫離的人物，最好分派他們去負責開發。



↑讓雜賀衆的 2 人和甲賀的 3 人組在隱里(隱れ里)的開發上一展長才吧！

③ 戰鬥開始後，首先要確認敵人的位置

確認敵人位置雖是戰鬥的基本工作，卻非常重要。確認位置之後，才能知道移動方法和戰鬥方式。進入戰鬥之後，在第1 回合確認敵人的位置。然後再從敵人的位置和人數來思考移動的方法。若是在此，一看到敵方位置和人數就可立刻想出戰略，真的是很厲害。接下來，只要按著戰略移動人物即可。



←戰鬥一開始，請按下X鈕，叫出地圖，以便確認敵情。

④ 依狀況可將己方分為 2 組進行戰鬥

確認好敵情後，終於要開始移動。移動雖會因人而異，但卻有一個基本的移動方式。那就是將己方分為 2 組。在序盤時人數很少，所以不易分為 2 組。但中盤以後的劇情出擊成員的人數則會大幅增加。

當出擊成員人數多時，為了要提高己方的行動效率，最好分為 2 組。雖然此事會依地圖的狀況而異，但在遊戲時，若遇到右邊的 2 種情形，就要毫不猶豫地把我軍分為 2 組。

分成 2 組後，雖然各自會分別往不同方向前進，但 2 組分開太久則很危險。為了再次重整陣勢，要去和另一組的成員會合。



←分成2組時，為了要讓受傷的人物回復，必定要每方個派1名回復角色同行。

分成 2 組的狀況

1 難於取得道具時



有些地圖的隱藏道具很多，被配置在難於取得的地方。

遇到此種情形，若聚成一團行動，只會徒然浪費時間而已。要果決地將成員分開。

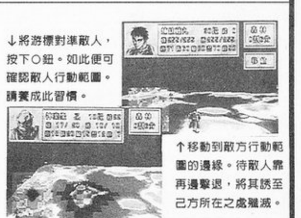
2 敵方分散時



敵方較常分散於地圖之內。遇到這種情形，同理，建議你將己方分為 2 組。話雖如此，但並不是要你在分 2 組的狀態下戰鬥，必須再次會合，重整軍勢。

⑤ 要經常確認敵人的行動範圍

誘導敵人，再以己方人物一齊攻擊。就這種戰法而言，摸清敵方的行動範圍也是很重要的。本遊戲中，除了在與敵人的等級不相上下的情況之外，1 個人戰鬥都是很危險的。而且，被打死的己方人物，無法再度復活。確認敵方行動，一一地誘導出來戰鬥是慣用的方法。因為遊戲中經常都是處於敵方人數衆多的不利戰況的情勢，所以此方法絕對不可或缺。



↓將游標對準敵人，按下○鈕。如此便可確認敵人行動範圍。請養成此習慣。

↑移動到敵方行動範圍的邊緣。待敵人靠再過擊退，將其誘至己方所在之處殲滅。

與敵忍軍戰鬥篇(下卷) CAPTURE ARRANGE

① 對付 1 個敵人，要即以 2～3 人進行攻擊

本遊戲從序盤開始，敵方人數就多且強。以單體進行攻擊幾近無謀，無法保証不被打倒。在即使以複數挑戰也很艱苦的本遊戲中，不單單是對付頭頭，連對付普通敵人都勿以單挑戰鬥，因為那實在太危險了。

因此，也許有點卑鄙，但我建議要以複數一齊攻擊，而不要以單體對付。此時盡可能加入回復角色的人物以防萬一。

攻擊時，要有 2 名使用術和特技攻擊的人物、1 名直接攻擊的的人物，以及 1 名負責回復體力的人物。總共 4 人，最少也要以此 4 人發動攻擊。與頭頭戰鬥時，最好以 5～6 人對付他。這些人數仍是不可或缺的。

再者，即便己方的等級足以令人安心，也勸你以複數成員進行攻擊。別忘了，過分自信會導致喪失同伴的後果。





←先誘導敵人，將其帶至己方聚集的地方。

→誘導至己方所在地後，就要一齊發動總攻擊。

② 攻擊時，一定要讓回復用的人物在附近待機

本遊戲中沒有反擊的系統。若遇到無法以一擊打倒的情況時，在下一個回合一定會受到反擊。此時敵人若很強，有時會受到意想不到的損害。這種情況時，如果沒有回復角色的加奈美(かなめ)或由里奈(ゆりな)、巫女等人在內，就可能招來致命的危險。

為了避免失去同伴，最好讓回復角色在附近待機。加奈美(かなめ)和由里奈(ゆりな)不在的情形時，就從城砦取出道具，裝備到每個人物身上吧！

替受傷者進行回復，當戰鬥陷於不利時確保逃跑之路，在戰鬥中是理所當然之事。正因為有此戰略，才能在毫無陣亡者的情況下安心戰鬥。

打倒敵人雖然也相當重要，但若光考慮到攻擊，就無法解除同伴的危險。戰鬥時，別忘了以上所提之事。





←一定要讓加奈美(かなめ)或由里奈(ゆりな)在派去攻擊的人物附近待機以便支援。

→受到攻擊，就要立刻使體力回復，以備下一次的攻擊。

③ 有時也有必要逃跑

有時會遇到，無論怎麼戰鬥總會變成不利的情況。此時要逃跑，別勉強戀戰。若強行戰鬥，只會喪失同伴罷了。

要立刻逃離當地，重新整備好陣勢之後再度挑戰。若是已陷於無可救藥的狀況，就只好按下重來了。千萬別為了逞強而喪失同伴。



←若陷入無可救藥的狀態，也要不惜重來。基本上，遇到不利狀況時就要逃跑。

④ 與頭頭人物戰鬥時首先要採間接攻擊

與頭頭人物戰鬥時，和對付敵忍軍時相同，不要以單體挑戰。

基本上頭頭能力很高，以單體戰鬥過於不利。建議你以衆人進行攻擊。

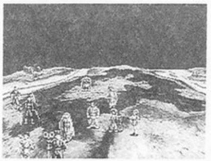
並非要採取群體圍攏的方式，首先要藉著術和特技的間接攻擊給予損害。接著，再以攻擊力高的人物做最後一擊。在有複數頭頭登場的地圖中，要先使某個頭頭落單，使用誘餌誘導他離開所在地。再來只須以複數發動攻擊即可。

若其他的頭頭跟來，最好逃得遠遠的。因藤丸一行人的移動較高，所以可以脫逃成功。讓頭頭落單後再行攻擊也不會太遲。





←使用術和特技，從一段距離之外進行攻擊。



←以複數進行間接攻擊後，再變換成直接攻擊。等體力減少後，就讓等級低的人物去打倒。

⑤ 頭頭人物的體力縱然降到 "1" 也不可大意

調整體力，讓等級低的人物擊出最後一擊，賺取經驗值。這雖然是個常使用的賺取經驗值的方法，但也伴隨著某些危險性。

原因是，因為無法保証一定可以給予敵人損害。假設已將頭頭的體力降至 1。若降低至此地步，原本是可以放下一百二十個心的。

但若遇到頭頭的能力和負責最後一擊的人物的等級差很多時，有時無法給予損害。

此時，當按照原本預定用來負責擊出最後一擊的人物進行完攻擊後，一定會受到反擊。而等級差很多的人物一旦受到反擊，就會造成致命傷。

雖然這不是常有之事，但在給予頭頭最後一擊時，要記牢這一點再進行攻擊。



←只要再攻擊一次就可以打倒。此時會疏忽大意是理所當然的。



←當你警覺時為時已晚。會變成在下一回合中遭受反擊。此時只能祈禱不被打倒。

與敵忍軍戰鬥篇總結

最後……

與敵方的戰鬥自由度很高，可想出各式各樣的戰略。從誘導敵人再打倒他的方法到己方人物的移動方法等等，都會依玩家之不同而各異。不過，其中只有極少部分能稱得上是實用性的戰略。正因為沒有所謂完美無缺的戰法，可使我方處於極有利之情勢，總是在某處有缺點，所以才會產生出和敵方的戰略。要完美地理解一切是不可能的。



↑希望能利用對手的習性，在有利的狀況下與敵人戰鬥。

不過，至少要理解敵人的習性。若了解敵人習性，就會有對付的方法。首先要腳踏實地的玩遊戲，讀取敵人的習性開始。要是有 10 名敵人，就會有 10 人份的習性。了解敵人的招術是最初步且最重要之事。

無法致勝時篇 CAPTURE ARRANGE

給即使看完前面的攻略也無法取勝的玩家們。想必你們大概都是在玩到半途時，心灰意冷放棄了吧。但這樣是不對的想法。本遊戲的難易度是很高。在此要向你介紹能夠或多或少降低一些難易度的攻略法。

① 使用對敵全體都具有效果的術

這是可使遊戲者立於強力狀態的有效攻略法之一。要實踐此攻略法有一條件，那就是必須修得忍術才行。

在隱里修行時，要讓攻擊專用的人物集中修行某種屬性的忍術。此屬性是「水」和「土」。能夠藉著此 2 種屬性來使用的術各別都只有 2 個。但是，唯有此 2 種屬性才能修得可以攻擊敵全體的術。此術相當強力，對於具有水和土的屬性的弱點的人物可發揮絕大效果。

若在具有此弱點的人物登場的地圖中使用，就可一口氣打倒敵人。但是此法最好不要使用。因為它太容易打倒敵人。當你無論如何都想賺取回合數時可勉強一用，除此之外，最好不要常用。因為太過輕鬆，就會變成沒有戰術。



←首先在隱里集中修行此2種忍術。大約在第十幕就會變成可以使用。

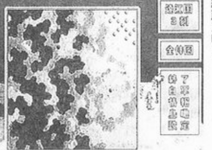
→單體的效果太小，要以複數人物來使用。可在一瞬間將敵人全部消滅。

② 敵忍軍要以術集中打倒，頭頭則交給藤丸！

若使用具有全體效果的術進行攻擊，可以集中給予敵人損害。

在實行此攻擊方法時，若複數的成員修得了術，就一定可將忍軍全部殲滅。這段期間，因為也可以給予頭頭損害，所以要派藤丸等攻擊力高的重要人物去給予頭頭最後的一擊。

只不過，你必須要覺悟到，要得到驚人強力的戰法，相對地遊戲就會變成單調乏味。



←若連續使出具有全體效果的術，最遲在第三回合前就可殲滅全體忍軍。剩下的頭頭就交給藤丸吧！

攻略總結

最後建言

話先說在前頭。「這裡所記載的攻略法絕不是為了要輕鬆而使用的。」使用此攻略法，確實可以輕鬆打倒敵人。也可在不造成任何被害的情況下取勝。雖然在介紹了攻略法之後，又淨說些矛盾的話，但還是希望你盡可能不要使用。

只要在出擊人物的選擇和移動方法上沒有錯誤，就可和敵人周旋。希望你考慮此事，只有在無論怎麼挑戰都無法獲勝的情況下才去實踐此攻略法。

希望你能節制，勿在沒有陷於不利的情況下草率的使用此攻略法。最後的決定權在玩家手中，我不再多言。只不過，希望你能盡量思考戰法，去戰勝敵人。

↑過於強力的「水遁之術」。其缺點是，須花很長的時間才能修得。

Side Story

藤丸地獄變 ●旁枝故事

魔性之獸

傳說在甲斐的深山內，住著一隻欺昭凌旅人，噬食其肉，令世人畏懼的怪獸。牠生活在離開村莊的深山中，肚子餓了，就出來尋找攀山越嶺的旅人，一旦得逞，就化成一陣風，和獵物一起消失身影。

根據九死一生倖存者的說法，此獸全身蓄著茶褐色的硬毛，手臂長到足以一次抱住三名大男人，是種以雙腳行走的生物。其吼叫聲，讓聽者全身發軟，其眼光，恐怖到足以讓見者失去五感。到底是熊？是狼？抑或是超越了人類所知的魔性之獸？謠言招來謠言，在包裹著虛假謊言的外衣下，謠言越傳越誇張。

此怪獸的謠言也傳入了當時統治著甲斐的王・武田信玄耳裡。當時的傳說是，怪獸把整個村莊夷爲平地，將村人全部帶走，甚至誇大到說有人看到隻渾身毛茸茸，意欲吞下整個太陽的怪物。再加上，多達百人出兵的軍隊突然失蹤之事，和整整十日的暴風雨導致稻田被山岳所吞沒等等，一切的事情最後都被歸罪至恐怖怪獸身上。

風聞此事的信玄，總不能畏首畏尾地置之不理，況且若任由來路不明的怪物爲所欲爲地在自己的領地內胡作非爲也會影響到士氣，因此，立刻組成了征討隊。不過，四周不懷好意覬覦著甲斐之國的人很多，以目前的情況，不可能再撥出手中的軍隊去退治怪物。並且，一聽到怪物的謠言就嚇得竦竦發抖的士兵也爲數不少，縱然是經過千錘百鍊的士兵，臉上強露著笑容，但仍掩藏不住發軟的雙腿。

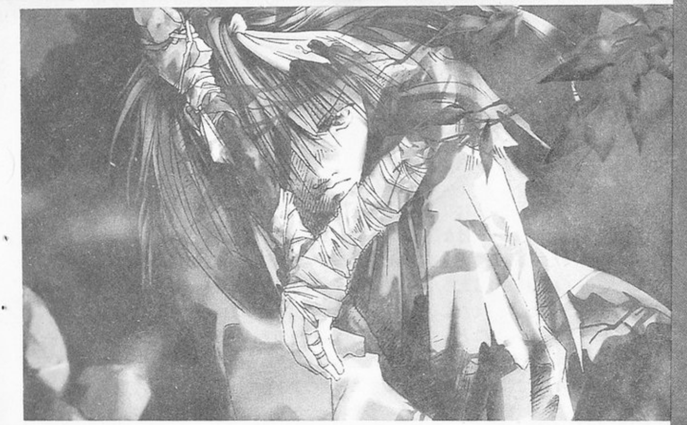
向一籌莫展的信玄獻技的是他所僱用的巫女望月千代女。對於承攬了祈禱、詛咒等一切事務的千代女而言，退治來路不明的怪物也許是件輕而易舉之事。同時，她也從信玄口中得知他極機秘地培育著一支忍者部隊這件事，因此打算利用此機會試試他們的能力。信玄對於千代女的這個提議，喜出望外，立刻首肯。就這樣，退治棲息於甲斐山中的怪物工作於焉展開。

雖說是怪物，但一切都只是謠言，其眞面目卻猶如空中抓泡泡般地虛無飄渺。而且，無法判斷謠言的眞實性到底有幾分，就連牠究竟在哪座山中生息也不清楚。簡直是處於，令人懷疑到底怪物是否眞正存在的狀態。不過，正因爲如此，對於千代女是最好不過的了。因爲她認爲，這一群已被抹消了其存在的人們所構成的忍者軍團・透波隱軍(はぐれ透波)中這些來路不明，生活在陰暗角落的男子們，反而正適合這項任務。

去執行此項任務的，除了千代女之外，尚有煙羅助八(煙羅の助八)、切回驛丈(切り回し驛丈)、肉玉塀五郎等僅僅 3 名透波隱軍(はぐれ透波)。然而，千代女認爲如此人數已綽綽有餘，沒有絲毫不安。即便是何種怪物，若是無法將其解決，則極端隱秘地培育而成的他們便無存在之價値，迄今所花費的心血終將化爲泡影。在這樣的事實之上，千代女卻仍充滿著堅定的自信，即表示著，她是個相當有自信心的人，或是他們都具有足以對其自信打包票的實力・或者是兩者之一。也或許，兩者皆非。

首先，千代女焚香禱告，祈求大地之神賜知怪物的所在地。不知是否是大地之神懼怕怪物，對於千代女的祈求置之不理。但縱然如此，千代女仍耐心地祈求了三天三夜。

Side Story



在第三天月亮下山，東方天空開始染成淡紅時，如咒文般纖細的祈禱詞宛如被空氣吸走般地消失無蹤。接著千代女將其老邁的肩膀扭擰圓縮，伸出頭來舐著盤中的水。不知是否是已精疲力竭，隨從人員蹙緊了眉頭。旋即取代消失了的纖細的聲音，傳入耳朵的是，粗獷厚實的男性的聲音。根據這個聲音的說法，怪物潛藏在離夜叉神山嶺不遠的洞窟中。

三名男子即刻向其地出發。那裡確實有個洞窟。洞窟既深且廣，但展現在他們面前的卻是個並不怎麼大的入口，壓根無法想見內部的廣闊。對於很少離開隱身鄉里的他們而言，與怪物的戰鬥幾近於是出門遊山玩水，而令人毛骨悚然的洞窟在他們眼裡就如小孩看到了糖果屋一般，津津有味。但話雖如此，他們也並未忘記工作。經過一番讚嘆，等到興奮之情一過，便爲了退治怪物而向深處前進。

當然，千代女也和他們同行至洞窟的深處。因爲她雖然可以預測到結果，但卻想親眼目睹其過程。而且，對於怪物的長相也抱持著極大的興趣。乍見之下有點昏聵的三人和老婆婆一行人，在鴉雀無聲的巨大空間中，連一枝火把也沒帶，靠著自己的一雙眼睛往前行進。

那的確是個巨大的洞窟。只有入口沒有出口。究竟何處是盡頭？儘管走了相當長的一段時間，但黑暗仍然持續著，有的只是綿延不絕，滑溜溜的岩石罷了。洞內非但沒有半點動靜。甚至完全沒有任何一具有氣息的生物存在。除了自己的足音之外，最多僅能微微聽到時而順著岩石滑落的水滴聲而已。

在宛如異次元的空間中持續走著，便可以發現在黑暗中蠢動的東西。那原來是隻覆蓋著銀毛的巨大老虎。從張得很大的上顎中伸出來的兩顆牙齒，彷彿會妨礙嘴巴的合攏般地巨大而威猛。的確，牠並不是這世上的生物，是個不折不扣的妖怪！而且，非常危險恐怖。千代女直感地頓悟到此事，全身進入戒備狀態。原本無半縷不安的內心片隅之所以莫名地七上八下，也是因爲此妖怪已超越了她所想像的範疇之外的原故。

當此妖怪大吼一聲，背脊上就宛如被潑了冷水般地感到一股寒氣上升。其閃閃發光的雙眼動也不動地緊盯著眼前四個像螞蟻般的小生物，彷彿正思考著該如何玩弄他們。不知是不是已做出了結論，那妖怪穿過對牠而言略顯狹小的洞窟，緩緩地向他們靠近。

不知三人情形怎樣，但老實說，千代女已嚇得全身癱軟，無力逃命。她雖然萬萬沒想到自己竟然會命喪此地，但卻覺悟到這是自己的命運而閉上雙眼。然而，此種狀況卻一直持續著不變。千代女一面著急地想著到底是何時被解了危，一面靜靜地睜開了眼睛。老虎消失了。取而代之的是，一位手持老虎眼睛的少年站在面前。千代女將這名少年帶到了透波隱軍(はぐれ透波)的隱里(隠れ里)。讓他定居於隱里，並且把那少年取名爲才藏。令人不可思議的是，從此之後，妖怪做怪之事就完全平息了下來。

Side Story

資料集

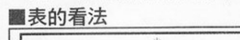
●「特殊攻擊一覽表」●「道具一覽表」
●「己方角色一覽表」
●「隱里資料」●「攻略流程」



術一覽表／SKILL

在故事中登場的每個忍者都持有超人的特殊能力。例如利用自己身體的特徵、或是使用機械及道具等的能力……據說其中還有引起超自然現象及自然災害的能力。我們將這些特殊能力總稱爲「術」。在此就將己方人物所能使用的術加以介紹。了解一下自己所使用的人物學有怎樣的術吧！

■表的看法



①名稱 ②範圍 ③消費 MP ④屬性 ⑤修得方法 ⑥可能使用的人物 ⑦效果

①名稱	②範圍	③消費 MP	④屬性	⑤修得方法	⑥可能使用的人物	⑦效果
鳳凰炎擊	間接	1	火	藉朱雀之型的修行習得	煉紉藤丸	由被炎包圍的鳳凰來擊退敵人
鳳凰優先	間接	5	—	藉朱雀之型的修行習得	煉紉藤丸	由鳳凰之光使畫面上的己方 1 人的體力完全回復
鳳翼天昇	周圍	7	火	藉朱雀之型的修行習得	煉紉藤丸	由鳳凰來燒光範圍内所有的敵人
玄武激流波	鄰接	1	水	藉玄武之型的修行習得	煉紉藤丸	由玄武用激流來壓殺敵人
玄武轟水渦	周圍	5	水	藉玄武之型的修行習得	煉紉藤丸	用巨大的水柱來吞沒範圍内的敵人
白虎烈華炎	周圍	1	風	藉白虎之型的修行習得	煉紉藤丸	由被風包圍的白虎以身體衝撞敵 1 體
白虎猛襲擊	間接	5	風	藉白虎之型的修行習得	煉紉藤丸	用白虎尖銳的爪子來切裂敵人
龍王爆雷	間接	1	金	藉青龍之型的修行習得	煉紉藤丸	以激烈的雷直接攻擊敵人
龍王亂舞	全體	20	金	藉青龍之型的修行習得	煉紉藤丸	帶雷的青龍在畫面上橫衝直撞
神　威	全體	50	火水金風	藉事件的修行習得	煉紉藤丸	組合 4 神所有力量的最強的攻擊術。消費術力也不是蓋的
飛連髓刀	間接	1	斬	習得完畢	大蛇傍太(オロチの傍太)	向敵人投擲分裂的飛鏢
毒　穴	鄰接	3	獸・毒	藉飛翼蛇法的修行習得	大蛇傍太(オロチの傍太)	讓無數的毒蛇襲擊敵人
死　穴	鄰接	10	獸・痲痺	藉飛翼蛇法的修行習得	大蛇傍太(オロチの傍太)	讓具有劇毒的毒蛇襲擊敵人
治　蛇	間接	2	—	藉裝備強化習得	大蛇傍太(オロチの傍太)	扔蛇，治療畫面内己方 1 人的狀態異常必要裝備／鎧甲・改
毒殺煙	鄰接	1	毒	習得完畢	煙羅助八	毒煙覆蓋敵人
幻怪煙	間接	4	精神	藉籌款・害蟲退治習得	煙羅助八	讓煙所作成的幽靈去襲擊敵人
冷獄煙	鄰接	6	水	藉裝備強化習得	煙羅助八	噴射冷氣之煙、凍結敵人 必要裝備／二型煙發生器、眠・煙發生器
眠落煙	全體	12	眠	藉裝備強化習得	煙羅助八	在周圍附近噴出催眠煙使敵人昏睡 必要裝備／超・煙發生器
療癒之煙(癒レ煙)	擴散	25	—	藉裝備強化習得	煙羅助八	使自己的周圍產生具有回復體力效果的煙 必要裝備／眠・煙發生器
長腕撲	鄰接	2	叩	修得完畢	送屋岩鐵	以拳壓制遠處的敵人並加以粉碎
連珠拳	間接	4	叩	藉事件習得	送屋岩鐵	讓敵人遭受強力的拳擊
螺旋刀	間接	4	斬	藉鎧刀轉術的修行習得	送屋岩鐵	身體像陀螺般地打轉劃破敵人
怨殺螺旋刀	間接	6	斬・精神	藉鎧刀轉術的修行習得	送屋岩鐵	讓惡靈附身，不斷使出螺旋刀
送入地獄(地獄送り)	間接	10	斬	藉裝備強化習得	送屋岩鐵	讓身體高速回轉，切碎範圍内的敵人　必要裝備／武刀鎧・滅

DATA／SKILL【術】

山雲丹	間接	2	斬	藉雲丹術的修行習得	肉玉塀五郎	把身體縮成圓形，以銳不可當的氣勢向敵人突進
玉雲丹	間接	4	斬	藉雲丹術的修行習得	肉玉塀五郎	以帶刺的身體衝撞，切碎敵人
肉壓殺	鄰接	3	叩	藉雲丹術的修行習得	肉玉塀五郎	以巨體壓死敵人
雷壓殺	鄰接	4	斬・金	藉事件習得	肉玉塀五郎	以帶電的身體使敵人觸電
激震丹	全體	15	土	藉裝備強化習得	肉玉塀五郎	把身體縮成圓形跳來跳去，引起大地震　必要裝備／百針帷子
多彈砲	間接	15	金	藉開發秘密道具習得	切回驛丈(切り回し驛丈)	在一定的範圍內連續發射火箭砲
激炎砲	鄰接	2	火	藉裝備強化習得	切回驛丈(切り回し驛丈)	從錫杖噴出猛烈的炎來燃燒敵人 必要裝備／爆碎天錫杖・改・爆碎天錫杖・竜・爆碎天錫杖・裂・爆裂天錫杖
遠擊砲	砲選擇	4	──	藉裝備強化習得	切回驛丈	朝遠處的敵人發射火箭砲　必要裝備／爆碎天錫杖・竜・爆碎天錫杖・裂・爆裂天錫杖
電放射	間接	6	金	藉裝備強化習得	切回驛丈	從錫杖釋放出高壓電流，使敵人觸電　必要裝備／爆碎天錫杖・裂・爆裂天錫杖
預備彈(仕込み彈)	鄰接	6	金	藉裝備強化習得	切回驛丈	向敵人投擲裝在錫杖前端的炸彈　必要裝備／爆裂天錫杖
西天寶	鄰接	1	精神	習得完畢	敷綾屋甚也	以花鼓(あやとり)為模型，用念力向敵人投擲
操系針	間接	3	眠	藉糸奏術的修行習得	敷綾屋甚也	自在地操縱尖銳的針來射穿敵人
北辰寶	鄰接	2	精神	藉糸奏術的修行習得	敷綾屋甚也	以念力作成的流星射向敵人
吊橋崩解(吊り橋崩し)	周圍	10	火	藉裝備強化習得	敷綾屋甚也	燃燒花鼓(あやとり)的「橋」讓周圍的敵方全員受損，必要裝備／猴線(ましらの系)
雪童子	間接	2	水	習得完畢	地獄極樂	用雪的結晶襲擊敵人
雷擊	鄰接	4	金	藉籌款・乞雨習得	地獄極樂	從杖釋放出高壓電流攻擊敵人
極樂	自分	10	──	藉籌款・乞雨習得	地獄極樂	所得到的經驗值變成 2 倍
天龍道	全體	25	水	藉裝備強化習得	地獄極樂	吹雪覆蓋住整個畫面　必要裝備／水晶之杖
手插花(手かざし)	鄰接	2	──	藉籌款・占卜習得	朧影加奈美	回復己方 1 人的體力
言靈	間接	3	精神	藉籌款・占卜習得	朧影加奈美	使用言靈，折磨敵人的精神
神靈	全體	25	──	藉籌款・占卜習得	朧影加奈美	回復畫面上所有己方的體力
地靈	全體	20	土	藉裝備強化習得	朧影加奈美	使用地靈之力，使整個畫面產生大地震　必要裝備／祈禱大刀(祈りの太刀)
鶴脚舞	鄰接	2	叩	藉駿攻擊術的修行習得	韋駄天風子	快速地連踢敵人，攻擊敵人
飛翔斬	間接	4	斬	藉駿攻擊術的修行習得	韋駄天風子	以迅雷不及掩耳的速度斬殺敵人
疾風	自分	1	──	藉裝備強化習得	韋駄天風子	移動力一下子加 5　必要裝備／駿足器・疾風、駿足器・風神
龍卷蹴	間接	8	叩	藉裝備強化習得	韋駄天風子	用驚人的踢法引起龍捲風，粉碎敵人　必要裝備／駿足器・風神
夢幻劍	間接	2	斬・水	藉霧雙劍術的修行習得	霧隠才藏	混入濃霧中，將敵人一刀兩斷
靈寶劍	間接	4	斬・水	藉霧雙劍術的修行習得	霧隠才藏	發射冷氣結晶，凍結敵人

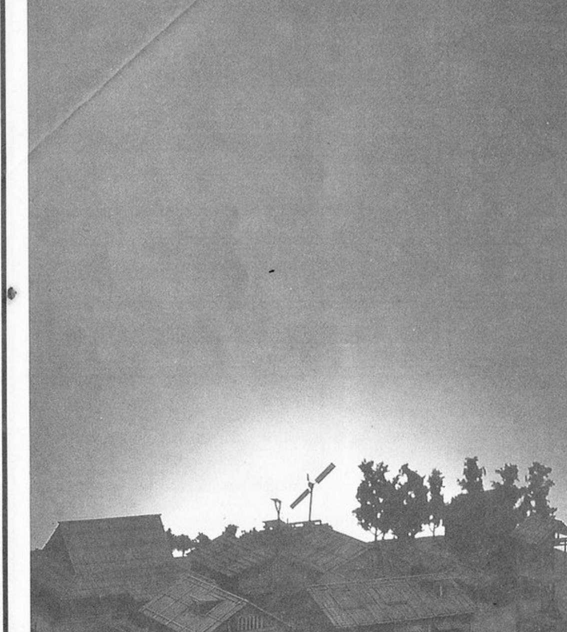
死霧	全體	30	水	藉霧雙劍術的修行習得	霧隱才藏	使有劇毒的霧覆蓋整個畫面
獅子菊	間接	1	金	藉木偶操舵法的修行習得	傀儡樂天丸	使抱著爆彈的木偶向敵人突擊
獅子舞	間接	3	金	藉木偶操舵法的修行習得	傀儡樂天丸	使用爆炸木偶突擊，爆破敵人
獅子嵐	間接	6	金	藉裝備強化習得	傀儡樂天丸	無數的爆炸木偶將範圍内的敵人埋藏　必要裝備／移動木偶・嵐
噴火木偶(火吹き人形)	鄰接	2	火	修得完畢	人形遺賽天太	使用噴火的特製木偶來攻擊敵人
冰凍木偶(凍え人形)	鄰接	3	水	藉籌款・木偶劇修得	人形遺賽天太	使用噴出冷氣的特製木偶來攻擊敵人
滅殺木偶(滅殺人形)	間接	10	斬	藉裝備強化習得	人形遺賽天太	釋放出灼熱的光線，給予敵人致命傷　必要裝備／人形武弄丸
炎熱地獄	全體	20	火	藉事件習得	黑兵衛	用灼熱的炎包圍住整個畫面
飛刀刺殺	間接	2	–	藉裝備強化習得	加賀里(かがり)	以眼睛所不及的速度，向敵人投擲小刀　必要裝備／白鷺大刀(白鷺の太刀)
連刀刺殺	間接	8	–	藉裝備強化習得	加賀里(かがり)	同時投擲無數的小刀，殺傷敵人　必要裝備／幸運小短刀(幸運の小太刀)
牡丹	鄰接	2	火	修得完畢	花火師傳八	發射特製煙火，炸毀敵人
亂打(亂れ打ち)	間接	4	火	藉裝備強化習得	花火師傳八	連續發射特製煙火・炸死敵人　必要裝備／連投花火筒、激烈花火筒、究極花火筒
亂柳(亂れ柳)	周圍	8	火	藉裝備強化習得	花火師傳八	發射特製煙火，燃燒範圍内所有的敵人　必要裝備／激烈花火筒、究極花火筒
烈華亂舞	全體	24	火	藉裝備強化習得	花火師傳八	讓最大的特製煙火爆炸，給予畫面内所有敵人損害　必要裝備／究極花火筒

光玉	間接	3	精神	藉鏡念法的修行習得	由里奈(ゆりな)	釋放超能力的光之玉來破壞敵人的精神
閃光	鄰接	10	精神	藉鏡念法的修行習得	由里奈(ゆりな)	放射無數的光之箭，將敵人分裂為八。
霞打(霞打ち)	間接	2	叩	習得完畢	霞打松吉	分身成 3 體，同時貫穿目標
飛翔彈	間接	4	金	藉裝備強化習得	霞打松吉	向遠處的敵人發射火箭砲　必要裝備／丙型特製槍(丙型仕掛け銃)、甲型特製槍(甲型仕掛け銃)、零型特製槍(零型仕掛け銃)
雷擊彈	間接	7	金	藉裝備強化習得	霞打松吉	使用帶有電的彈來攻擊敵人　必要裝備／甲型特製槍(甲型仕掛け銃)、零型特製槍(零型仕掛け銃)
爆裂彈	間接	15	金	藉裝備強化習得	霞打松吉	發射火箭砲・殺傷範圍内所有的敵人　必要裝備／零型機關槍(零型仕掛け銃)
暗夜梟	間接	2	金	藉梟操術的修行習得	夜目雷太	由梟將炸彈丟到遠處的敵人處
爆蕾梟	間接	8	火	藉梟操術的修行習得	夜目雷太	由梟連續丟擲炸彈，給予範圍内的所有敵人損害
究極爆激梟	間接	15	火	藉梟操術的修行習得	夜目雷太	使用 2 隻夜梟來加以轟炸
操火之法	間接	2	火	藉咒唸法的修行習得	破壞僧玄和尚	召喚人的靈魂襲擊敵人
地獄之法	鄰接	4	精神	藉咒唸法的修行習得	破壞僧玄和尚	召喚死靈襲擊敵人
靈界之法	間接	10	精神	藉咒唸法的修行習得	破壞僧玄和尚	讓地獄的亡詛咒範圍内所有的敵人
觀音之法	鄰接	3	—	藉咒唸法的修行習得	破壞僧玄和尚	回復己方 1 人的體力 同巫女的「觀音之法(觀音の法)」，但消費術力不同
野火玉	間接	1	火	藉火之忍術的修行習得	野火助佐	向敵人投擲火之玉

噴射炎	鄰接	2	火	藉火之忍術的修行習得	野火助佐	從口吐出激烈的炎燃燒敵人
追火柱	間接	5	火	藉火之忍術的修行習得	野火助佐	使火柱面向目標加以襲擊
投刺槍	間接	2	叩	藉甲賀槍術的修行習得	槍矢太鐮鉥(槍の矢太鉥)	向遠處的敵人投擲矛
暴發槍	間接	6	金	藉甲賀槍術的修行習得	槍矢太鉥(槍の矢太鉥)	投擲附有炸彈的矛，給予範圍內所有的敵人損害
連突槍	鄰接	10	叩	藉裝備強化習得	槍矢太鉥(槍の矢太鉥)	連續向敵人投刺矛　必要裝備／七星矛(七星の槍)
土龍之術(土龍の術)	鄰接	1	斬	藉甲賀鐮術的修行習得	卍鐮藏人	潛入地面，接近敵人，用鐮刀砍敵人
雙鐮之術(雙鐮の術)	間接	5	斬	藉甲賀鐮術的修行習得	卍鐮藏人	同時投擲 2 個鐮刀劃傷敵人
空波之術	間接	10	斬	藉裝備強化習得	卍鐮藏人	使用鐮刀，作出真空旋渦，切碎敵人　必要裝備／水晶鐮刀(真空の鎌)
獸王雷光爪	間接	2	斬・金	習得完畢	獸王丸	從帶電的爪中向敵人放射衝擊波
獸王叫雷呼	間接	4	金	藉牙狼體術的修行習得	獸王丸	連續向敵人放射激烈的雷
獸王玉碎達磨	鄰接	5	——	藉牙狼體術的修行習得	獸王丸	以銳不可當的氣勢用身體衝撞，粉碎敵人
獸王猛突擊	間接	15	叩	藉裝備強化修得	獸王丸	戰車攻擊範圍內所有的敵人　必要裝備／雷電武裝甲
怒武碌	鄰接	2	火	習得完畢	兒雷也	使酒沫著火，噴吐燒盡敵人
魔操法	周圍	4	火	習得完畢	兒雷也	召喚魔火，襲擊敵人

呼狼法	鄰接	6	獸	藉裝備強化修得	兒雷也	讓野狼去襲擊敵人　必要裝備／青葫蘆、紅葫蘆、黃葫蘆
酒魅霧	全體	16	水	藉裝備強化修得	兒雷也	毒酒霧覆蓋整個畫面　必要裝備／黃葫蘆
龍卷風(龍卷)	間接	2	風	習得完畢	大天狗	召喚龍捲風，攻擊敵人
天狗飛石(天狗つぶて)	間接	8	土	藉隱居山中的修行習得	大天狗	將各式各樣大大小小的飛石亂射到敵人頭上
雷牙	間接	2	金	藉碎牙的修行習得	鳶丸、子犬	咬住敵人，同時放出電流，使其觸電
炎羅	鄰接	4	火	藉碎牙的修行習得	鳶丸、子犬	以火炎之身，突擊敵人
突風	間接	8	風	藉碎牙的修行習得	鳶丸、子犬	以銳不可當的氣勢用身體衝撞敵人
幻影身	周圍	6	獸	藉碎牙的修行習得	鳶丸、子犬	分身成 2 體，同時襲擊敵人
影水	自分	2	−	藉犬忍術的修行習得	鳶丸、綾、子犬、野犬	如映在水面上的影子般地躲避敵人的通常攻擊
駿風	自分	1	−	藉犬忍術的修行習得	鳶丸、綾、子犬、野犬	移動力加 5
牙銳	自分	5	−	藉犬忍術的修行習得	鳶丸、綾、子犬、野犬	容易使出會心一擊
觀音之法	鄰接	2	−	藉法術的修行習得	朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女	回復己方 1 人的體力 與玄和尚的「觀音之法」的消費術力有所不同
地藏之法	鄰接	|	−	藉法術的修行習得	朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女	以地藏之力治療任何的狀態異常
菩薩之法	周圍	3	−	藉法術的修行習得	朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女	可讓遠處的己方體力回復

彌勒之法	全體	3	－	藉法術的修行習得	朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女	治療畫面中所有己方的狀態異常
烈風劍	間接	2	斬・風	藉忍劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	從劍釋放衝擊波，給予敵人損害
驅炎劍	間接	4	斬・火	藉忍劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	用劍風吹起火柱，燒盡敵人
殘像劍	鄰接	6	斬	藉忍劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	以超高速分身，砍殺敵人
絶望(見切り)	自分	2	－	藉劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	攻擊力暫時提升 50 %
渾身	自分	5	－	藉劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	容易使出渾身一擊
揮拂(振り払い)	自分	2	－	藉劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	防禦力提升 50 %勝機
勝機	自分	10	－	藉劍術的修行習得	煉紡藤丸、霧隱才藏、黑兵衛、加賀理(かがり)、野火助佐	可暫時行動 2 回合
火球之術	鄰接	1	火	藉火之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美(朧、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	投擲火之玉，燃燒敵人
落火之術	間接	3	火	藉火之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外	燃燒遠處的敵人
火遁之術	鄰接	6	火	藉火之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	用灼熱的炎燒盡敵人
吹雪之術	鄰接	1	水	藉水之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	引起猛吹雪，凍結敵人
水遁之術	全體	20	水	藉水之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	使整個畫面產生大洪水
雷之術	間接	4	金	藉金之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	向遠處的敵人打雷
地雷震之術	全體	20	土	藉土之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	引起大地震，給予畫面內所有的敵人損害
旋風之術	間接	2	風	藉風之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	用旋風襲擊遠的敵人
鎌鼬之術(鎌いたちの術)	鄰接	6	風	藉風之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	用鎌刀切碎目標
龍卷風之術(龍巻の術)	間接	8	風	藉風之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	召喚龍捲風，颳起範圍內所有的敵人
爆雷之術	鄰接	4	金	藉金之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	打下激烈的雷，使敵人觸電
雷雲之術	間接	6	金	藉金之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	連續向範圍內的敵人打雷
飛翔石之術	間接	2	土	藉土之忍術的修行習得	切回驛丈、花火師傳八、朧影加奈美、由里奈(ゆりな)、巫女、犬以外全員	颳起地面上的石頭，打敗敵人



[專欄 2 ／關於參加戰鬥的人物]

■多讓會使用術的人物參加戰鬥吧！

並非不能只用直接攻擊來戰鬥，而是這樣戰鬥會變得很辛苦。而且，由於敵人特徵的差異，也有不怕攻擊的人物，這是因為敵人被設定為對直接攻擊的防禦力很高。對這種敵人直接攻擊，我方也會受到嚴重損害的反擊。所以要對付直接攻擊耐性高的敵人，術和特技就變得很重要，要讓會使用術的同伴多多參與。不過，話雖這麼說，如果沒有讓藤丸他們修行術的話，參加戰鬥就沒有意義了。



↑基本方法是，先用忍術給予敵人重大損害再直接攻擊。

1. 讓 2 位使用回復之術的人參加

希望出擊時能讓 2 位擔任回復任務的因為這個遊戲在戰略上常兵分兩路。用此戰略戰鬥的情況，當然兩位中必須要有一位負責回復的任務。一開始最好讓加奈美(かなめ)及遊戲開頭就成為同伴的巫女參加戰鬥。在第九幕由里奈(ゆりな)會成為同伴，等由里奈成為同伴後再把巫女替換下來。

在戰略上，有些情況是絕對需要攻擊形的戰力，在這種情況下就多攜帶回復道具吧。





加奈美(かなめ)

加奈美的術力高，能使用特技的次數也多。若她會使用「神靈」的話，戰鬥就會很輕鬆。希望能集中培育此人物。

由里奈(ゆりな)、巫女

巫女先暫且不談，由里奈成為同伴後務必讓她參加戰鬥。她不僅會回復，還會使用攻擊系的術，所以可讓她與敵人戰鬥。

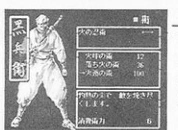
2. 讓可針對敵人弱點攻擊的術者參加吧！

針對敵人弱點攻擊，這是理所當然的事，再頑強的敵人也絕對會有弱點的。例如，假設火之屬性是頭頭唯一的弱點，此時，戰鬥的難易度，會因有沒有會用火屬性的術的人物而大為改變。

弱點畢竟是弱點，當然，弱點以外的攻擊也可能給予敵人損害，但針對弱點的攻擊與普通的攻擊是全然不同的。

為了攻擊敵人弱點，培育會使用各種術的人物吧！

集中讓一個人修得各種術，這方法效率很好，而且不麻煩。





術一定要修得

讓可修得術的人物修得五個屬性之一的術吧！當然要考慮到其他人物。

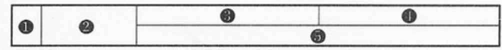
1 人修得複數的術

能修得複數的術，而且效率很好的就是這個人物，最令人高興的是，極樂的術力和忍力很高，所以會成為強力的忍術師。而且自己的特技也能修得。

道具一覽表／ITEM

故事中登場的忍者、術師，無論如何鍛練自己，仍舊會有弱點，可彌補那些弱點的就是稱為武器、藥的「道具」。這遊戲中商店等粗俗的事物一都不存在。一切都要自己開發、生產。不曉得道具取得方法、效果的人請參考此處。

■表的看法



❶ 種類 ❷ 名稱 ❸ 能使用的人物 ❹ 取得方法 ❺ 效果

種類	名稱	能使用的人物	取得方法	效果
武器	忍者刀	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	初期裝備	攻擊力＋1 斬屬性 忍者的一般武器
武器	忍者刀・改	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	忍者刀的強化	攻擊力＋1 斬屬性 威力和忍者刀一樣
武器	忍者刀改＋1	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	忍者刀・改的強化	攻擊力＋1 斬屬性 屬性攻擊力上升
武器	忍者刀・月光	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	忍者刀改＋1 的強化	攻擊力＋3 斬屬性 攻擊力終於上升
武器	真・忍者刀	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	忍者刀・月光的強化	攻擊力＋3 斬屬性 具有攻擊和催眠敵人的效果
武器	鋼刀	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	武器生產	攻擊力＋3 斬屬性 一開始可製作的普通武器在原野上可撿到
武器	青紅之刀	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	武器產生	攻擊力＋5 斬屬性 具冰冷的靛藍與火熱的血紅兩種模樣的刀。
武器	斬鐵	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	武器生產(要・技能武器)	攻擊力＋9 斬屬性 據稱無堅不摧的刀原野上也可撿到
武器	(隼の太刀) 隼之短刀	藤丸、才藏、黑兵衛、助佐	武器生產(要・武具之書)	攻擊力＋2 斬屬性 靈敏度會提升的完成度高的短刀
武器	まほろばの劍	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋6 斬屬性 好像有用這把劍才能打倒的敵人
武器	朱雀之劍	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋1 斬屬性 神獸・朱雀授與的劍
武器	(孔雀の太刀) 孔雀短刀	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋5 斬屬性 攻擊力還不錯

種類	名稱	能使用的人物	取得方法	效果
武器	玄武之刀	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋3 斬屬性 神獸・玄武授與的刀
武器	白虎之劍	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋5 斬屬性 神獸・白虎授與的劍
武器	風林火山	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋10 斬屬性 以相當強的攻擊力著稱
武器	(青龍の太刀) 青龍短刀	煉鈫藤丸	事件	攻擊力＋7 斬屬性 神獸．青龍授與的刀
武器	妖刀・髭切	霧隱才藏	事件	攻擊力＋3 斬屬性 攻擊並催眠敵人
武器	妖刀・正宗	黑兵衛	事件	攻擊力＋3 斬屬性 攻擊並使敵人麻痺
武器	(小太刀) 短刀	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	初期裝備	攻擊力＋1 斬屬性 沒力氣的人也可使用的小刀
武器	(小太刀＋1) 短刀＋1	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	短刀的強化	攻擊力＋1 忍力＋2 斬屬性 短刀的強化版
武器	(小太刀＋2) 短刀＋2	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	短刀＋1 的強化	攻擊力＋3 忍力＋4 斬屬性 短刀＋1 更加強化的武器
武器	(鋼の小糸太刀) 短鋼刀	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	武器生產	攻擊力＋3 斬屬性 用鋼製成的極普通的短刀 在原野也可撿到
武器	(深紅の太刀) 深紅短刀	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	武器生產	攻擊力＋1 斬屬性 像火焰一樣晃動的短刀 在原野也可以撿到
武器	(曉の太刀) 曉之短刀	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	武器生產	攻擊力＋3 斬屬性 容易使用但攻擊力較差的短刀
武器	(疾風の太刀) 疾風短刀	加奈美、加賀里、巫女、樂天丸、賽天太	武器生產(要・技能武器)	攻擊力＋5 敏捷度＋4 斬屬性 敏捷度上升的便利短刀
武器	(古太刀) 舊短刀	人形遣賽天太	事件	攻擊力＋5 斬屬性 雖是舊的短刀，但還不算鈍。
武器	(祈りの太刀) 祈禱大刀	朧影加奈美	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力＋4 忍力＋4 斬屬性 裝備此刀可修得「地靈」
武器	月光	朧影加奈美	原野	攻擊力＋3 斬屬性 加奈美專用的華美短刀
武器	(幸運の小刀) 幸運小刀	加賀理	武器生產(要・技能武器)	攻擊力＋6 斬屬性 裝備此刀可修得「連刃刺殺」
武器	(白鷺の太刀) 白鷺大刀	加賀理	原野	攻擊力＋3 斬屬性 裝備此刀可修得「飛刀刺殺」

武器

名稱		
(具足) 鎧甲	大蛇傍太	初期裝備
	防禦力＋3　斬屬性　開頭就已裝備	
(具足・改) 鎧甲・改	大蛇傍太	鎧甲的強化
	防禦力＋8　斬屬性　裝備此物可修得「治蛇」	
橡木鎧甲	大蛇傍太	武器生產
	防禦力＋6　斬屬性　用平凡無奇的橡樹作成的鎧甲	
(蝮の具足) 蝮蛇鎧甲	大蛇傍太	(武器生產・要・武具之書)
	防禦力＋8　斬屬性　完成度高的鎧甲	
(毒蛇の具足) 毒蛇鎧甲	大蛇傍太	事件
	防禦力＋6　斬屬性　雖有個聽來很恐怖的名字，但效果很高	
一型煙發生器	煙羅助八	初期裝備
	攻擊力＋2　防禦力＋2　斬屬性　攻擊力、防禦力都會上升	
二型煙發生器	煙羅助八	一型煙發生器的強化
	防禦力＋4　忍力＋4　斬屬性　裝備此物可修得「冷獄煙」	
眠・煙發生器	煙羅助八	二型煙發生器的強化
	攻擊力＋6　防禦力＋4　斬屬性　裝備此物可修得「冷獄煙」「眠落煙」	
凶・煙發生器	煙羅助八	武器生產(要・武具之書)
	防禦力＋4　新屬性　以防禦為重點作成的煙發生器	
超・煙發生器	煙羅助八	秘密道具生產(要・技能・書)
	攻擊力＋6　防禦力＋6　斬屬性　裝備此物可修得「療癒之煙(癒し煙)」	
武刀鎧	送屋岩鐵	初期裝備
	攻擊力＋6　防禦力＋6　斬屬性　正因名為鎧，防禦力的上升是可期望的	
武刀鎧・改	送屋岩鐵	武刀鎧的強化
	攻擊力＋4　防禦力＋2　斬屬性　攻擊能力被提升的武刀鎧	
武刀鎧・鐵	送屋岩鐵	武刀鎧・改的強化
	攻擊力＋6　防禦力＋4　斬屬性　攻擊力、防禦力皆提升	
武刀鎧・殺	送屋岩鐵	武刀鎧・鐵的強化
	攻擊力＋8　防禦力＋6　斬屬性　被增厚一圈強化的武刀鎧	
武刀鎧・滅	送屋岩鐵	武刀鎧・殺的強化
	攻擊力＋8　防禦力＋6　斬屬性　裝備此物可修得「送入地獄(地獄送り)」	
武刀鎧・絶	送屋岩鐵	事件
	攻擊力＋10　防禦力＋4　斬屬性　攻擊力優越的武刀鎧	
帷子	肉玉塀五郎	初期裝備
	攻擊力＋1　防禦力＋1　叩屬性　效果是有總比沒有好的程度	
鎖帷子	肉玉塀五郎	帷子的強化
	攻擊力＋3　防禦力＋3　叩屬性　用鎖編成的帷子	

武器

名稱		
鋼帷子	肉玉塀五郎	鎖帷子的強化
	攻擊力＋5　防禦力＋3　叩屬性　強力的鋼製帷子	
百針帷子	肉玉塀五郎	鋼帷子的強化
	攻擊力＋5　忍力＋5　叩屬性　裝備此物可修得「激震丹」	
爆碎天錫杖	切回驒丈	初期裝備
	攻擊力＋3　防禦力＋3　叩屬性　就初期裝備而言是非常強的武器	
爆碎天錫杖改	切回驒丈	爆碎天錫杖的強化
	攻擊力＋4　忍力＋3　叩屬性　裝備此物可修得「激炎砲」	
爆碎天錫杖電	切回驒丈	爆碎天錫杖改的強化
	攻擊力＋4　敏捷度＋2　忍力＋5　叩屬性　修得「激炎砲」「遠擊砲」	
爆碎天錫杖裂	切回驒丈	爆碎天錫杖電的強化
	攻擊力＋5　防禦力＋4　叩屬性　修得「激炎砲」「遠擊砲」「電放射」	
爆裂天錫杖	切回驒丈	爆碎天錫杖裂的強化
	攻擊力＋7　防禦力＋5　叩屬性　修得「激炎砲」「遠擊砲」「電放射」「預備彈(仕込彈)」	
(絹の系) 絲線	裁縫屋甚也	初期裝備
	忍力＋2　金屬性　無法想像這竟是武器	
(木綿の系) 木綿線	裁縫屋甚也	絲線的強化
	忍力＋4　金屬性　變得比絲線更強韌？	
(鋼の系) 鋼線	裁縫屋甚也	木綿線的強化
	防禦力＋4　忍力＋6　金屬性　防禦力伴隨強化而提升	
(麻の系) 麻線	裁縫屋甚也	武器生產
	忍力＋3　金屬性　以最高級的麻作成的線	
(蜘蛛の系) 蜘蛛絲	裁縫屋甚也	武器生產(要・技能・書)
	攻擊力＋6　防禦力＋2　金屬性　據說住在天界的蜘蛛的絲	
(ましらの系) 猴線	裁縫屋甚也	事件
	忍力＋4　金屬性　裝備此物可修得「吊橋崩解(吊り橋崩し)」	
(木の杖) 木杖	地獄極樂	初期裝備
	攻擊力＋2　忍力＋4　叩屬性　也具備攻擊力的木製的杖	
(樫之杖) 橡木之杖	地獄極樂	木杖的強化
	攻擊力＋6　忍力＋3　叩屬性　攻擊力大幅地強化	
金剛杖	地獄極樂	橡木杖的強化
	攻擊力＋6　忍力＋3　叩屬性　強度和橡木杖一樣	
(水晶の杖) 水晶之杖	地獄極樂	秘密道具生產(要・技能・書)
	攻擊力＋3　忍力＋8　叩屬性　裝備可修得「天龍道」	
無雙杖	地獄極樂	原野
	攻擊力＋10　忍力＋4　叩屬性　要直接攻擊就裝備此物吧	

武器

(きゃはん)綁腿帶	韋馱天風子	初期裝備	叩屬性　一點幫助也沒有的裝備品　馬上就可變換
駿足器	韋馱天風子	事件	攻擊力＋2　防禦力＋2　叩屬性　第一幕過關後，驛丈可得到
駿足器・瞬	韋馱天風子	駿足器的強化	防禦力＋3　敏捷度＋4　叩屬性　重視敏捷度的駿足器
駿足器・疾風	韋馱天風子	武器生產(要・技能武器)	攻擊力＋4　防禦力＋2　叩屬性　裝備此物可修得「疾風」
駿足器・烈風	韋馱天風子	武器生產(要・武具之書)	攻擊力＋6　防禦力＋4　叩屬性　如烈風一樣加速的駿足器
駿足器・風神	韋馱天風子	秘密道具生產(要・技能・書)	防禦力+6　忍力+4　叩屬性　裝備此物可修得「疾風」「龍卷蹴(龍巻蹴)」
一式移動人形	傀儡樂天丸	初期裝備	攻擊力＋2　防禦力＋2　斬屬性　如初期裝備的能力值
二式移動人形	傀儡樂天丸	一式移動人形的強化	防禦力＋3　忍力＋2　斬屬性　加強了忍力的強化
三式移動人形	傀儡樂天丸	二式移動人形的強化	攻擊力＋4　防禦力＋4　斬屬性　能力值方面也不錯
移動人形獅子	傀儡樂天丸	武器生產	攻擊力+5　防禦力+3　斬屬性　可遠隔操作的移動木偶　在原野也可撿到
移動人形・嵐	傀儡樂天丸	武器生產(要・技能・書)	攻擊力+3　防禦力+3　忍力+3　斬屬性　裝備此物可修得「獅子嵐」
人形梵天丸	人形遣賽天太	初期裝備	防禦力＋2　忍力＋2　斬屬性　初期裝備，但無法強化
人形弁慶	人形遣賽天太	武器生產	防禦力＋3　忍力＋3　斬屬性　人形梵天丸的哥哥
人形棒太郎	人形遣賽天太	武器生產(要・技能武器)	防禦力＋2　忍力＋4　斬屬性　內藏火焰放射機能的戰鬥木偶
人形禁太郎	人形遣賽天太	武器生產(要・技能武器)	防禦力＋5　忍力＋5　斬屬性　內藏冷氣放射機能的戰鬥木偶
人形武弄丸	人形遣賽天太	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力+6　防禦力+5　斬屬性　裝備此物可修得「滅殺木偶(滅殺人形)」
花火筒	花火師傳八	初期裝備	忍力＋2　金屬性　裝備此物可修得「牡丹」
連投花火筒	花火師傳八	花火筒的強化	忍力＋4　金屬性　裝備此物可修得「牡丹」「亂打(亂れ打ち)」
激烈花火筒	花火師傳八	連投花火筒的強化	忍力＋6　金屬性　裝備此物可修得「牡丹」「亂打(亂れ打ち)」「亂柳(亂れ柳)」
究極花火筒	花火師傳八	激烈花火筒的強化	忍力+10　金屬性　裝備此物可修得「牡丹」「亂打(亂れ打ち)」「亂柳(亂れ柳)」「烈花亂舞」
(御靈の鏡)御靈之鏡	由里奈	初期裝備	攻擊力＋2　忍力＋2　精神屬性　屬性特殊，要好好活用
(卑弥呼の鏡)卑彌呼之鏡	由里奈	武器生產(要・武具之書)	攻擊力＋4　忍力＋5　精神屬性　據稱會映出女帝旨意
(靜御前の鏡)靜御前之鏡	由里奈	原野(フィールド)	攻擊力＋7　忍力＋7　精神屬性　攻擊力、忍力都很強
(乙型仕掛け銃)乙型特製槍	霞打松吉	初期裝備	忍力＋2　叩屬性　是槍，但不知為什麼忍力會上升
(丙型仕掛け銃)丙型特製槍	霞打松吉	乙型特製槍的強化	防禦力＋2　忍力＋4　叩屬性　裝備此物可修得「飛翔彈」
(甲型仕掛け銃)甲型特製槍	霞打松吉	丙型特製槍的強化	防禦力＋4　忍力＋6　叩屬性　裝備此物可修得「飛翔彈」「雷擊彈」
(零型仕掛け銃)零型特製槍	霞打松吉	甲型特製槍的強化	防禦力＋6　忍力＋10　叩屬性　可修得「飛翔彈」「雷擊彈」「爆裂彈」
鳥笛	夜目雷太	初期裝備	攻擊力＋2　獸屬性　呼叫鳥的笛子
梟笛	夜目雷太	鳥笛的強化	攻擊力＋4　忍力＋4　獸屬性　驅使梟攻擊敵人的笛子
魔笛	夜目雷太	梟笛的強化	攻擊力＋8・忍力＋6　獸屬性　據稱甚至可叫呼魔的笛子
(數珠)唸珠	破壞僧玄和尚	初期裝備	攻擊力＋2　忍力＋2　叩屬性　大致而言，似僧侶的裝備品
(鐵の數珠)鐵之唸珠	破壞僧玄和尚	唸珠的強化	攻擊力＋4　忍力＋1　叩屬性　因重視攻擊力而使忍力低落
(水晶の數珠)水晶唸珠	破壞僧玄和尚	鐵之唸珠的強化	攻擊力＋4　忍力＋3　叩屬性　以靈驗的水晶作成的唸珠
(仏の數珠)佛之唸珠	破壞僧玄和尚	水晶唸珠的強化	攻擊力＋3　忍力＋7　叩屬性　若重視術的話就用此道具
(幸運の數珠)幸運唸珠	破壞僧玄和尚	原野	攻擊力＋4　忍力＋4　叩屬性　建議沒時間強化的人使用
(空海の數珠)空海唸珠	破壞僧玄和尚	原野	攻擊力＋8　忍力＋6　叩屬性　修行者空海所使用過的唸珠

分類	名稱			
武器	(木の槍) 木矛	槍矢太鉢	初期裝備	攻擊力＋2 叩屬性 用木頭製成的粗糙的矛。
武器	(鐵の槍) 鐵矛	槍矢太鉢	木矛的強化	攻擊力＋4 叩屬性 比木矛厲害很多
武器	(銅の槍) 銅矛	槍矢太鉢	鐵矛的強化	攻擊力＋6 叩屬性 不知為什麼銅矛比鐵矛更強大
武器	(七星の槍) 七星矛	槍矢太鉢'	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力＋10 叩屬性 裝備此物可修得「連突槍」 在原野也可撿到
武器	鎖鎌	卍成藏人	初期裝備	攻擊力＋3 斬屬性 沒有什麼特徵的鎖鎌
武器	(銅の鎖鎌) 銅之鎖鎌	卍鎌藏人	鎖鎌的強化	攻擊力+6 防禦力+3 斬屬性 就這階段可作出的武器而言，攻擊力算提升了
武器	(水晶の鎌) 水晶之鎌	卍鎌藏人	銅之鎖鎌的強化	攻擊力+8 忍力+4 斬屬性 裝備此物可修得「空波之術(空波の術)」
武器	回轉鎌	卍鎌藏人	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力＋10 防禦力＋5 斬屬性 在攻擊力等方面，以高完成度著稱
武器	(龍神の鎌) 龍神之鎌	卍鎌藏人	原野	攻擊力＋15 忍力＋10 斬屬性 攻擊力屬於最高的那一類
武器	武裝甲	獸王丸	初期裝備	攻擊力+2 防禦力+2 斬屬性 重量重，有力氣的人才能裝備的裝甲
武器	武裝甲＋1	獸王丸	武裝甲的強化	攻擊力＋4 防禦力＋4 斬屬性 強化武裝甲的攻擊力、防禦力
武器	雷光武裝甲	獸王丸	武裝甲＋1 的強化	攻擊力＋4 防禦力＋4 斬屬性 攻擊力強化後的武裝甲
武器	雷電武裝甲	獸王丸	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力+6 防禦力+2 斬屬性 裝備此物可修得「獸王猛突擊」
武器	(ひょうたん) 葫蘆	兒雷也	初期裝備	防禦力＋2 忍力＋2 水屬性 從葫嘴噴出水花攻擊敵人
武器	(青ひょうたん) 青葫蘆	兒雷也	葫蘆的強化	防禦力＋4 忍力＋4 水屬性 裝備此物可修得「呼狼法」
武器	(赤ひょうたん) 紅葫蘆	兒雷也	青葫蘆的強化	防禦力＋6 忍力＋4 水屬性 裝備此物可修得「呼狼法」
武器	(黃ひょうたん) 黃葫蘆	兒雷也	紅葫蘆的強化	防禦力+6 忍力+6 水屬性 裝備此物可修得「呼狼法」「酒魅霧」
武器	團扇	大天狗	初期裝備	攻擊力＋3 叩屬性 以投擲攻擊的武器

分類	名稱			
武器	風神團扇	大天狗	團扇的強化	攻擊力＋6 忍力＋2 叩屬性 因風神的加護而大幅強化的團扇
武器	山神團扇	大天狗	秘密道具生產(要・技能・書)	攻擊力＋8 忍力＋4 叩屬性 偶然間形成的舉世無雙的團扇
所持品	(毒消し草) 解毒草	全員	藥草栽培	中和體內的毒
所持品	(紫花草の實) 紫花草之果	全員	藥草栽培	使體力回復少許
所持品	(眠忘草) 喚醒草	全員	藥草栽培	使睡意全消
所持品	忍花	全員	藥草栽培	使術力回復少許
所持品	月見草	全員	藥草栽培	治療麻痺
所持品	(黃龍草の實) 黃龍草之果	全員	藥草栽培	回復體力
所持品	黃金草	全員	藥草栽培(要・技能農學)	治療所有狀態異常
所持品	(龍骨草の實) 龍骨草之果	全員	藥草栽培(要・技能農學)	使體力大幅回復
所持品	金桃花	全員	藥草栽培(要・技能農學)	回復術力
所持品	(心骨草の根) 心骨草之根	全員	藥草栽培(要・技能農學)	體力和術力回復少許
所持品	精翕花	全員	藥草栽培(要・技能、書)	使術力大幅回復
所持品	(龍眠草の實) 龍眠草之果	全員	藥草栽培(要・技能、書)	使體力完全回復
所持品	神花	全員	藥草栽培(要・技能、書)	使術力完全回復
所持品	(仙花草の根) 仙花草之根	全員	藥草栽培(要・技能、書)	使體力和術力完全回復
所持品	(毒癒し筒) 療毒筒	全員	藥物生產	中和體內的毒
所持品	(丙型癒し筒) 丙型治療筒	全員	藥物生產	使體力回復少許

DATA／ITEM【物】

所持品			
(眠癒し筒) 昏睡治療筒	全員	藥物生產	使睡意全消
(麻痺癒し筒) 麻痺治療筒	全員	藥物生產	治療麻痺
(丙型癒し筒改) 丙型治療筒改	全員	藥物生產	回復術力
壹寸癒煙玉	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使範圍内所有同伴的體力回復少許
(甲型癒し筒) 甲型治療筒	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使體力大幅回復
黃金筒	全員	藥物生產(要・技能藥學)	回復所有狀態異常
(甲型癒し筒改) 甲型治療筒改	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使術力大幅回復
參寸癒煙玉	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使範圍内所有同伴的體力回復
強攻藥	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使攻擊力暫時提升
庇護藥	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使防禦力暫時提升
錠忍藥	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使忍力暫時提升
透明丹	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使回避率暫時提升
確實丹	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使命中率暫時提升
會心丹	全員	藥物生產(要・技能藥學)	暫時使會心的一擊容易使出
早驅藥	全員	藥物生產(要・技能藥學)	使移動力暫時提升
(乙型療レ筒) 乙型治療筒	全員	藥物生產(要・技能、書)	使體力完全回復
倍經丹	全員	藥物生產(要・技能、書)	得到兩倍的經驗值
(乙型癒し筒改) 乙型治療筒改	全員	藥物生產(要・技能、書)	使術力完全回復
時戻丹	全員	藥物生產(要・技能、書)	變成可以 2 次行動
九寸黃金玉	全員	藥物生產(要・技能、書)	完全回復範圍内所有己方的體力
(無麻の御守り) 無麻護符	全員	藥物生產(要・技能、書)	完全防禦麻痺
(無毒の御守り) 無毒護符	全員	藥物生產(要・技能、書)	完全防禦毒物
(朝日の御守り) 朝日護符	全員	藥物生產(要、技能スキル、書)	完全防禦昏睡
手裡劍	全員	機關生產	向敵人投擲攻擊
火炎玉	全員	機關生產	向敵人發射火彈
冷氣玉	全員	機關生產	向敵人投擲冷氣玉
烈風玉	全員	機關生產	向敵人投擲烈風玉
夢見手裡劍	全員	機關生產	向敵人投擲塗有催眠藥的手裡劍
落雷玉	全員	機關生產	向敵人投擲落雷玉
剛弓	全員	機關生產	向遠方敵人射箭
炸裂火炎玉	全員	機關生產	向遠方敵人投擲火炎玉
炸裂冷氣玉	全員	機關生產	以冷氣冷凍遠方敵人
百連弓	全員	機關生產	向遠方敵人連續射箭
炸裂烈風玉	全員	機關生產	以烈風吹颳遠方敵人
炸裂落雷玉	全員	機關生產	以雷襲擊遠方敵人
烈風手裡劍	全員	機關生產	連續向敵人投擲手裡劍

所持品

道具	對象	取得	效果
火炎彈	全員	機關生產(要・技能機關)	以火球攻擊範圍内的所有敵人
冷氣彈	全員	機關生產(要・技能機關)	向範圍内所有敵人吹颳冷氣
烈風彈	全員	機關生產(要・技能機關)	以烈風吹颳範圍内的敵人
落雷彈	全員	機關生產(要・技能機關)	以雷襲擊範圍内所有敵人
灼熱砲	全員	機關生產(要・技能機關)	燒盡範圍内所有敵人
爆裂弓	全員	機關生產(要・技能機關)	射出附有炸彈的箭，給予範圍内的敵人損害
烈火地走砲	全員	機關生產(要・機關)	將四周燒盡
飛龍砲	全員	機關生產(要・機關)	向敵人發射誘導導彈
鷹目飛雷	全員	機關生產(要・機關)	向敵人發射導彈
飛龍砲・改	全員	機關生產(要・機關)	發射誘導導彈，給予範圍内所有敵人損害
地裂彈	全員	機關生產(要・機關)	發射強力導彈，給予地圖中所有敵人損害
煙玉	全員	機關生產(要・機關)	持有它，回避率就會上升
光玉	全員	機關生產(要・機關)	全體性地緩和受敵人攻擊之損害
(業火の御守り) 業火護符	全員	機關生產(要・機關)	減輕因火之屬性所造成之損害
(極寒の御守り) 極寒護符	全員	機關生產(要・機關)	減輕因水之屬性所造成之損害
(落雷の御守り) 落雷護符	全員	機關生產(要・機關)	減輕因金之屬性所造成之損害
(大地の御守り) 大地護符	全員	機關生產(要・機關)	減輕因土之屬性所造成之損害
(疾風の御守り) 疾風護符	全員	機關生產(要・機關)	減輕因風之屬性所造成之損害

所持品

道具	對象	取得	效果
(身代わり地蔵) 替身地藏	全員	機關生產(要・機關)	減輕因斬屬性攻擊所造成之損害
(身代わり達磨) 替身達磨	全員	機關生產(要・機關)	減輕因叩擊屬攻擊所造成之損害
(身代わり人形) 替身木偶	全員	機關生產(要・機關)	減輕因斬、叩擊屬性攻擊所造成之損害
飛驅	全員	秘密道具生產	敏捷度稍微上升
輕裝甲	全員	秘密道具生產	防禦力稍微上升
備前懷刀	全員	秘密道具生產	攻擊力稍微上升
增念器・密法	全員	秘密道具生產	忍力稍微上升
韋馱天	全員	秘密道具生產	敏捷度上升
重裝甲	全員	秘密道具生產	防禦力上升
吉宗懷刀	全員	秘密道具生產	攻擊力上升
增念器・天念	全員	秘密道具生產	忍力上升
風神	全員	秘密道具生產	敏捷度大幅上升
國綱懷刀	全員	秘密道具生產	攻擊力、敏捷度上升
複合甲	全員	秘密道具生產	防禦力、敏捷度上升
增念器・空海	全員	秘密道具生產	忍力大幅上升

己方人物一覽表／UNIT

以主人公藤丸為首的透波隱軍(はぐれ透波)一行人。他們會在戰鬥中邂逅各式各樣的同伴。雖然共同戰鬥的理由和目的各異，但都是足以依賴的同伴。在此針對遊戲中登場的己方人物做番整理介紹。各能力值是初登場時之值。

■表的看法

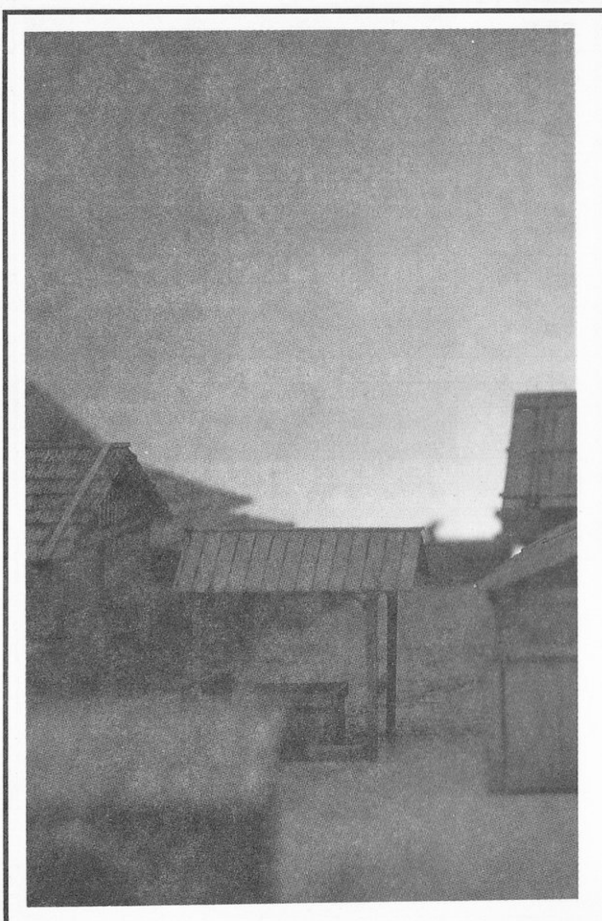
❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	❿	⓫
		⓬								

❶ 初登場地圖 ❷ 名字 ❸ 段 ❹ 體力 ❺ 攻擊力 ❻ 術力 ❼ 防禦力 ❽ 敏捷度 ❾ 忍力 ❿ 移動力 ⓫ 成為同伴的條件、方法 ⓬ 特徵

❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	❿	⓫	⓬
1	煉釖藤丸	1	16	5	8	4	5	3	6		主人公，一旦死亡遊戲即刻結束，請慎重培育
1	(オロチの傍太) 大蛇傍太	1	8	2	10	7	8	4	7		體力相當低，因而很難培育。擅長間接攻擊
1	(送り屋岩鐵) 送屋岩鐵	1	24	7	6	5	3	5	5		序盤時會消耗很多體力，要注意。會因事件而分開
1	肉玉塀五郎	1	30	7	4	3	2	2	4		體力，攻擊力相當高。會因事件而分開
1	霧隱才藏	1	18	7	8	5	4	2	6		攻擊力很高，會成為極大的戰力
1	(朧影のかなめ) 朧影加奈美	1	10	2	18	4	3	5	5	藤丸和她攀談	從頭至尾都擔任回復角色。也會說出地圖攻略的提示
1	韋駄天風子	1	14	5	10	3	8	3	7	藤丸和她攀談	防禦力很低，最好少單獨行動
1	夕霧	1	8	2	10	4	2	6	4	同伴和她攀談	巫女之一，移動力低
1	小夜	1	10	2	10	2	2	6	5	同伴和她攀談	巫女之一，能力很低，不適於戰鬥
1	蘭	1	10	2	8	3	4	4	5	同伴和她攀談	巫女之一，能力值的均衡度平平
2	(煙羅の助八) 煙羅助八	1	20	4	6	5	2	3	6		擅長間接攻擊。會因事件而分開
2	(切り回し驛丈) 切回驛丈	1	22	6	5	4	4	3	5		擅長開發是己方強而有力的同伴。開發武器和秘密道具
	裁縫屋甚也	1	18	5	8	2	3	4	5		主要以投擲炸彈進行攻擊。防禦力出乎意料地低
	地獄極樂	1	10	3	14	3	3	6	8		擅長術攻擊的同伴。移動力之高也令人注目
	(傀儡の樂天丸) 傀儡樂天丸	1	14	5	12	4	5	3	5		腕力、防禦力出奇地偏高。操縱著木偶的攻擊力很強
	人形遣賽天太	1	12	2	14	6	2	6	5		雙胞胎哥哥，比樂天丸更適合術攻擊。製造木偶手藝天下第一
3	黑兵衛	3	21	6	10	6	8	6	8	加奈美(かなめ)會和他攀談	能力均衡的人物。專用的術相當強力
4	鳶丸	3	20	7	14	7	10	5	7	打倒之後不會給予致命一擊	忍犬。術攻擊也很強，但因為是狗，故無法裝備武器
4	綾	1	12	5	8	5	14	7	5	打倒鳶丸	忍犬。修得的術很少，戰鬥時不太能使用
4	風雪	2	18	5	6	7	10	3	7	向鳶丸擊出致命一擊(要・犬笛)	忍犬。較適合直接攻擊
4	野良	2	16	6	12	6	8	4	6	向鳶丸擊出致命一擊(要・犬笛)	忍犬。具有平均的能力
4	菊丸	2	14	8	6	5	10	5	6	向鳶丸擊出致命一擊(要・犬笛)	忍犬。攻擊力稍高
5	(かがり) 加賀理	3	16	5	6	6	8	6	7	同伴和她攀談，同意去尋找姐姐	以直接攻擊為主。要隨時注意剩餘的體力
9	火花師傳八	5	16	8	10	7	6	8	6	藤丸和他攀談，給予所持金的一半	體力稍低。最好使其從遠距離進行攻擊
9	(ゆりな) 由里奈	4	14	8	16	6	6	10	5	賽天太會和她攀談	攻擊、回復兩種術都可使用的方便人物。
9	(霞打ちの松吉) 霞打松吉	5	16	10	8	5	10	8	7	才藏和他攀談	與傳八同樣，讓他主要使用遠距離攻擊
9	(夜目の雷太) 夜目雷太	5	20	6	10	7	6	4	6	加奈美或由里奈和他攀談	具有平均的能力。擅長間接攻擊
9	百合	4	12	4	14	5	8	6	6	同伴和她攀談	巫女之一。在巫女中能力較平均者
9	小雪	4	16	5	10	6	7	5	5	同伴和她攀談	巫女之一。體力稍高
9	彌生	4	10	6	10	5	5	8	5	同伴和她攀談	巫女之一。忍力雖高，但體力……

※第 9 幕的巫女其名字會從這些人當中隨機登場請選擇其中 1 人

	名稱									條件
	美月	5	12	5	20	4	6	6	5	同伴和她攀談
		巫女之一。術力相當高								
	安岐	4	12	4	14	6	7	7	6	同伴和她攀談
		巫女之一。能力平平。								
	麻衣	4	10	7	10	5	8	6	7	同伴和她攀談
		巫女之一。長處大概只有移動力								
	伊予	4	16	5	14	4	8	4	5	同伴和她攀談
		巫女之一。體力稍多								
	雪草	5	13	7	10	6	7	6	6	同伴和她攀談
		巫女之一。攻擊力稍強								
	松	4	18	6	4	5	10	4	6	同伴和她攀談
		巫女之一。體力雖和忍者相當，但術力之差是致命傷								
	茜	4	12	5	20	7	4	5	5	同伴她攀談
		巫女之一。術力非常多								
	菊	4	10	4	14	6	12	7	7	同伴和她攀談
		巫女之一。敏捷度在巫女中首屈一指								
	楓	4	16	8	4	7	7	4	6	同伴和她攀談
		巫女之一。沒有術力的巫女雖然不太能派得上用場……								
	梅	4	10	2	24	6	8	5	6	同伴和她攀談
		巫女之一。術力相當高，但攻擊力沒有								
	篠	4	12	5	13	7	6	4	5	同伴和她攀談
		巫女之一。只有攻擊力高罷了								
	夏	4	11	8	15	6	4	4	4	同伴和她攀談
		巫女之一。移動力最低								
10	(破壞僧玄ノ坊) 破壞僧玄和尚	6	22	10	16	10	10	15	6	由里奈和他攀談
		可使用攻擊、回復之術的人物								
12	野火助佐	8	18	8	22	8	12	16	6	打倒正成
		也許不適合直接攻擊。術力很豐富								
12	槍矢太鉢	7	24	12	8	11	10	12	8	打倒正成
		比術更適合於直接攻擊								
12	卍鐮藏人	8	26	10	10	8	16	12	4	打倒正成
		不具有移動力，所以很難使用								
14	獸王丸	10	55	25	20	16	10	10	4	塀五郎從同伴中脫離
		體力和攻擊力可列入最高。相對地，移動力卻很低								
17	兒雷也	11	40	28	18	20	18	16	6	戰鬥勝利
		以體力、攻擊力、防禦力等相當高的能力值自豪								
17	大天狗	10	45	23	20	15	24	20	6	需要「魅惑猿酒(魅惑の猿酒)」
		所有的能力都很高　一定要讓他加入								
?	○○	1	16	10	2	15	10	8	6	?
		鳶丸和綾之子　擁有很高的防禦力								
?	虎助	1	20	8	6	10	10	8	7	?
		鳶丸和綾之子　能力值普通								
?	蘭丸	1	14	14	10	8	6	11	6	?
		鳶丸和綾之子　攻擊力和忍力都很高								
?	琉璃	1	12	10	8	12	4	12	6	?
		鳶丸和綾之子　擁有相當特殊的能力值								
?	太郎	1	18	6	10	6	6	9	6	?
		鳶丸和綾之子　不太強								
?	次郎	1	16	8	10	10	4	10	7	?
		鳶丸和綾之子　沒什麼特別專長								
?	獅子丸	1	20	12	8	4	6	10	6	?
		鳶丸和綾之子　雖有攻擊力，但防禦力很低								
?	天狗丸	1	24	10	6	10	6	8	7	?
		鳶丸和綾之子　體力奇高的小犬　之外是……　?								
?	咲	1	13	14	10	8	8	6	6	?
		鳶丸和綾之子　攻擊力高，但體力很低，所以不能參戰								
?	鈴	1	22	10	8	6	10	6	7	?
		鳶丸和綾之子　具有很平均的能力								



隱里資料／VILLAGE

在隱里能做出怎樣的道具？彼時需要哪些東西？在此做成一覽表來表示。在這表內，各道具的效能，都是簡略書寫的，所以詳盡的道具內容，請參考 138 頁開始的道具一覽。

	道具名	效能	生產條件
武器	鋼的短刀(鋼の小太刀)	用鋼做成的一般性短刀	一開始就可以做
	鋼刀(鋼の刀)	用鋼做成的一般的刀	一開始就可以做
	深紅大刀(深紅色の太刀)	會如火焰般搖動的短刀	
	青紅刀(青紅の太刀)	具有冷而青、熱而紅兩種樣子的刀	
	橡木武具(樫の具足)	是用毫不出奇的橡木所作成的武具	
	麻線(麻の糸)	用最上等的麻做成的線	
	人形弁慶	人形梵天丸的兄長	
	移動人形獅子	是可遠距離操作的木偶	
	曉之大刀	攻擊力不高，卻是很容易操用的短刀	
	駿足器・疾風	速度外，移動力也是完美的駿足器	以後需要技能「武器」
	斬鐵	此刀沒有斬不斷的東西	
	疾風大刀(疾風の太刀)	持有者能得到如疾風般的速度	
	人形棒太郎	火炎放射機能內藏的戰鬥木偶	
	幸運短刀(幸運の小太刀)	是注入了巫女靈力的短刀	
	人形梵太郎	冷氣放射機能內藏的戰鬥木偶	
	蝮蛇武具(蝮の具足)	是完成度高的武具	以後需要道具「武具之書」
	蜘蛛絲(蜘蛛の糸)	是住在天界的蜘蛛的絲	
	隼之大刀(隼の太刀)	在攻擊力、速度方面都是完成度很高的大刀	
	凶・煙發生器	將重點置於防禦力，是改良過的煙發生器	
	駿足器・烈風	可像烈風般加速的駿足器	
	移動人形・嵐	可同時做複數攻擊的最強移動木偶	
	卑彌呼之鏡	可映出女帝旨意的鏡子	
秘密道具	飛驅	敏捷度微微上升	一開始就可以做
	輕裝甲	防禦力微微上升	一開始就可以做
	備前懷刀	攻擊力微微上升	
	增念器・密法	忍力稍稍提升	
	韋馱天	敏捷度上升	
	重裝甲	防禦力上升	
	吉宗懷刀	攻擊力上升	以後在工房等級 2 生產
	增念器・天念	忍力提升	
	風神	敏捷度上升相當多	
	國綱懷刀	攻擊力、敏捷度都會上升	以後在工房等級 3 生產
	複合甲	防禦力、敏捷度都會上升	

	道具	效能	生產條件
秘密道具	增念器・空海	忍力會大幅上升	
	祈禱大刀 (祈りの太刀)	攻擊力高，容易使用的大刀	以後需要技能「錫杖秘傳」
	雷電武裝甲	可能變形的武裝甲	需要道具「武具之書」
	水晶杖	可操縱天氣的杖	
	人形武弄丸	是注入了人形師之魂的最高傑作	
	超・煙發生器	可產生體力回復之煙的機關	
	駿足器・風神	可臻於音速的最高駿足器	
	七星矛(七星の槍)	是具有這世上意想不到破壞力的矛	
	山神的團扇	偶然製造出的獨一無二的團扇	
	龍神小刀	將龍神之力封於內的小刀	
	回轉鎌	攻擊力、速度方面是完成度高的鎌	
藥草	解毒草(毒消し草)	能中和體內之毒	一開始就可以做
	紫花草之果(紫花草の實)	體力可稍微回復	一開始就可以做
	喚醒草(眠忘草)	趕走睡意	
	忍花	使術力稍微回復	
	月見草	治療麻痺	
	黃龍草之果(黃龍草の實)	回復體力	
	黃金草	回復所有的狀態	以後需要技能「農學」
	龍骨草之根	體力大幅回復	
	金桃花	回復術力	
	心骨草之根(心骨草の根)	體力和術力稍微回復	
	精崙花	術力大幅回復	以後要道具「栽培秘傳書」
	龍眼草之果(龍眼草の實)	體力完全回復	
	神花	術力完全回復	
	仙花草之根	體力和術力完全回復	
藥物	毒治療筒(毒癒し筒)	能中和體內之毒	一開始就可以做
	丙型治療筒(丙型癒し筒)	體力可稍微回復	
	眠治療筒(眠癒し筒)	趕走睡意	
	麻痺治療筒(麻痺癒し筒)	治療麻痺	
	丙型治療筒改(丙型癒し筒改)	可回復術力	
	壹寸癒煙玉	體力可在範圍內稍微回復	
	甲型治療筒(甲型癒し筒)	體力大幅回復	
	黃金筒	回復所有的異常狀態	
	甲型治療筒改(甲型癒し筒改)	術力大幅回復	以後在工房等級 3
	參寸癒煙玉	體力可在範圍內回復	以後需要スキル「藥學」
	強攻藥	可使攻擊力暫時上升	
	庇護藥	可使防禦力暫時上升	
	錠忍藥	可使忍力暫時上升	
	透明丹	可使回避率暫時上升	
	確實丹	可使命中率暫時上升	
	會心丹	可使會心的一擊暫時容易擊出	
	早驅藥	可使移動力暫時上升	

	道具名	效能	生產條件
藥物	乙型治療筒 (乙型癒し筒)	體力完全回復	以後需要道具「藥學秘傳書」
	倍經丹	可增加兩倍的經驗值	
	乙型治療筒改 (乙型癒し筒改)	術力完全回復	
	時戻丹	可做 2 回行動	
	九寸黃金玉	體力在範圍內可完全回復	
	無麻護符(無麻の御守り)	可完全防禦麻痺	
	無毒護符(無毒の御守り)	可完全防禦毒	
	朝日護符(朝日の御守り)	可完全防禦催眠	
機關	手裡劍	丟向敵人做攻擊	一開始就可以做
	火炎玉	向敵人擲火球	一開始就可以做
	冷氣玉	向敵人擲冷氣球	一開始就可以做
	烈風玉	向敵人擲烈風球	一開始就可以做
	夢見手裡劍	向敵人擲出附有催眠藥的手裡劍	
	落雷玉	向敵人擲出落雷球	
	鋼弓	向遠方的敵人射箭	
	炸裂火炎玉	向遠方的敵人丟擲火炎球	
	炸裂冷氣玉	用冷氣將遠方的敵人凍結	
	百速弓	向遠方的敵人連續射箭	
	炸裂烈風玉	向遠方的敵人颳烈風	
	炸裂落雷玉	向遠方的敵人落雷	
	烈風手裡劍	連續向敵人扔擲手裡劍	
	火炎彈	向範圍內的敵人噴射火彈	以後需要技能「機關」
	冷氣彈	向範圍內的敵人吹冷氣	
	烈風彈	向範圍內的敵人颳烈風	
	落雷彈	向範圍內的敵人落雷	
	灼熱砲	將範圍內的敵人燒盡	
	爆裂弓	射出附有可做範圍攻擊的爆彈的箭	
	烈火地走砲	燒盡附近一帶	以後需要道具「機關秘傳秘傳」
	飛龍砲	向敵人放射誘導飛彈	
	鷹目飛雷	向敵人發射飛彈	
	飛龍砲・改	射出附有可做範圍攻擊的強力飛彈	
	地烈彈	發射可做全體攻擊的強力飛彈	
	煙玉	擁有的話，回避力會上升	
	光玉	將敵人的攻擊做全體性地緩和	
	業火護符(業火の御守り)	減輕火屬性所造成的損害	
	極寒護符(極寒の御守り)	減輕水屬性所造成的損害	
	落雷護符(落雷の御守り)	減輕雷屬性所造成的損害	
	大地護符(大地の御守り)	減輕土屬性所造成的損害	
	疾風護符(疾風の御守り)	減輕風屬性所造成的損害	
	替身地藏(身代わり地藏)	減輕斬屬性攻擊所造成的損害	
	替身達磨(身代わり達磨)	減輕叩擊屬性攻擊造成的損害	
	替身木偶(身代わり人形)	減輕斬、叩擊屬性攻擊造成的損害	

[專欄 3 ／讓巫女加入戰鬥]

■使對隱里以外的方面有助益

本來在這個遊戲登場的巫女是不能讓她們參加戰鬥的。為什麼呢？那是因為為了集中培育其他人物而會忘了她們的存在。若要說她們負責做什麼的話，多半是負責隱里的擴張。

不過，巫女若等級上升的話，也會像其他人物那樣變強。而且，能使用少數回復特技的也是這些巫女。

因此，並非要全部的巫女都參加戰鬥，只不過，培育幾個人來參加戰鬥的話戰況會變得更有利，這是理所當然的事。同時也為了使後半的戰鬥有利地進行，希望能閱讀這一頁，當作巫女的活用和培育的參考。



←通常，多是像這樣讓她們在隱里工作。雖明白的確讓她們參加戰鬥的機會很少，但……

→若有效率地培育的話，在容易受損害、難易度高的地圖會很活躍。目標是30段。

1 起初用道具、回復之術賺取經驗值

即使不與敵人戰鬥，而靠使用道具、回復的特技也會得到經驗值。起初，使用特技的次數很少，等級上升後次數自然會增加。

因此，使用回復系的道具和術來賺取經驗值，一步步地提升等級吧！這樣比與敵人戰鬥更能安全地賺取經驗值。



←使用回復道具和術這樣也會得到經驗值。巫女就用這方法來提升等級。

2 在隱里修行法術

提到巫女就會想到「法術」，此特技和別的忍術一樣，只能在隱里習得。在隱里時，別忘了選「法術」的指令。「法術修行」不僅可以習得法術，還可以提升術力。預定要參加戰鬥的巫女，一定要讓她修行。

預定不參加戰鬥的巫女，讓她們擴張隱里以及開發新的道具吧！

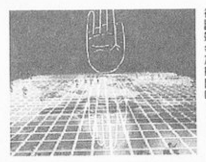


←用「法術修行」使術力也提升。為了多使用回復的特技，這是最必要的修行。

3 使用彌勒之法

法術修行中最後可學到的是「彌勒之法」。此術剛好是可賺取經驗值的術，使一個人的狀態回復，就可得到經驗值 5；而且，沒有狀態異常的人物也一樣照算，結果可得到很多經驗值。

例如，假設出擊的人物包含自己在內有 10 人，這情況下，5×10 ，可得到 50 點的經驗值。使用 2 次「彌勒之法」後等級就會上升。



←這種看起來很了不起的法術，實用性也很高。修得之後讓她參加戰鬥吧！

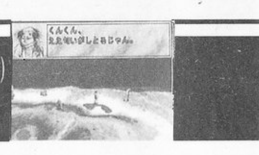
藤丸地獄變
極秘劇情攻略



隱藏劇情①

幕外・八岐大蛇(ヤマタのオロチ)

●出雲國



■傳說中的八岐大蛇(ヤマタのオロチ)登場

大蛇既是傳說中的生物，也是傍太的綽號。【オロチ】的漢字是「大蛇」，如文字所示，這個地圖中大蛇會出現八隻頭。能將這八隻頭打倒的話就能過關。

八岐大蛇說，若能戰勝牠們就傳授傍太八叉特技。聽牠們這麼一說，傍太意氣風發地向牠們挑戰，牠們果真會那麼輕易地就傳授傍太術嗎？。雖然怎麼說牠們都是蛇，但大小與普通的蛇相差非常懸殊。

在此劇情，必須與能輕易地把人類一口吞下的八條大蛇戰鬥，所以，希望此處能非常小心地作戰。



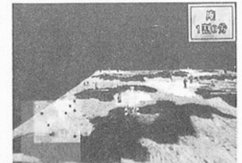
↑傳說中的生物生存在那裡，而且還說如果戰勝牠們，就會助我一臂之力。

進入此劇情的條件

條件 1／在第十二幕取得「大蛇卷軸(オロチの卷物)」

這是玩此劇情的第一條件。第十二幕中有蛇居住的草庵，傍太進入此處後會發現到，在數不清的蛇中的「大蛇卷軸(オロチの卷物)」。此卷軸並非記載術、特技，而是記載大蛇所在之處。

倘若能取得此卷軸而清除第十二幕，就符合第一個條件。若是沒有取得而過關的情況，就不會到這裡來。



←帶傍太到位於此處的草庵。草庵中住著數不清的蛇，裡面放有卷軸。

條件 2／第十八幕中傍太有出擊

只得到「大蛇卷軸(オロチの卷物)」，仍無法玩此劇情。

卷軸中記載的大蛇的住所是在第十九幕，這一幕與第十八幕有關連，所以，若傍太沒有從第十八幕開始參加戰鬥的話，就無法到大蛇住所的第十九幕去。而且，戰勝敵人後也有事件發生，假使傍太在戰鬥中死去就無法滿足條件。



←在這地圖別讓傍太太胡搞，來到此處若他已經死了的話就沒意義了。

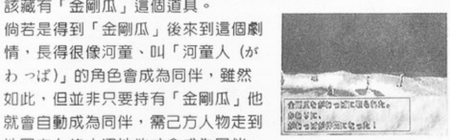
此劇情發生的事件

此地圖，開頭是與「八岐大蛇(ヤマタのオロチ)」間的對 話，對話一結束就會開始戰鬥。其實，在此地圖中除了與大蛇相關的事件以外，還有發現新同伴的重要事件。那個同伴叫「河童人(がわっぱ)」，雖是個奇怪的人物，但他是可以借重的 。打敗所有的大蛇、清除地圖後，八叉大蛇會將力量傳給傍太。

事件 1／河童人(がわつぱ)成為同伴

第十五幕的地圖內，有猴子會群奔而出的「猿之祠」，在被騾彈丈破壞之後應該就能阻止猴子增援。在此建築物中，道具被一個個分開藏著，其中一個是使大天狗成為同伴所必需的「魅惑猿酒」，另一間「猿之祠」中應該藏有「金剛瓜」這個道具。

倘若是得到「金剛瓜」後來到這個劇情，長得很像河童、叫「河童人（がわっぱ)」的角色會成為同伴，雖然如此，但並非只要持有「金剛瓜」他就會自動成為同伴，需己方人物走到地圖右上的小沼地他才會成為同伴。



在第十五幕取得

用爆碎天錫杖破壞第十五幕的此建築物後，「金剛瓜」就會出現。此道具是事件用道具，所以沒取得也沒關係。

往地圖上的沼地走

得到「金剛瓜」後，己方人物要有人走近這沼地，於是河童人(がわ っぱ)會受瓜的氣味吸引而在沼地出現，成爲同伴。

事件 2／獲得「八叉降服技」與「大蛇鎧甲」

此事件既是來此劇情的理由，也是最大的目的。經過苦戰後總算把八岐大蛇打倒而過關後，八岐大蛇會很乾脆地承認自己輸了，牠會授與傍太專用的強力道具和特技，以作為傍太戰勝的証明。要使以後的戰鬥能輕鬆一點，「八叉降服技(八叉降し)」是絕對必要的；「大蛇鎧甲(ヤマタの具足)」是使防禦力上升的貴重道具。



←八叉降服技(八叉降し)就如同這名稱所示，是召喚八岐來攻擊敵人的特技。

何謂「八叉降服技(八叉降し)」？

這是傍太才能使用的特技，在人物固有的特技中，可說是最強力的特技。此特技可以攻擊地圖全體敵人，但會消費術力 15，因傍太的術力較多，所以可以多次使用。



←會大肆攻擊畫面全體敵人。此特技是獸的屬性，所以對各種敵人都能發揮絕佳效果。只要術力足夠，就使用吧！

何謂「大蛇鎧甲(ヤマタの具足」？

此道具裝備後就會發揮效果，當然只有傍太可以裝備，一裝備防禦力就會上升。雖然傍太原本防禦力就很高，但體力卻相當弱，為了儘量減少損害，防禦力是不可欠缺的能力。



←傍太雖然原本防禦力就很高，但體力很弱。為了彌補體力的低下，若得到此道具，下次的出擊準備請務必要裝備上。

幕外・八岐大蛇(ヤマタのオロチ)攻略



在此登場的敵人之中，沒有一個是人類。而且，頭目・八岐大蛇無法移動。忍軍的敵人也是猿與狼，因此不會使用強力的法術攻擊我方。

■利用八岐大蛇(ヤマタ)無法動彈這一點

在此出現的是有 8 隻頭的「八岐大蛇」與「牙狼」和數隻「拓植忍軍　丙」。這三種都是獸類，與人類的敵人不同，牠們不會使用強力的法術。假如清除得了第十九幕的話，應該不致於陷入苦戰才對。

雖然地圖的地形中岩場很多，需要移動力，但由於並不十分複雜，因此移動不會耗去太多時間。

在此要利用八岐大蛇無法移動的弱點，先打倒會移動的敵人，等打倒牠們再攻擊大蛇才正確。如果隊中有人具有火之屬性或者會使用特技的話，就以此來進行攻擊。首先，集中打倒礙眼的忍軍。萬一不幸被打倒的話，就立刻按RESET 鍵重來。不過，只要不做太大的冒險，照平常的要領戰鬥的話，應該不會輸的。



←八岐大蛇以外的敵人是以前交戰過的敵人。藤丸他們因為比以前更強所以可以簡單取勝。



←即使由初期位置往右前進，形成危機的危險性也很低。只是最好不要單獨移動。

■由於沒有隱藏道具，因此可自由戰鬥

此地連一個隱藏道具也沒有。雖然有點失落，但可以省下尋找道具的時間，較能輕鬆作戰。

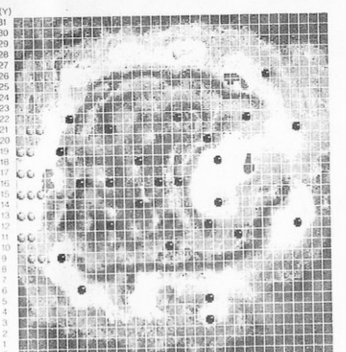
因為沒有隱藏道具，由移動的方式到與敵人對戰的戰略，隨你高興。唯一必須遵從的是，不可單獨挑戰敵人。即使敵人再怎麼弱，貿然單槍匹馬殺入敵陣的話，就有陣亡的危險。

這與玩家如何培育藤丸他們也有關係，假如參加此次戰鬥的人物之中，有數人會使用對全體地圖有效果的術法。而這幾個人物一齊使用該項術法或特技的話，即可在短時間之內毫髮無傷地過關。此種戰鬥方法雖然會損失賺取經驗值的機會，但較乾淨俐落。



↑是要經驗值呢，還是要安全呢？雖然有點迷惘，但來到了隱藏劇情卻使同伴喪生，這豈不是得不償失。

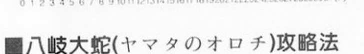
NO.	敵忍軍	人數
1	ヤマタ	8
2	拓植忍軍 丙	8
3	牙狼	9



進攻路線

這與玩家的戰鬥方式有關，如果是每次打倒一隻的話，就由初期位置向右移動。

然後，一邊打倒靠近的猿或狼一邊往右挺進。不必理會中途的「八岐大蛇(ヤマタ)」，只要專心打倒忍軍即可。當全部的忍軍都打倒之後，重整陣勢，由地圖中央的「八岐大蛇」開始打起。對付「八岐大蛇」一定要一隻一隻地打，打倒後立刻回復我方的 HP 。



■八岐大蛇(ヤマタのオロチ)攻略法

此地圖上有 8 隻頭的「八岐大蛇」雖然體力不高，但攻擊力與忍力卻相當高。而且，不知為何這 8 隻在一起的時候無法移動。雖然想利用這一點，但「八岐大蛇」的攻擊範圍廣大，即使距離 3 格之遙也能被攻擊的到。不過，術法攻擊對牠有效。因此體力與防禦力高的人只要間接攻擊就沒問題了。而藤丸或黑兵衛等攻擊力、體力、防禦力高的人物採用直接攻擊的方式較為有效。

另一方面，傍太或風子等數值低的人物還是不要讓他參加戰鬥的好。主要且適合與「八岐大蛇(ヤマタ)」交戰的人物有藤丸、兒雷也、獸王丸、黑兵衛。其餘的人物就擔任支援工作。

被「八岐大蛇」擊中的損傷絕對不可等閒視之。

八岐大蛇(ヤマタ)

外表雖然一樣，能力上卻有相當大的差異。將游標移至目標。確定每一隻的能力值比較保險。



↑遭到八岐大蛇的攻擊，有可能會中毒，要立刻回復。

【清除後的檢查重點】

讓河童人(がわっぱ)加入，短時間內清除？

此劇情的重點就是讓河童成為同伴。其他就沒有什麼重點了。原本此關的自由度就高，因此戰鬥方式也是五花八門。花一些回合慢慢培育較弱的人物也是不錯的點子，或是使用對地圖全體有效的法術或特技，短時間內清除也是可以的。

隱藏劇情②

幕外・碧夜叉衆

●丹波國

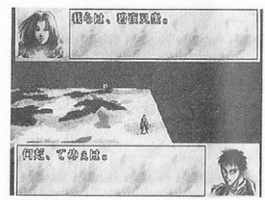


■謎之忍軍・「碧夜叉衆」的正體是？

在和「五輪音樓」戰完的歸途上，遭到不明忍者集團的襲擊。

如今透波隱軍的實力已能和伊賀忍軍相提並論了。該集團輕率地前來挑戰實力堅強的透波隱軍。戴著般若面具的恐怖集團究竟是何目的向藤丸他們挑戰的呢？

這個謎題在戰鬥完畢後初次明朗了。現在只要考慮如何戰勝就好了。這個駭人的集團絕不是二三下就可解決的軟弱集團。小心應戰吧！



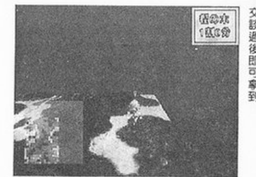
↑結束與「五輪音樓」的戰鬥後，在趕回隱里的路上，這個可怕的集團突然現身在藤丸一行人的面前。

進入此劇情的條件

條件 1／於第 5 幕取得「千年樹枝(千年樹の技)」

要玩此劇情的第一要件便是拿到第五幕的某樣東西。

而某樣東西指的就是「千年樹枝」，能取得這項道具的人只有人形遣賽天太。這是賽天太的事件，當賽天太來到第五幕地圖右上方的「橡木(滝の木)」時就會發生。事先拿到該道具正是前往這個隱藏劇情的第一要件。



←此道具只要賽天太接觸到第五幕地圖上的「橡木(滝の木)」在交談過後即可拿到

條件 2／於第 11 幕時賽天太與樂天丸脫離小隊

第 2 個條件是在第十一幕時，賽天太與樂天丸二人將脫離透波隱軍。

要使這二人脫離，只須讓其中一人的等級超過 7 就行了。假使在第十一幕開始之前，這二人的等級都沒有超過 7 的話，該事件就不會發生。當此事件不發生時，會由於條件未符合，就無法見到此劇情。



←想提升這二個人的等級相當困難。兩者都是很弱的角色。

此劇情發生的事件

在這個劇情所發生的事件只有與敵人交戰二次而已。話雖如此，若全滅一次，然後重頭再來可是相當辛苦的。況且，第一次打倒的頭目是製作精良的木偶(人形)。製作出這種木偶的……

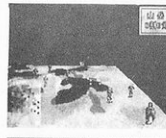
第二戰登場的頭目有 2 体。2 者的長相一模一樣，而且不知為何好像知道藤丸的事。雖然覺得不可能……。

事件 1／與敵方忍軍二度交戰

初次登場的集團是「鬼近棒太郎」所率領的「碧夜叉衆」。打倒此集團後，以為已經過關時新的敵人又登場了。而且這一次是 2 体。

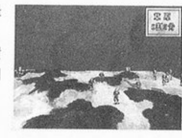
而更讓戰況顯得不利的是，透波隱軍成員的體力與術力如果在第一戰中過度使用的話，在第二戰開始時，將是在沒有體力與術力的狀態下開戰的。只是，因為是以再度集結在最初位置的狀態下開始的，所以不會突然遭到反擊。

可是，由於要連攻 2 關，考慮清楚再戰吧！



鬼近棒太郎

←敵人的數目有 26 体，相當多。若只想讓敵人全滅的話，只要集中使用法術即可輕鬆獲勝。可是這種戰法到了第二戰就很辛苦了。只好腳踏實地作戰了。



赤夜叉、白夜叉

已經打倒的敵人又復活了，而且頭目也增加到 2 体。假如不趕快回復術力的話，會相當苦戰。不要使用術法，以直接攻擊來打倒忍軍。

事件 2／在第二戰中白夜叉、赤夜叉登場

打倒「鬼近棒太郎」之後，會出現 2 個操縱著「鬼近棒太郎」木偶的頭目。頭目的名字是「赤夜叉」與「白夜叉」。這二人不僅外表相似，連能力也很相近，光看就知道是實力堅強的強敵。

而且，在清除了第一戰後，即使是與忍軍的交戰也會變得較為辛苦，希望玩家重組陣型後再戰。這二人究竟是何身份呢？



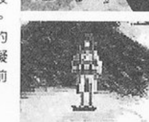
←歌舞妓的裝扮，還戴著般若面具。身材、能力極為相近的兩人。

白夜叉的正體是？

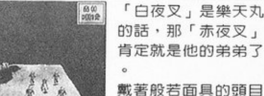
身穿白色衣物的矮小身材讓人聯想到某個人物。

沒錯，這個頭目正是在第十一幕脫離透波隱軍的傀儡樂天丸。如同他離開時所說的，他認定藤丸是妨礙者，為了抹殺他而前來。





赤夜叉的正體是？

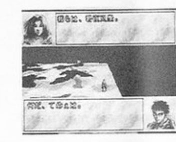


「白夜叉」是樂天丸的話，那「赤夜叉」肯定就是他的弟弟了。

戴著般若面具的頭目是樂天丸的弟弟，曾經也是透波隱軍成員之一的賽天太。那個文靜的賽天太為何會？

幕外・碧夜叉衆攻略

由於必須在幾乎沒有體力與術力的情況下，與敵軍二度交戰，因此相當辛苦。雖然想輕鬆獲勝，但若過度使用術法的話，第二戰將會陷入苦戰。該如何作戰呢？



■抓住敵人的弱點攻擊

與「鬼近棒太郎」保持遠距離。然後先打倒故意逼近過來的「碧夜叉衆」。「碧夜叉衆」分為「甲」「乙」2 類，對付這兩種的方法不同。「甲」類對直接攻擊的防禦力較高，對術法的攻擊較弱。「乙」正好相反，對直接攻擊較弱，對術法的防禦力較高。只要用心攻擊，即可不用浪費術法作戰。

在這裡可以採取將己軍一分為 2 的戰法，不過如你所見，打從一開始我方即被分成 2 部份。利用這一點，讓上面的隊員攻擊地圖北方的敵人，下面的隊員攻擊地圖南方的敵人。在打倒全部的忍軍之後，到城砦去補充術力回復的道具。補充完畢後再去打倒頭目。

第二戰也是以同樣的要領攻擊敵人。2 個頭目留到最後再打。



←如你所見，藤丸一行人一開始即被分成 2 部份。個別攻擊所在區域的敵人。



←第二戰也推薦玩家使用相同的作戰方式。假如法術還有剩的話，使用全體效果的術法也是可以的。

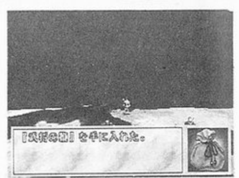
■隱藏道具有 2 個

此處的隱藏道具是擁有它即可提高移動力的「武將之鞭」。另一個是可讓體力與術力完全回復的「仙花草根」。

這兩種都是非常重要的道具，因此無論如何一定要拿到手。「武將之鞭」可提升 4 點的移動力，因此持有者將大幅提高其移動力。「仙花草根」在危急時可救命，因此希望能讓重要角色持有它。

接著是道具的取得方法，只要留下「鬼近棒太郎」，其餘全數消滅。那時候去拿道具就安全了。

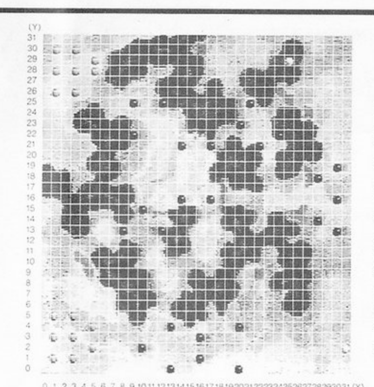
而且，雖然在第一戰中取得道具，但第二戰中隱藏道具並不會復活。反過來說，第一戰中無法取得道具時，即使進入第二戰也能獲得。換句話說，不需要急著拿道具，因此別為了拿道具而忙中有錯。



↑此處的『武將之鞭』務必要拿到手。裝備了此道具與馬匹，移動力將超過 10 。當移動力大幅上揚後，與敵人交戰就輕鬆多了。

【隱藏道具一覽表】

NO.	道具名	場所
1	武將の鞭	X16、Y30
2	仙花草の根	X22、Y9



進攻路線

在此地圖中，利用己軍已先分成二邊這一點，在上半部與下半部個別作戰吧！

首先，各自朝右方前進。當敵人的數目減至一半時，就重整陣型，消滅全部的敵人。當所有的忍軍全滅之後，就到城砦去取回復術力的道具。

之後，再去打倒頭目，在快要打倒頭目時，就一同離開。因為「鬼近棒太郎」會自爆。

■小心「鬼近棒太郎」的自爆

頭目共有 3 体。「鬼近棒太郎」與製作「鬼近棒太郎」的「赤夜叉」和操縱「鬼近棒太郎」的「白夜叉」。「赤夜叉」與「白夜叉」和之前打倒的頭目沒有兩樣，但「鬼近棒太郎」是木偶，由於被安裝了自爆裝置，打倒他時會自行爆炸。而且這種自爆不管距離多遠都會被捲入。因此「赤夜叉」與「白夜叉」以一般方式應戰沒有問題，但「棒太郎」的話，快打倒他的時候就要注意了。



←「鬼近棒太郎」的自爆不論站在哪裡都會受到損傷。雖然損傷只有 10，並不多，但在瀕死狀態時將是致命傷。

BOSS



●鬼近棒太郎
段／16、經／36、體／55
術／20、攻／40、防／20
敏／20、忍／30、移／ 0

●赤夜叉
段／15、經／30、體／44
術／20、攻／40、防／18
敏／16、忍／30、移／ 4

●白夜叉
段／15、經／30、體／44
術／20、攻／40、防／18
敏／16、忍／30、移／ 4

NO	敵忍軍	人數
1	鬼近棒太郎	1
2	白夜叉	1
3	赤夜叉	1
4	碧夜叉衆 甲	25
5	碧夜叉衆 乙	20

【清除後的檢查重點】

取得 2 樣重要的道具

此處的重點就是務必要拿到隱藏的 2 樣貴重道具。這兩樣道具對日後艱辛的戰鬥將大有幫助。這兩樣道具是影響力極大的物品。取得與否，將大大影響到攻略的難易度。

隱藏劇情③

幕外・空右衛門

●甲斐國

正常戰鬥結束，成為自由之身的時候，藤丸他們接到一封新敵人的挑戰書



▶▶出擊準備

以所能考慮的最佳狀態來面對挑戰。能來到這裡的玩家，大致上人物的成長已進入最終階段，而隱里也擴展的差不多了。從第二十一幕起，應該已經開始購買馬匹，計劃提升更高的層次了。

此處是所有的劇情中，敵人數目排名第二多的。



↑至少要讓持劍而戰的人物持有攻擊力＋9的「斬鐵」。再者，要讓赴前線作戰的人物裝備馬匹。

▼▼出擊成員

- 煉鉢藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 迭屋岩鐵
- 裁縫屋甚也
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋馱天風子
- 獣王丸
- 兒雷也
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚
- 河童人(がわっぱ)

■今交戰過的敵人總出擊

此劇情中，以前交戰過的忍者會全數出籠。由於只戰鬥一次，也許有人會認為可以輕鬆獲勝。但是，敵人雖弱，可是結集了這麼龐大的數量，種類又多的話，將會陷入苦戰。再者，地圖上明明有「宗像空右衛門」，頭目卻不存在。雖然看得見，卻無法攻擊。

此地圖上有 2 樣隱藏道具，兩樣都具有狀態提升的效果，因此非拿到手不可。只是，假如連續使用對地圖全體都有效果的術法，敵人將一口氣全滅，道具就無法取得了。

而且，為了爭取拿取道具的時間，即使苦戰，也要計算好敵人的殘存體力再戰。與其使用直接攻擊，不如好好的運用法術。



←觀看地圖，「阿・吽女隊」與「神樂眾」等已組好陣型恭候大駕了。



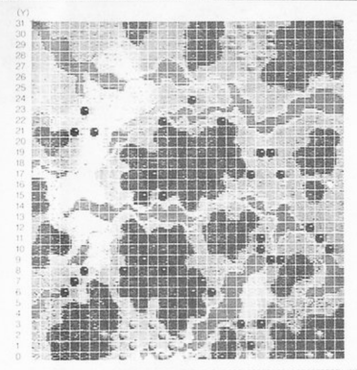
←倘若使用有全體效果的術法攻擊的話，短時間內即可分出勝負。

■交給有機動力的人吧

道具分別隱藏在地圖右上方的角落與左上方的角落。隱藏道具就交由機動力高的人物去取即可。戰鬥中有空檔的話，讓藤丸或極樂去取道具。這兩人不但原本就有移動力，而且騎馬可加速移動。加上藤丸此時應該會使用回復的特技。也可善加利用這一點來移動。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	悟りの杖	X 0、Y31
2	覇者の懐刀	X31、Y31



進攻路線

剛開始具全體效果的術法或特技只能使用一回合。下回合就讓藤丸與極樂朝個別隱藏道具的地點前進。另一方面，其餘的角色就慢慢前進，在取得道具之前拖延時間。此時，體力有危險的角色要讓他退至後方。

當藤丸與極樂取得道具時，就一同使用法術。不要在此地圖上做無意的走動為上策。

■幕外・3 的頭目無法攻擊到

在此地圖的開頭，與藤丸談話的「宗像空右衛門」。的確只要把游標移到這個人物時，會有各種狀態顯示出來。雖然看得見，但所有的攻擊皆擊不中他。使用具全體效果的法術也是毫無意義。打開「情報」的指令一看，勝利條件寫著「使敵人全滅(敵を全滅させる)」。一般來說，有頭目存在的地圖都是寫著「打倒～(～を倒す)」。照這樣說起來，這個地圖一開始就沒有頭目的存在。



←如右圖所示，將游標移至此人物時，會顯示出其狀態。可是卻無法攻擊。

■敵方忍軍的數目雖是最多的……

敵方的人數相當多，看看單獨一體的能力值都不怎麼高。假如我方角色一齊使用具有地圖全體效果的術法，可能導致敵軍立刻全滅。



←出現種類如此眾多的敵人，此劇情是頭一遭。有這麼多種和這麼多數量的敵人登場，光看就覺得目不暇給了，實際作戰更是辛苦。但他們終究不是能殲滅伊賀忍軍的藤丸一干人人的對手。

NO	敵忍軍	人數
1	軒猿眾　壹	3
2	軒猿眾　貳	3
3	土蜘蛛眾　甲	4
4	土蜘蛛眾　乙	4
5	阿女隊　甲	3
6	阿女隊　乙	3
7	吽女隊　甲	3
8	吽女隊　乙	3
9	神樂眾　甲	3
10	神樂眾　乙	3

【清除後的重點】

是否已經取得 2 樣貴重的道具？

是否已取得別處沒有的 2 樣貴重隱藏道具，是此地的重點。

此外，戰鬥是否持續了 5 回合以上也是值得注意的地方。因為若是在 5 回合內戰鬥完畢的話，服部半藏就不會成為同伴了。

隱藏劇情④

幕外・怨靈

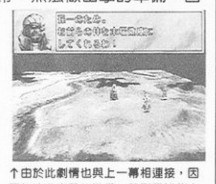
●甲斐國

這是幻術嗎？還是死者果真復活了？
此刻，這裡將要展開一場壯烈之戰……



▶▶出擊準備

由於此劇情是延續自上一幕，無法做出擊的準備。因此必須在不完善的狀態下與敵方忍軍交戰。雖然對於與敵方忍軍交戰一事感到不安，但只要不需按 RESET 再從上一幕開始玩的話，怎麼樣都無所謂。此時只能以先前裝備的道具來戰鬥了。



↑由於此劇情也與上一幕相連接，因而無法做出擊的準備。就利用城砦來補充道具吧。

出擊成員

- 煉釛藤丸
- 大蛇傍太(オロチの傍太)
- 送屋岩鐵(送り屋岩鐵)
- 肉玉塀五郎
- 數縫屋甚也
- 地獄極樂
- 朧影加奈美(朧影のかなめ)
- 韋駄天風子
- 獸王丸
- 兒雷也
- 服部半藏正成
- 鳶丸
- 黑兵衛
- 由里奈(ゆりな)
- 破壞僧玄和尚
- 河童人(がわっぱ)

■已經打倒的頭目結集起來，復活了

若說上一個劇情是忍者總登場的話，那麼這個劇情就是各忍軍頭目總登場的更激烈的地圖了。費了好大的勁才打倒的頭目總結集在一起，難易度與之前相較宛如天壤之別。

這裡的戰法有 3 種。第一種方法是按部就班，一隻一隻地打。第二種是集中做全體地圖攻擊，一口氣擊倒「宗像空右衛門」的方法。第三種方法是，在做了幾次全體地圖攻擊後，轉換直接攻擊。

這三種方法中，最確實的應該是第一種，按部就班的戰法吧！其次就是在攻擊幾次全體地圖之後，換成直接攻擊的第三種戰法。這與人物的培育方式也有關係，勇敢地選擇可快速過關的第三種戰法吧！



←一起復活的頭目。前半段登場的頭目雖可輕鬆打倒，但後半段的頭目果然實力堅強。



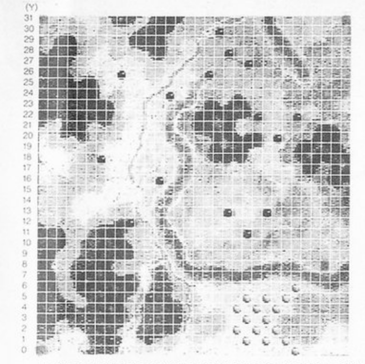
←施展幾次全體效果的術法，然後看看情況。此種方法最怕的便是頭目以術法所做的反擊。

■一邊打敵人一面邊拿取道具

隱藏此地的道具皆是提高人物防禦效果的物品。為了下次的戰鬥，希望玩家務必要拿到。道具雖然隱藏在容易辨認的地方，可是被頭目給擋住去路了，因此不容易靠近。這時候就由藤丸或兒雷也、河童等打開一條路，然後好像跟著他們走似地前進就行了。遊戲中不可大意。

【隱藏道具一覽表】

NO	道具名	場所
1	不動明王の像	X 0、Y31
2	魔利志天の像	X 0、Y 0
3	毘沙門天の像	X31、Y31
4	大日如來の像	X29、Y 8



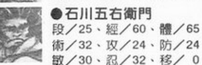
進攻路線

在這裡的地形性質上，要從左方繞進去，朝頭目的所在位置前進。由移動路線上也不難看出，在朝頭目前進的同時，必須打倒中途的敵人。

若是採用剛才所推薦的戰法，在使用地圖全體效果的法術後，改由數名人物再使用直接攻擊或法術來給予敵人追加的損傷。我方人物的損傷則可以用加奈美(かなめ)的「神靈」回復。



●宗像空右衛門
段／25、經／75、體／55
術／20、攻／45、防／24
敏／20、忍／30、移／0



●石川五右衛門
段／25、經／60、體／65
術／32、攻／24、防／24
敏／30、忍／32、移／0



●音無レの萌
段／15、經／36、體／55
術／15、攻／30、防／22
敏／20、忍／30、移／0



●鼓
段／13、經／45、體／60
術／15、攻／18、防／15
敏／18、忍／26、移／6



●歌姬
段／13、經／40、體／36
術／10、攻／26、防／20
敏／16、忍／30、移／5



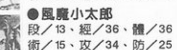
●三味
段／12、經／45、體／46
術／4、攻／24、防／16
敏／30、忍／24、移／4



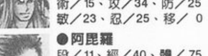
●琴
段／13、經／40、體／50
術／20、攻／36、防／20
敏／30、忍／22、移／6



●笛
段／12、經／45、體／36
術／20、攻／33、防／13
敏／20、忍／25、移／8



●風魔小太郎
段／13、經／36、體／36
術／15、攻／34、防／25
敏／23、忍／25、移／0

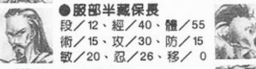




●阿毘羅
段／11、經／40、體／75
術／20、攻／38、防／24
敏／16、忍／16、移／4



●吽毘羅
段／11、經／40、體／45
術／30、攻／24、防／7
敏／20、忍／25、移／7



●服部半藏保長
段／12、經／40、體／55
術／15、攻／30、防／15
敏／20、忍／26、移／0

●猿飛佐助
段／10、經／36、體／55
術／6、攻／23、防／16
敏／22、忍／20、移／2



●雁杉野坊
段／8、經／45、體／50
術／10、攻／24、防／15
敏／12、忍／20、移／0

●青汁蟲助
段／7、經／48、體／45
術／18、攻／18、防／12
敏／17、忍／12、移／0

●雜賀孫一
段／6、經／40、體／58
術／30、攻／18、防／15
敏／14、忍／13、移／7

●志摩 紅
段／6、經／45、體／33
術／30、攻／20、防／10
敏／8、忍／11、移／0

●志摩 葵
段／5、經／36、體／40
術／20、攻／20、防／7
敏／15、忍／11、移／5

●加藤段藏
段／6、經／55、體／50
術／25、攻／25、防／10
敏／14、忍／8、移／8

【清除後的檢查重點】

取得全部 4 種神像

在這裡最重要的莫過於取得提高防禦效果的 4 種神像。只要持有這 4 種神像，不但法術的耐性提高，狀態的數值也會上升。

幕外・十勇士

●甲斐國

最強之敵終於現身！他已失去昔日的面貌
打贏這場戰爭，斷絕惡夢！



▶▶出擊準備

能夠來到這裡的玩家，應該明白該做什麼。一言以蔽之，就是「一切犧牲在所不惜」。因為不論是勝是敗，這場戰爭將是最後一戰了。老實說，「十勇士」並不是「在所不惜」就能戰勝的。



↑一定要裝備體力回復、術力回復的道具出擊。然後還得裝備提升狀態的道具。

出擊成員

煉紡藤丸
大蛇傍太(オロチの傍太)
迸屋岩鐵
肉玉塀五郎
裁縫屋甚也
地獄極樂
朧影加奈美(朧影のかなめ)
韋駄天風子
服部半藏正成
獸王丸
兒雷也
鳶丸
黑兵衛
由里奈(ゆりな)
破壞僧玄和尚
河童人(がわっぱ)

■與霧隱才藏結集的忍軍之戰

在這個劇情中，原本是藤丸一行人的同伴的才藏，以敵人的身份登場了。而且還召集了十名與才藏志同道合的人……

才藏不僅僅是外表，連能力都提升至可怕的境界。其他的成員也有等級 25 的實力，只看能力就都凌駕藤丸他們了。可是，由於此地圖的地形複雜，加上距初期位置有一段距離，戰鬥會變得比較容易些。



↑即便想立刻與才藏決一死戰，卻被高山擋住而無法直線前進。只好繞道而行了。不要嫌麻煩，一步步前進吧！

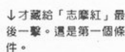
↓異形們擋住去路。敵人之中也有「十勇士」這般的人物，若只看能力的話，他們是凌駕於藤丸諸人之上的。



■前往隱藏劇情 3～5 的條件

在清除第二十五幕之前，只要滿足某一條件，3 個隱藏劇情就登場了。條件就是，清除隱藏劇情 1、2 ，才藏給予「志摩紅」最後一擊，加上全體同伴沒有人被打倒的話就 OK 了。

↓才藏給「志摩紅」最後一擊。這是第一個條件。







↑才藏必須在第十一幕時脫隊。

進攻路線

進攻路線依據玩家的選擇不同會產生很大的變化。假如選擇戰法①的話，根本不需要做無謂的移動。

選戰法②的話，多派一些人手由左方前進，而且要讓加奈美(かなめ)同行。由右方前進的隊員就讓由里奈(ゆりな)同行，由她擔任體力回復的工作。由左方前進的隊員有極樂、傍太、塀五郎、正成、風子、藤丸、甚也、加奈美等 8 人。若這樣的陣容還是不放心的話，就讓兒雷也加入吧。

■幕外・5 敵軍頭目攻略法

此地圖上全部的敵人都是頭目。和隱藏劇情 4 時打倒的由「宗像空右衛門」所結集的忍軍不能相提並論。此地圖的勝利條件是「將敵人全數消滅(敵を全滅すること)。只打倒才藏是無法清除的。當打倒全部的敵人時，才算是首次在這個地圖上獲得勝利。而且，此地圖上的頭目們，每人的弱點都不同，因此很難擊傷他們。多試幾次法術吧 。



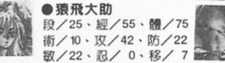
●霧隱才藏
段／27、經／45、體／80
術／15、攻／40、防／20
敏／18、忍／30、移／0

●猿飛大助
段／25、經／55、體／75
術／10、攻／42、防／22
敏／22、忍／0、移／7

●三好清海入道
段／25、經／50、體／70
術／12、攻／34、防／15
敏／15、忍／24、移／6

●三好為三入道
段／25、經／45、體／50
術／15、攻／32、防／36
敏／17、忍／28、移／5

●根津甚八
段／25、經／45、體／55
術／5、攻／44、防／14
敏／15、忍／0、移／7



●海野六朗
段／25、經／45、體／75
術／20、攻／36、防／18
敏／15、忍／30、移／8

●望月六郎
段／25、經／35、體／60
術／15、攻／50、防／14
敏／12、忍／0、移／5

●寬十藏
段／25、經／60、體／60
術／60、攻／22、防／10
敏／15、忍／34、移／0

●由利鎌之助
段／25、經／55、體／65
術／20、攻／44、防／30
敏／18、忍／24、移／8

●穴山小助
段／25、經／40、體／65
術／0、攻／15、防／20
敏／20、忍／40、移／0

↓幕外 1、幕外 2 的劇情也必須清除才行。



↑賈天太、樂天丸也必須打倒。

↓全部的同伴必須全部存活下來也是必備條件之一。





↑讓全部的同伴加入我方，清除第二十五幕。

修訂完整版



- 全部分歧破關路線公開。
- 尋找 8 隻精靈的方法。
- 遊戲指令、人物、道具、魔法詳解。
- 轉成最高職業的方法。
- 特附超級金手指密碼——
  遊戲開始擁有資金數百萬、
  各角色擁有超強能力。
- 開放電話攻略諮詢服務。

HOW TO PLAY

電話攻略諮詢服務

從您看到這段文字開始，疾風之狼對您的服務，又將邁入另一個里程碑。

……………………………………

當您狠下心，花錢買了一本攻略本，最原始的希望無非就是能脫離在玩遊戲(尤其是 RPG)時"卡"住的痛苦。但任何一家出版社，都不敢保證一定能滿足您這最基本的需求。為什麼？茲在此列舉各出版社之問題如下。

1. 排版錯誤。
2. 打字錯誤。
3. 語焉不詳(寫攻略的人都不知道自己在說些什麼)。
4. 翻譯錯誤(譯者不一定懂遊戲)
5. 攻略者能力不足。
6. 玩家自身問題(看不懂、看漏了)。

由於以上各種狀況，所以沒有人能保證買了攻略一定能破卡。但疾風之狼在努力，努力讓您買書的投資不至於白廢。所以，即日起疾風之狼增設"攻略電話查詢"服務。看不懂沒關係，請用問的。



諮詢時間

- 週一至週五
  PM 4：30 ～ 5：30
- 週六
  PM 12：00 ～ 1：00

諮詢方式

1. 請準備好您所要詢問遊戲的攻略書(當然是疾風之狼的書)。
2. 請在諮詢開放時間內撥右列電話：04-2207034
3. 接通後請指明要找"攻略諮詢人員"。
4. 接著我們會請您打開您手頭上攻略本的第某頁(並不固定)，確認您是本公司的愛用者。
5. 開始諮詢。

注意事項

1. 一定要有本公司出版，您想要詢問遊戲的攻略本。如此才方

HOW TO PLAY

便回答您的問題(其實有很多問題是書上已經有寫，只是讀者忽略了)

2. 為求公平起見，每個人諮詢時間有限，時間到會自動切斷通訊，請事先想好所要問的問題(先寫在紙上會是個好方法)。

●請於來函註明姓名區域號碼及回傳電話、以利作業

★★若您有傳真來本公司詢問，未答覆原因如下

1. 沒有寫上您的電話？
2. 電話前面沒有區域號碼？
3. 沒有寫上您的大名？
4. 沒有註明是哪個遊戲的問題？
5. 於國定假日或下班時間傳來----

此電話 24 小時開放，
但諮詢人員是上班時間才能回答問題喔！

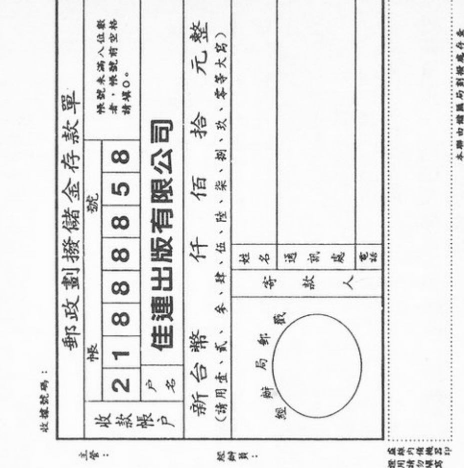
開放電話諮詢，是本社對您用心的回 ，但電話若打不進來請多試幾次，千萬別誤以為我們故意不接電話，那罪過可就大了。若真的屢打不進，您還可以利用本公司 24 小時開放的傳真電話(04)2201677。將您的問題寫好，傳真給我們，我們一定儘快、儘力為您服務。

遊戲的親切良伴
專業的疾風之狼

FAX 04－2201677
TEL 04－2207034



請延此線撕下



郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶 帳號 2188858

戶名 佳運出版有限公司

新台幣 仟 佰 拾 元整

寄款人 姓名 通訊處 電話

郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶 帳號 2188858

戶名 佳運出版有限公司

新台幣 仟 佰 拾 元整

寄款人 姓名 通訊處 電話

書號	書名	定價	備註
006	亂馬1/2朱貓團的秘寶	180	
010	MD夢幻之星IV SFC如夢似幻 SFC怪獸製廠	180	三合一
011	SFC聖火降魔錄－紋章之謎	150	劇情版攻略
015	SFC超級機器人大戰ＥＸ	200	
016	SFC太空戰士VI	360	劇情版攻略
017	超任RPG金手指大全	260	
024	SFC狂飆騎士	330	劇情版攻略
025	對戰遊戲特輯	250	十四個遊戲
MD 01	夢幻模擬戰 II	320	劇情版攻略
SF 01	王者之師	340	劇情版攻略
SF 02	龍戰士 II	180	破關完全攻略
SF 03	龍戰士 II	330	劇情版攻略
SF 04	大貝獸物語	180	劇情版攻略
SF 05	大貝獸物語	330	三合一
SF 06	超級桃太郎電鐵 III 、勇者募集中、多卡波321	180	三合一
SF 07	魔獸大戰、英雄聖戰 II 、聖靈珠傳說 II	180	二合一
SF 08	雷霆任務、魔神轉生 II	180	劇情版攻略
SF 09	雷霆任務	240	破關完全攻略
SF 11	第四次機器人大戰、女神轉生外傳 III	200	二合一
SF 12	超時空之鑰	360	劇情版攻略
SF 13	第四次機器人大戰	360	劇情版攻略
SF 14	新SD戰國傳	270	劇情版攻略
SF 15	金手指大全 II	290	
SF 16	未來勇者 II	220	
SF 17	超任版－夢幻模擬戰 & 幻史世界記	220	二合一
SF 18	超魔獸大戰	290	劇情版攻略
PS 01	妖精戰士	250	劇情版攻略
SF 19	超任版－夢幻模擬戰	370	劇情版攻略
SF 20	時空引導者	240	破關完全攻略
SF 21	翡翠龍	240	故事攻略
SF 22	史記英雄傳	200	破關完全攻略
SF 23	超魔法大陸	160	破關完全攻略
SF 24	機器人烈傳	240	劇情版攻略
PS 02	三隻眼～吸精公主	180	故事攻略
SF 25	賞金劍客	220	完全攻略
SF 26	超悟空傳～覺醒篇	260	劇情版攻略
SF 27	聖劍傳說3	240	修訂完全版
SF 28	皇家騎士團2	200	攻略指引、
SF 29	神聖記2	160	破關完全攻略
SF 30	皇家騎士團2	330	超完全攻略
SF 31	天地創造	240	超完全攻略
SF 32	大和戰神	220	超完全攻略
SF 33	復活邪神 III	260	破關完全攻略
SF 34	吞食天地	220	超完全攻略
SF 35	坦克戰記	200	破關完全攻略
SF 36	科學島大冒險	220	超完全攻略
PS 03	封魔傳說	260	超完全攻略
SF 37	魔天傳說	220	超完全攻略
SF 38	勇者鬥惡龍VI	280	破關完全攻略
PS 04	藤丸地獄變	280	超完全攻略

疾風之狼叢書訂購單

通信欄

訂閱書名(號) 冊數 訂閱書名(號) 冊數

合計: 冊

■ 訂閱人:

性 別: □男 □女

出生年月日: 年 月 日

電 話:

寄書地址:

■ 郵寄方式: □ 國內平寄

□ 國內掛號(加30元)(三本以上免掛號費寄出)

■ 請問您是由何處得知本社叢書

□ 全省各專賣店 □ 親友介紹

□ D M □ 書局 □ 漫畫便利屋 □ 其它

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜爲限 否則應請換單另填。

請存款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名、住址請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。

三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。

六．本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

訂購辦法： 即日起劃撥九折優待，三本以上八五折優待。

藤丸地獄變

超 完 全 攻 略

發行人：汪水樹
發行所：佳連出版有限公司
地　址：台中市復興路四段219號5F
印刷所：嘉慶印刷事業
版　次：1995 年 12 月初版
法律顧問：中亞國際法律事務所 何文通律師
建議售價：NT$ 280 元整
出版登記證：局版台業字第 6463 號
郵政劃撥帳號：21888858 佳連出版有限公司 收
傳真電話：(04)2201677